

# RADIOCORRIERE

ANNO XXXVIII - N. 33

13-19 AGOSTO 1961

L. 70

**MINA  
torna  
alla TV**





(Foto Farabola)

Mina Mazzini, l'attrice che conquistò il pubblico con la canzone Tintarella di luna e che, dopo un periodo incerto, è tornata al successo con alcune nuovissime canzoni, è partita per il Venezuela. Si tratterà a Caracas fino alla fine di agosto per una serie di spettacoli alla televisione. La giovane cantante, prima di tornare in Italia, avrebbe intenzione di esibirsi anche a New York (Vedere servizio e fotografia a pagina 201).

## RADIOTORRE - TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO '88 - NUMERO 35  
DAL 15 AL 19 AGOSTO

Spedizione in abbonamento postale  
Il Gruppo

Editori  
ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

Direttore responsabile  
MICHELE SERRA

Direzione e Amministrazione:  
Torino - Via Arsenale, 21  
Telefono 52 52

Redazione (various):  
Corso Bramante, 20  
Telefono 69 75 61

Redazione romana:  
Via del Babuino, 9  
Telefono 644, Int. 22 44

ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE  
ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO  
UN NUMERO:

Lire 70 - arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 100;  
Germania D. M. 120; Inghilterra sh. 2;  
Malta sh. 1/10; Monaco Princ.  
Fr. 100; Monaco Princ.  
Fr. n. 1; Svizzera Fr. sv.  
0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI

Anuali (52 numeri) L. 5290  
Semestrali (26 numeri) 1650  
Trimestrali (13 numeri) 850

ESTERO:

Anuali (52 numeri) L. 5490  
Semestrali (26 numeri) 2750  
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a

«Radiocorriere-TV»

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Adioni  
Direzione Generale: Torino,  
via Bertola, 34, Tel. 51 25 72  
Ufficio di Milano - via Tur-  
rilli, 3, Tel. 64 77 41

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE  
Industria Libreria Tipografica  
Editrice - Corso Bramante, 20  
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI  
RIPRODUZIONE VIETATA

## programmi

### Pasolini poeta

«Nella trasmissione *I sentieri della poesia* è stata letta, tra l'altro, una malinconica poesia di Pasolini. Ed era strano ascoltare quelle parole così diverse dall'immagine più commerciale di questo poeta. Vorrei, se possibile, vederla pubblicata su *Radiocorriere* per poterla leggere e comprendere con più calma». (Giacometta Zennaro - Trieste)

«Vicina agli occhi e ai capelli sciolti - sopra la fronte, la piccola luce, - distratta arrossi le mie carte. Un tempo - adolescente ardevo fino a notte - con questa anidare luce, ed era strano - udire il vento e gli isolati grilli. - Allora, nelle stanze, smemorati - dormivamo i parenti, e il fratello - oltre un sottile nudo era disteso. - Ora dove egli sia, tu, rossa luce, - non dici, eppure illumini; e sospira - per le campagne inanimate il grillo; - e mia madre si pettina allo specchio, - (usanza antica come la tua luce), - pensando a quel suo figlio senza vita».

### Il Convegno del Cinque

«In un articolo apparso sul *Radiocorriere* a proposito della rubrica radiofonica *Il Convegno del Cinque*, viene menzionato l'anonimo giornalista che ideò «la formula del primo dopoguerra». La «invenzione» è però mia e soltanto mia, come è stato più volte detto. La prima idea mi venne nel febbraio del '46, appena tornato da un settennale esilio in Italia. Io sono certo di aver «inventato» *Il Convegno del Cinque*: quasi più fiero di una mia certa notorietà quale psicoanalista o quale scrittore. E' vero che l'idea mi venne dopo aver partecipato ad un «Brains Trust» a Bombay, il quale era, naturalmente, sul modello inglese. La priorità è quella di aver preso una simile iniziativa nei confronti della radio italiana. Moltissimi in quell'epoca erano al corrente del «Brains Trust» inglese, ma a nessuno era venuto in mente di fare qualche cosa di simile alla nostra radio». (Professor Emilio Servadio - Roma)

L'anonimo giornalista di cui parlavamo non era l'inventore della rubrica, che per altro era stata già inventata dagli inglesi come il prof. Servadio ci ricorda, ma quello che aveva trovato il titolo italiano: *Convegno del Cinque*. Diamo perciò a Cesare quel che è di Cesare, e alla BBC quello che è suo.

### La Quadreria

«Venerdì scorso nell'intervallo del concerto messo in onda dal *Programma Nazionale* è stata trasmessa una corrispondenza da Napoli, di cui ho potuto ascoltare soltanto la fine. In essa si parlava di una *Quadreria*. Sarei grato a Postarado se mi spiegasse che cosa è una *Quadreria*, e chi era l'autore di quella corrispondenza» (Luigi Meli - Salerno).

L'autore della notizia che le riassumiamo è Piero Galdi. «La *Quadreria*, detta dei Girolanini, è una raccolta di opere incisi, composta quasi esclusivamente di dipinti su tela o su tavola, con la sola eccezione di uno splendido pezzo di scultura romanica, un crocifisso in legno, e di una serie

# ci scrivono

## Prove tecniche sulla seconda rete televisiva

Gli impianti trasmettenti della seconda rete televisiva già pronti, effettuano, nei giorni feriali, prove tecniche di trasmissione irradiando, di norma, il monoscopo dalle 10 alle 12 e dalle 15 alle 18 ed un programma pilotato dalle 18 alle 19,30 circa. Diamo qui di seguito l'elenco di tali impianti e dei rispettivi canali di trasmissione:

Impianto trasmettente	Numero del canale	Frequenze del canale
TORINO	30	542-549 MHz
MONTE PENICE	23	486-493 MHz
MONTE VENDA	25	502-509 MHz
MONTE BEIGUA	32	558-565 MHz
MONTE SERRA	27	518-525 MHz
ROMA	28	526-533 MHz
PESCARA	30	542-549 MHz
MONTE PELLEGRINO	27	518-525 MHz

Entro il 4 novembre 1961, data ufficiale di inizio del secondo programma, oltre a quelli sopra elencati, verranno attivati anche i seguenti impianti trasmettenti:

Impianto trasmettente	Numero del canale	Frequenze del canale
TRIESTE	31	550-557 MHz
FIRENZE	29	534-541 MHz
MONTE FAITO	23	486-493 MHz
MONTE CACCIA	25	502-509 MHz
GAMBARIE	26	510-517 MHz
MONTE SERPEDDI	30	542-549 MHz

I rimanenti impianti della seconda rete, previsti dalla Convenzione tra il Ministero delle Poste e delle Telecomunicazioni e la RAI, verranno gradualmente attivati nel minor tempo possibile e comunque non oltre il 31 dicembre 1962.

di parati sacri mirabilmente trapianti. La quadreria è stata sistemata recentemente in alcune sale restaurate dalle devastazioni belliche, annesse al chiostro maggiore dell'Oratorio napoletano dei Girolanini. L'esposizione, splendida sin dal Seicento, fu poi vittima di una ondata di furti e dispersioni, in cui andarono perduti gli inestimabili tesori di oreficeria sacra che appartenevano alla Chiesa di San Filippo Neri. Oggi si compone di un gruppo di dipinti cinquecenteschi e di numerose opere del Seicento napoletano e bolognese: da Battistello Caracciolo a Massimo Stanzione, da Matteo Stomer a Luca Giordano, da Andrea Vaccaro a Francesco Fracanzano, fino ad una fuga in Egitto di Guido Reni, vera gemma della raccolta».

### Terzo Programma

«Ho attentamente seguito la serie delle conferenze che il professore Paci ha tenuto alla radio qualche mese fa, sul problema della *Fenomenologia nella cultura contemporanea*, un argomento storico filosofico davvero molto interessante anche se, a volte, un po' oscuro per coloro che, come me, sono appena iniziati alla filosofia. Mi sarebbe utilissimo poter leggere con calma quelle note, e, poiché penso che voi abbiate raccolto i testi di tutte le trasmissioni, vi scrivo pregandovi, se vi è possibile, di inviarmi, oppure di farmi sapere come potrei ottenerli» (Ugo Malara - Potenza).

Sono molti gli abbonati che ci chiedono di inviar loro i te-

sti delle trasmissioni culturali messe in onda dal Terzo Programma. Comprendiamo bene che di tali conversazioni, solitamente lunghe ed impegnative, un breve riassunto non può essere sufficiente, ma è altrettanto evidente che sarebbe davvero impossibile soddisfare le richieste di ognuno. Per soddisfare questa esigenza la RAI pubblica ogni tre mesi, a cura delle Edizioni ERI, una raccolta delle trasmissioni più interessanti presentate nel trimestre precedente. E' già uscito il primo di questi quaderni dal titolo *Terzo Programma. Esso comprende, come numero iniziale, una selezione della produzione del 1960, e contiene anche il corso, richiestosi dal radioascoltatore di Potenza, che tenne il prof. Enzo Paci.*

I. p.

## tecnico

### Immagine in difetto

«Appena acceso il televisore l'immagine si presenta sbiadita, lo schermo troppo chiaro, anche riducendo al minimo la luminosità. Alcune volte però, dopo un po' di tempo, lo schermo si scurisce e l'immagine torna normale. Altre volte accade il contrario: schermo normale al principio e sbiadito in seguito. L'audio funziona regolarmente» (C. Levra - Mathi).

Purtroppo non possiamo esprimere un giudizio preciso circa la natura del difetto da (segue a pag. 66)

# L'oroscopo

13 - 19 agosto

**ARIETE** - Avvenimenti improvvisi apporteranno dei cambiamenti ai vostri programmi. Il 13 state conciliante, il 14 troverete degli appoggi. Qualche contrarietà il 15. State attenti nel corso della mattina del 16. Il 17 invia alla circospezione, l'arrivo il 18. Evitate discussioni il 19.

**TORO** - Dovrete guardarvi dalle decisioni improvvisi. Distratevi il 13. Il 14 curate il vostro lavoro. Il 15 cercate l'appoggio di persone anziane. Il 16 non agite in fretta, il 17 evitate le discussioni. Il 18 seguite le intuizioni. Agite nella mattinata del 19.

**GEMELLI** - Gli astri in questa settimana favoriranno gli scritti, le visite e i brevi spostamenti. Il 13 risolverete dei problemi domestici. Il 14 con la calma riuscirete meglio. Il 15 sarete fortunato nelle vostre iniziative. Qualche ostacolo il 16. Il 17 richiederà molta prudenza. Il 18 curate la salute. Il 19 spingetevi in avanti.

**CANCRO** - Nel corso di questa settimana potrete apportare qualche modifica ai vostri piani finanziari. Il 13 vi prete buona fortuna al mattino. Il 14 spostatevi. Evitate discussioni il 15. Il 16 state compiaciuti in famiglia. Il 17 non strapazzatevi. Il 18 le vostre iniziative avranno successo. Il 19 persone ben disposte vi faciliteranno.

**LEONE** - Evitate i colpi di testa e le decisioni repentine. Il 13 sarete felice. Il 14 avrete soddisfazioni o nuove responsabilità. Il 15 distraetevi con gli amici. Il 16 sfuggite le discussioni. Date prova di pazienza il 17. Il 18 curate il vostro solito lavoro. Il 19 mantenetevi calmo.

**VERGINE** - Questa settimana avrete contatti con persone amiche o affilite. Il 13 metterete in evidenza. Il 14 non esitate. Il 15 controllate le spese. Il 16 esaminate attentamente le proposte che riceverete. Il 17 troverete persone ben disposte. Date prova di iniziativa il 18. Con la calma avrete successo il 19.

**BILANCIA** - Il periodo metterà in evidenza la vostra vita sociale per cui farete bene ad allargare la cerchia delle vostre relazioni. Curate le vostre attività. Il 13, 14, 15 e 16 metterete in evidenza. Il 17 spostatevi o scrivete. Il 18 promette miglioramenti pecuniari.

**SCORPIONE** - Sole, Mercurio e Urano minacciano la vostra vita familiare e i vostri interessi professionali se uno di questi astri impedisce particolarmente durante il giorno 19. Il 13 tutto vi sorride. Il 14 vi saranno chiesti dei favori. Il 15 qualche salto d'umore. Il 16 date prova di energia. Il 17 e il 18 metterete in evidenza.

**SAGITTARIO** - Anche questo periodo sarà propizio ai viaggi o alle relazioni con fratelli o sorelle. Il 13 metterete in evidenza. Il 14 gli amici vi faciliteranno. Il 15 non esagerate nelle spese. Il 16 promette buoni progressi. Il 17 e 18 curate il vostro studio. Il 19 guidate la mente ad esalti pensieri.

**CAPRICORNO** - Il periodo vi invita all'economia. Potrà nascere un delizioso idillio. Il 13 e 14 viaggiate. Il 15 e 16 metterete in evidenza. Il 17 troverete comprensioni ed appoggi. Il 18 dovete curare la vostra situazione finanziaria. Il 19 state prudente ed abbiate cura della vostra salute.

**ACQUARIO** - In questo periodo avrete più tempo a disposizione per le vostre iniziative. Il 13 evitate la solita. Il 14 sarete molto attivo. Il 15 e 16 potrete viaggiare. Il 17 e 18 metterete in evidenza. Il 19 se non sarete impulsivo tutto progredirà per il meglio.

**PESCI** - Curate la vostra salute e date prova di concordia con i vostri colleghi di lavoro. Il 13 farete bene a trattare con i vostri cari. Il 14 avrete vantaggiati contatti. Qualche piccola contrarietà il 15. Il 16 non state impazienti. Il 17, 18 e 19 potrete viaggiare.

Mario Segato

# Un piano della Rai per una maggiore diffusione dell'ascolto LA RADIO È NECESSARIA

**Gli abbonati alla radio in Italia hanno superato gli otto milioni di unità. Una cifra considerevole, una meta raggiunta, ma è dimostrato che vi sono ancora due milioni di ascoltatori potenziali**

**U**N'AFFICHE» piuttosto singolare per concezione, di grande formato, edita dalla RAI, ha fatto la sua apparizione da qualche mese in alcuni comuni di varie province italiane. Vi sono rappresentati un tagliere con alcune fette di pane, e un bicchiere di vetro spesso, pesante, senza alcun ornamento, per metà colmo di vino; lì accanto un apparecchio radio di media grandezza, di sagoma moderna, ma — lo si intuisce — di

tipo corrente, a buon mercato; uno di quegli apparecchi insomma che comunemente si considerano alla portata di tutte le tasche. Più sopra, a grandi caratteri, domina una scritta: «La radio è necessaria».

«La radio è necessaria» è uno slogan, una formula: rappresenta il motivo conduttore di un vasto piano per favorire ulteriormente la diffusione della radio, che ha preso l'avvio a metà dello scorso mese di aprile.

Gli abbonati alla radio in

Italia hanno superato gli otto milioni di unità. E' una cifra considerevole, una meta raggiunta. Eppure è stato dimostrato che vi sono ancora due milioni di abbonati potenziali. Inoltre gli otto milioni di famiglie che oggi possiedono la radio non sono equamente distribuite al nord e al sud. Nelle città, in genere nelle zone più progredite, l'apparecchio radio ha raggiunto una diffusione tale che oggi risulta piuttosto difficile propagandare ulteriormente l'utenza. Ma in altre

(segue a pag. 4)

## La scomparsa di Vittorio Malinverni

*L'ingegner Vittorio Malinverni, Amministratore Delegato della ERI - Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana, è deceduto improvvisamente la mattina del 4 agosto nella sua abitazione di via San Tomaso 27, in Torino.*

L'ingegnere Vittorio Malinverni era nato a Vercelli il 9 gennaio 1899. Entrato giovanissimo nel Gruppo SIP (Società Idroelettrica Piemonte) non tardò a segnalarsi fra quei tecnici e organizzatori, che costituirono il nucleo della futura organizzazione radiofonica e televisiva nazionale.

Numerose e varie furono le esperienze che l'ingegnere Malinverni, nel corso degli anni, fece in seno all'Azienda: responsabile per vari anni del settore degli abbonamenti, e successivamente delle trasmissioni di categoria, con particolare riguardo a quelle scolastiche, assunse, subito dopo la guerra, la direzione del Radiocorriere, passando infine alla carica di Amministratore Delegato della nostra Casa editrice.

Dovunque, informò la propria attività all'esercizio di due doti che, di rado, si trovarono così armoniosamente fuse: l'entusiasmo di un irresistibile animatore, un autentico creatore di energie, e la ponderatezza di un uomo profondamente saggio.

Nel 1945 riprese le fila, rotte e disperse dalla guerra, del nostro «Radiocorriere» che diresse fino al 1953. Furono, quelli, i suoi anni più ricchi e pieni. Posto di fronte a un'impresa che avrebbe scoraggiato molti, riuscì rapidamente a impadronirsi del mestiere di giornalista muovendosi con istintiva sicurezza nel mondo della carta stampata che, in breve, per lui non ebbe segreti: il «Radiocor-

riere-tv» d'oggi, nei suoi connotati di moderno e ardito rotocalco d'informazione radiotelevisiva, reca ancora la traccia dello slancio iniziale datogli dall'ingegner Malinverni, fa ancora tesoro di parecchi fra i suoi suggerimenti.

Passato all'Amministrazione della ERI (Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana), la resse fino alla morte da avveduto editore, così come aveva guidato il «Radiocorriere» da abile giornalista. Con la collaborazione di uomini qualificati, scelse la parte non caduca delle trasmissioni radiofoniche e televisive e con esse alimentò una Casa editrice che a buon diritto può dirsi benemerita nel campo della divulgazione scientifica e culturale: i volumi di «Classe Unica» — per citare soltanto quella che era la sua Collana prediletta — hanno raccolto con modernità d'intenti la preziosa eredità della vecchia «Sonzogno» e ne continuano le funzioni d'immediata informazione e di aggiornamento popolare.

L'ultima impresa che Vittorio Malinverni editore ha condotto a termine, proprio di queste settimane, è il volume dedicato al Centenario: «L'Unità d'Italia, albo d'immagini 1859-60-61», curato dall'amico fraterno, Franco Antonicelli. E' un'opera monumentale cui l'ingegner Malinverni attese con una passione che — non è convenzione commemorativa dirlo — lo consumò. In mesi di lavoro febbrile radunò una massa imponente di documenti rari, assediò con pazienza irresistibile gli archivi più catafratti, le collezioni più difese. E, pagando di persona, ottenne come sempre ciò che voleva: il meglio. Su quel volume è morto, come forse aveva desiderato: da uomo senza risparmio che aveva la religione del lavoro.





# LA RADIO È NECESSARIA

(segue da pag. 3)

zone lo è meno: vi sono ancora centinaia di Comuni in ciascuno dei quali non più di dieci famiglie possiede un apparecchio. Sono i comuni che appartengono alle cosiddette « isole deserte », nella rete pur vastissima di apparecchi radio esistente nel nostro paese. Le « isole deserte » sorgono un po' dappertutto, in ogni provincia; e proprio qui sta la singolarità del fenomeno. Vi sono in Italia molte aree depresse, paesi e villaggi su cui ancora grava la povertà; lontani dalle vie di comunicazione, per forza maggiore tagliati fuori dalla civiltà e che il progresso tecnico è appena riuscito a lambire. E' quindi abbastanza comprensibile che qui la diffusione della radio progredisca lentamente e a stento. Si consideri che in queste località molto spesso non esiste energia elettrica, non si è mai visto un apparecchio telefonico. Ma vi sono anche delle « isole deserte » nel cuore di regioni, come la Lombardia, il Piemonte, le tre Venezie, ed altre ancora, dove non si può certo dire alligni la miseria. Tutt'altro. Qui lo sviluppo economico, il progresso tecnico hanno seguito regolarmente il loro corso; un certo grado di benessere è diffuso fra tutti gli strati sociali. Ci troviamo dunque dinanzi a un fenomeno difficile a spiegarsi: vi si intrecciano ragioni psicologiche, raramente economiche, geografiche, che non sta a noi analizzare minutamente. Di fatto però in queste zone vivono almeno due milioni di famiglie che praticamente ignorano l'uso dell'apparecchio radio.

L'iniziativa della RAI interessa soltanto queste zone e queste famiglie: non ha dunque un carattere generale ma locale; e per questo acquista un significato e un interesse che trascendono quelli delle consuete campagne di propaganda, e si avvale di mezzi assolutamente dissimili da quelli tradizionali dei battages pubblicitari. Una serie di studi profondi e dettagliati è stato compiuto dagli appositi uffici della RAI, centrali e periferici, allo scopo di individuare con sicurezza tutti i comuni in cui la radio non ha ancora raggiunto la sua logica diffusione; essi sono stati localizzati, ad uno ad uno, poi divisi per provincia, infine raggruppati a dieci a dieci. Per ciascun gruppo è stata studiata un'azione di propaganda ad hoc, in cui si sono tenute in gran conto le caratteristiche, le tradizioni, le categorie sociali dei vari paesi. Si è quindi passati alla fase esecutiva. Un ruolo preminente viene svolto dalle radiosquadre. Non esiste paese, anche piccolissimo e fuori mano, che questi singolari mezzi della RAI non abbiano visitato nel loro quindici anni di vita. Sono attrezzati come dei veri e propri studi, autonomi e mobilissimi, su cui sono installate antenne dalle forme più strane; sono carichi di apparecchiature che suscitano l'interesse delle persone

che vi si accalcano intorno nelle piazze.

Per tutta la durata della manifestazione la radiosquadra visita i dieci comuni in cui si svolge la campagna di propaganda; in ciascuno di essi vengono organizzati spettacoli ai quali prendono parte dilettanti locali, e diffusi su una lunghezza d'onda a raggio limitato in modo da poter essere ascoltati nelle località vicine; poi nel centro più importante uno spettacolo finale, registrato e successivamente trasmesso dal Programma Nazionale, con la partecipazione di attori e cantanti fra i migliori della RAI. Il pubblico ha così la possibilità di veder nascere un programma radiofonico e di osservare da vicino i volti di alcuni fra i più noti personaggi della radio. Nei dieci comuni interessati viene altresì organizzata una sorta di Fiera della radio, che si protrae per 15-20 giorni, alla quale cooperano le ditte costruttrici di apparecchi e i radiorivenditori locali. Mostre della radio, concorsi, vetrine particolarmente suggestive, carovane pubblicitarie, ne rappresentano le note dominanti. Inoltre fra tutti i nuovi abbonati della zona viene bandito un concorso a premi.

All'insegna dello slogan « La radio è necessaria » queste manifestazioni sono state organizzate fino ad oggi in undici province di varie regioni d'Italia (Avellino, Benevento, Massa Carrara, Matera, Potenza, Pesaro, Perugia, Frosinone, Brindisi, Viterbo, Piacenza) ed hanno interessato in totale 110 comuni. Ma l'iniziativa si protrarrà per tutto il 1962, perché si intendono visitare — in pratica — tutte le province italiane per complessivi 900 comuni.

Questo piano per la diffusione della radio è uno dei più impegnativi messi a punto dalla RAI. E esso rappresenta anche un contributo allo sviluppo sociale che oggi deve necessariamente investire tutti: la radio è uno dei più efficaci strumenti di progresso, indispensabile all'uomo moderno; ed il suo basso costo, sia d'acquisto, sia d'esercizio, la mette alla portata di tutti. Le persone che vivono in questi 900 comuni appartengono alla categoria di coloro che della radio hanno maggior bisogno, ancor più di tutti quelli che già la posseggono perché, nella maggior parte dei casi, risiedono in paesi isolati dove i quotidiani arrivano anche con un giorno di ritardo. Sono uomini che vivono spesso come racchiusi in un guscio che impedisce loro di conoscere ciò che accade intorno, nel mondo di cui pur essi fanno parte, nonostante il loro anacronistico isolamento. Per costoro la radio è veramente un oggetto di prima necessità, proprio come il pane e il vino, riprodotti sulla affiche, che hanno visto o vedranno incollata ai muri delle loro case, su cui campeggia lo slogan « La radio è necessaria ».

Giuseppe Lugato



## I servizi radio e TV per il volo spaziale di Titov

**L**a prima comunicazione dell'impresa spaziale di German Titov è stata data al pubblico italiano domenica mattina, attraverso i microfoni della radio. Alle 11,29 del 6 agosto, pochi minuti dopo l'annuncio di Radio Mosca, lo speaker del giornale radio interrompeva la trasmissione Le orchestre della domenica per dare l'eccezionale notizia: « apprendiamo in questo momento: un secondo astronauta sovietico è stato lanciato nello spazio. E' il maggiore German Titov, che ruota intorno alla terra a bordo dell'astronave Vostok... ».

Per tutta la giornata di domenica, e mentre ancora il maggiore sovietico compiva le sue 17 rivoluzioni intorno alla terra, le varie edizioni del giornale radio hanno te-

nuto informato il pubblico italiano sugli sviluppi della straordinaria impresa.

Finché, alle 20,30, il telegiornale della sera ha fatto conoscere per la prima volta l'immagine dell'uomo che stava girando nello spazio, in un servizio speciale registrato 2 ore prima in collegamento diretto televisivo con Mosca, via Helsinki-Stoccolma-Amburgo.

I telespettatori italiani hanno potuto così conoscere il volto dell'uomo che ha ripetuto, e ampliato, l'impresa di Gagarin, mentre ancora egli stava ruotando intorno alla terra a bordo dell'astronave; e ne hanno addirittura ascoltato la voce, che il Centro di Ricerche RAI di Monza era riuscito a captare, durante i passaggi delle 13,36 e delle 16,45 sulla lunghezza di 20,06 Megahertz.

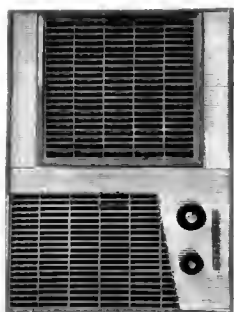
**IL MIO TELEVISORE È UN FIRTE**

# FIRTE



**una produzione italiana  
per la famiglia italiana**

**TELEVISORI  
FRIGORIFERI  
RADIO  
CONDIZIONATORI**



**i televisori FIRTE 1962  
con secondo canale  
nei modelli  
MAJESTIC  
ZIRCONE serie Europa  
CORINDONE  
sono prodotti  
collaudati e garantiti  
dalla FIRTE**

**FILIALI  
E CONCESSIONARI  
FIRTE  
IN TUTTA ITALIA  
E IN EUROPA**



La FIRTE di Pavia è la fabbrica italiana creata con l'impegno di affermare nel mondo l'eccellenza tecnica di un'industria concepita secondo i criteri scientifici e organizzativi più moderni e attuali.



# L'ultimo messaggio di Angioletti

**U**SCITO DA POCHE SETTIMANE, *Tutta l'Europa*, (Ed. Rapporti Europei, Roma, 1961), l'ultimo libro di G. B. Angioletti ha oramai il significato ed il valore, non soltanto dolorosamente occasionale, di un autentico testamento spirituale e letterario. Non solo perché questo libro porta la eco proprio delle sue ultime parole, già nell'altra eco di una lunga malattia che ne acuireva la sensibilità e quasi vi anticipava la presenza ultimativa della morte, ma effettivamente *Tutta l'Europa* è un po' l'antologia ideale di tutto il suo lavoro di uomo e di scrittore: è il libro delle sue fedeltà, e più ancora delle sue conclusioni, e vedremo quali sono state.

Nato a Milano il 27 novembre 1896, è facile iscriverlo, non solo per ragioni di geografia, in quella grande e sobria famiglia lombarda che ha il Manzoni per capostipite (Angioletti, nel suo studio, sopra il letto, ne teneva una rarissima foto dei suoi ultimi anni), e che da Carlo Cattaneo al Rovani, dagli scapigliati al Dossi, a Linati, a C. E. Gadda presenta una galleria continua di intellettuali, che con maggiore o minore romanticismo hanno un po' sempre cercato di fare coincidere il proprio scrivere con un proprio vivere. Angioletti, questa vocazione congiunta l'ha sempre avuta dentro di sé, anche quando pareva che non volesse manifestarla, sino a rischiare d'essere scambiato per uno « scrittore puro » e addirittura un « calligrafo »: mentre è criticamente provato che quella sua purezza letteraria altro non era che la trasposizione e l'equivalenza di una onestà morale; in parole banali, direi che Angioletti, riconoscendosi senza superbie od umiltà prima di tutto scrittore, cercò di « scrivere bene », non per fare l'esteta (e mai fu tale), ma quasi per essere sicuro di fare poi ricadere sulla sua vita la bella luce redentrice della parola. Della letteratura, infatti, egli ha sempre avuto un'idea educatrice: è riteneva che primo dovere di uno scrittore fosse educare se stesso, per essere poi capace di educare gli altri.

Inquadrando storicamente la sua opera letteraria, indubbiamente gli si riscontrano i richiami coincidenti anche con una certa letteratura un po' preziosa, in bilico tra la memoria e l'evasione, com'era nel gusto dei suoi esordi letterari; il primo libro, *La terra e l'avvenire*, uscì nel 1923, e *Il giorno del giudizio*, che resta un modello di scrittura mitica, uscì nel 1927, vincendo il primo Bagutta; da quel '27 all'anno in cui pubblicò *La memoria*, (1949), Angioletti a più titoli risultò un prosatore travestito da poeta, o viceversa, e quella sua prosa d'arte o prosa poetica sembrava, e non era, innocente di idee e immune dall'azione.

Quando, invece, era vero il contrario; nella vita pratica, Angioletti era l'opposto di un sognatore, anche se ne aveva forse l'indole e senz'altro il fascino; ebbe un'infanzia stentata e povera, andò in guerra, quella del '15-18, da ragazzo ancora, poi lavorò in una libreria, fu tra i fondatori con Fracchia della *Fiera Letteraria*, e infine girò mezza Europa dirigendo gli istituti di cultura di Praga, Lugano, Parigi. Dopo il '45, cercò di ridare dignità alla *Fiera*; lavorò con intelligenza e dedizione in non pochi settori della nostra Radio; succedette ad Alvaro, come segretario del Sindacato Scrittori; ideò e fondò la Comunità Europea degli Scrittori, aperta a tutti i paesi europei, ed Emilio Cecchi ha scritto che, insieme ai suoi libri, la Comunità farà durare nel ricordo il suo nome.

Intanto, forse soppesando queste esperienze di vita, anche la sua letteratura andava mutando. Nessun capovolgimento, intendiamoci: *Eclissi di luna*, che è del 1943, e *Giobbe*, che è del 1955, sono due libri di approfondimento, non di mutamento, della sua « aura poetica »; ma in lui non c'era nessun residuo di gioco intellettuale, il lavoro sulla parola era un pagato scavo morale, e soprattutto non c'era traccia di quella letterarietà che rendeva fragili, se noo fradice, anche le pagine più belle di tanti suoi coetanei. Quel che fosse davvero la sua idea di « bellezza », l'ha comprovato nei due ultimi libri, *I grandi ospiti* e *Tutta l'Europa*, ai quali con-



G. B. Angioletti in una delle ultime fotografie

verrebbe così bene il titolo caro a Thomas Mann: « nobiltà dello spirito ». Se in partenza fu un formalista, non fu mai un decadente; se sfiorò l'estetismo, fu tra i pochissimi a reincarnarlo in grazia e in volontà morale; se compì i primi passi tra i letterati « puri », ha concluso la sua vita esemplare di uomo e di scrittore tra gli scrittori più seriamente e più lealmente « impegnati ».

*Tutta l'Europa*, mentre è il bel libro del suo addio, è il più onesto saluto alla speranza di un mondo nuovo e di una nuova letteratura, dove

ragione e fantasia, senso morale e progresso scientifico, valori individuali e responsabilità sociali finiscono a darsi la mano. Angioletti è morto, e il suo estremo messaggio a me pare di averlo trovato e raccolto in queste severe parole, quasi ad apertura del suo libro-testamento: « Quando eravamo i signori incontrastati del mondo, fuori dell'Europa andavamo soltanto come conquistatori o come maestri; ma ora tutto è cambiato, dobbiamo stare attenti a non lasciarci conquistare a nostra volta dai "barbari", e quanto ai discepoli da noi disseminati

per il mondo, essi stanno rifacendo con entusiasmo ciò che noi abbiamo smesso di fare, o continuiamo a fare con indifferenza e incredulità sempre maggiori. I popoli fino a ieri inerti hanno imparato tutte le nostre lezioni, non sentono più alcun bisogno di noi, e sono in quel particolare stato di eccitazione e di attivismo che caratterizza i moti risorgimentali; mentre noi non troviamo neppure quel tanto di ingenuità creatrice che ci consenta di unirli in una sola Europa, l'unico Risorgimento ormai possibile ».

Gli sportivi parlano della televisione

# POCO CALCIO! TROPPO CALCIO!

Ciascuno vorrebbe qualcosa di più in favore dello sport preferito, ma in genere si dichiarano soddisfatti: amano anche la prosa, la musica e il varietà

## LE DOMANDE

- 1 Vede spesso la TV?
- 2 Quali spettacoli preferisce?
- 3 La TV le ha creato interessi che prima non aveva?
- 4 Ritiene che la TV dia troppo spazio allo sport, troppo poco o in misura sufficiente?
- 5 Preferisce vedere la TV da solo o in compagnia?

## BONIPERTI

Dopo quattordici anni di attività agonistica nelle file della Juventus di Torino, si è ritirato recentemente dalle scene calcistiche. È nato a Barengo (Novara) il 4 luglio 1928. Sposato con un figlio.

Io vedo la TV spesso e lo faccio sempre volentieri. Per me già l'immagine che compare sul video, chiara e nitida, è una cosa interessante ma i programmi che mi attraggono particolarmente ed ai quali sono molto affezionato sono i teleservizi di inchieste e viaggi, le commedie brillanti e — naturalmente — lo sport. Forse quest'ultimo dovrebbe essere più frequentemente trattato, ma nel complesso sono soddisfatto. Mi piace vedere la televisione da solo, tranquillo e senza essere disturbato.

## DEFILIPPIS

Attuale campione italiano di ciclismo su strada, ha partecipato più volte ai Giri d'Italia e di Francia. È nato a Torino il 24 marzo 1932. Non è sposato.

Quando sono a riposo o inattivo, seguo assiduamente la TV. Se posso, anche quando corro. La televisione ha suscitato in me un grandissimo interesse per il teatro e una cosa che mi ha colpito sono gli eccellenti documentari. Preferirei che la TV si occupasse più a fondo di tutti gli sport ma ritengo che già essi abbiano sul video il posto e la misura più convenienti.

lavoro, bensì su cose varie, per vedere che tipi sono e come la pensano».

Era interessante accertare se la TV, fra gli sportivi professionisti, ha suscitato nuovi e diversi interessi. Solo una parte degli intervistati ha risposto «sì» ma anche questo dato è comprensibile. «Il nostro mondo è ristretto anche se giriamo da un capo all'altro del continente — disse una volta Coppi — Pedaliare e pedaliamo, prima per allenarci e poi per gareggiare. Pedalando mangiamo, beviamo e qualche volta riusciamo anche a dormire. Giungiamo ad una tappa e siamo nelle mani dei massaggiatori. Ci strofiano i muscoli e intanto divoriamo un pollo senza sale. Poi beviamo l'acqua minerale e andiamo a dormire. L'indomani si riprende».

Uno degli intervistati, con tutto ciò, ha detto che grazie alla televisione ha cominciato a seguire i dibattiti politici che prima non lo interessavano. Altri, invece, hanno scoperto di avere una grande passione per gli spettacoli di prosa. Gli sportivi professionisti, alla sera, debbono essere molto stanchi delle fatiche affrontate sul campo, in palestra o sul «ring»: quasi tutti, infatti, dicono che non vedono l'ora di abbandonare nella poltrona dinanzi al video, l'angolo più caro della casa. La maggioranza preferisce la compagnia, ma non rumorosa, e solo quando si tratta di trasmissioni sportive. La TV, allora, li avvicina a persone e luoghi lontani, visti di sfuggita, magari un anno o un mese prima, durante una volata, una «tournee», una «Sei Giorni». Per questo vogliono essere in molti dinanzi alla TV: per commentare e ricordare.

G. F. Adami



**V**OGLIAMO CHE LA TELEVISIONE dedichi più tempo ai programmi sportivi». Questo il ritornello che quasi tutti gli atleti intervistati (uomini e donne, con netta maggioranza dei primi) hanno ripetuto nelle loro risposte: Manfredini vuole più calcio, Baldini più ciclismo, Gardini più tennis. Il sondaggio, compiuto su campioni di diverse specialità — altri saranno interpellati più tardi — ha però fornito una buona indicazione del gusto degli sportivi professionisti: alcuni atleti hanno affermato che il tempo dedicato dalla TV allo sport è insufficiente o appena appena notevole; uno si è lamentato perché vengono trasmesse troppe partite di calcio, gli altri si sono espressi favorevolmente in linea di massima pur chiedendo che il tempo sia meglio distribuito fra le varie specialità.

Gli intervistati sono apparsi più sicuri in quelle scelte che esulano dalla loro attività sportiva. La prosa e gli spettacoli musicali hanno avuto molte preferenze, quasi quanto le trasmissioni di varietà e un po' più delle stesse trasmissioni sportive. Qualche voto a favore dei gialli e dei film. C'è anche chi ha serbato un ottimo ricordo delle vecchie trasmissioni. Maspes, appassionato di Perry Mason e della attualità, è ancora oggi entusiasta di «Buone vacanze». Duilio Loi rimpiange molto «Lascia o raddoppia?» e moltissimo «Il Musichiere». E' stato appassionatissimo di «Cinelandia». Anzi: per quest'ultima trasmissione suggerisce, per quando verrà ripresa, alcuni consigli: «Bisognerebbe — dice — rivolgere agli attori domande non attinenti al loro



## GARDINI

*E' uno dei più forti tennisti italiani. E' stato campione italiano per cinque anni consecutivi (dal 1951 al 1955) eguagliando il record di Giovanni Palmieri.*

Vedo la televisione spesso, di giorno e di sera. Il genere che preferisco sono gli spettacoli di « quiz », come « Lascia o raddoppia? ». La TV ha fatto e fa molto anche per lo sport. Agli spettacoli preferisco assistere in compagnia purché non sia rumorosa.

## BALDINI

*Campione mondiale su strada dei professionisti nel 1958, vincitore di un Giro d'Italia e di un titolo olimpico (Melbourne). Nato a Lugo di Romagna 29 anni fa, è sposato con un figlio.*

I miei impegni professionali non mi consentono di aprire spesso la televisione. Preferisco le rubriche di varietà, musica leggera e la lirica. Ho notato che nei locali pubblici, quando la TV trasmette avvenimenti sportivi, c'è entusiasmo, mentre altri generi di spettacolo riscuotono minor interesse. Davanti al video preferisco essere in compagnia.

## PAMBIANCO

*Ha vinto il Giro d'Italia di quest'anno, precedendo il francese Anquetil. Nato a Bertinoro in Romagna nel 1935, celibe.*

Seguo con vivo interesse gli spettacoli televisivi. Le mie preferenze vanno alle riprese dirette di avvenimenti sportivi, ma vedo volentieri anche la prosa e la rivista: anzi, direi che la televisione ha accresciuto l'interesse che avevo per questo genere di spettacolo. Per lo sport, ritengo che si potrebbe dedicare più spazio al ciclismo.

## D'INZEO

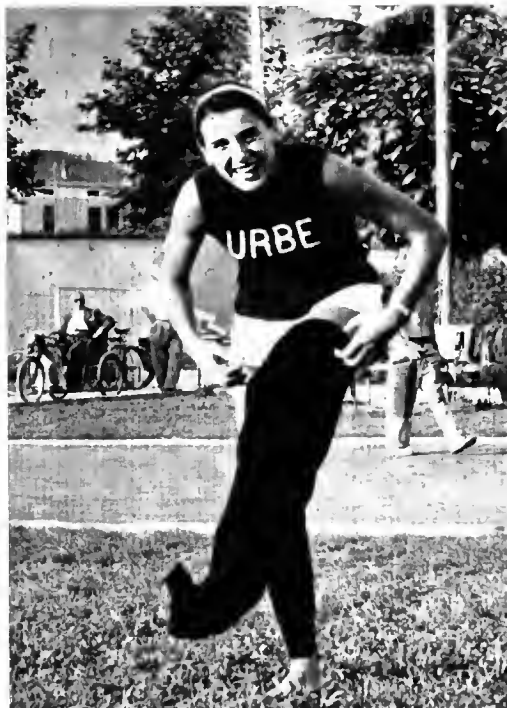
*Campione olimpionico di equitazione, forma con il fratello Piero la più prestigiosa coppia di cavalieri del mondo. E' capitano dei carabinieri. Nato a Poggio Mirteto (Rieti) nel 1925, è sposato con due figli.*

Vedo la TV spessissimo, non appena le mie occupazioni me lo permettono. Il video ha saputo popolarizzare l'ippica. I miei programmi preferiti sono quelli che si riferiscono a riprese sportive dirette: ma il tempo che viene concesso allo sport non è sufficiente. Alla TV cerco sempre di essere in compagnia.

## PATERNOSTER

*Forse la più completa fra le atlete italiane. Più volte campionessa nazionale di peso, disco, giavellotto e pentathlon. Nata a Roma ventisei anni fa, nubile.*

Non possiedo un televisore, e, per mancanza di tempo, raramente posso assistere ad uno spettacolo. Però, se ci riesco, seguo volentieri la prosa (mi sono scoperta, da quando c'è la TV, una grande passione per il teatro), la varietà e le riprese sportive. In questo campo trovo che la TV lavora assai bene, riuscendo a farne un'utile propaganda in favore dello sport. Non riesco a rimaner sola davanti al televisore: gusto lo spettacolo solo se lo commento con gli altri.







## RINALDI

*Campione italiano dei mediomassimi professionisti, si è recentemente battuto con Moore per il titolo mondiale. Nato ad Anzio il 13 febbraio 1935, celibe.*

La mia professione di pugile mi impedisce di seguire come vorrei gli spettacoli televisivi. La TV non ha creato per me interessi che non avessi già prima. Le mie preferenze vanno al « gialli », specie quelli di Perry Mason. Vorrei che allo sport si concedessero più minuti: come sportivo dico che il tempo attuale è insufficiente. Mi piace gustarmi da solo un incontro di pugilato alla TV.



## MASPES

*Campione mondiale di velocità su pista, professionista. Nato a Milano il 14 gennaio 1932.*

Sono fortunato di dovermi trovare spesso a casa, così vedo più di sovente la televisione. « Il Muschiere » e « Buone vacanze » mi piacevano. Oltre all'attualità, seguo i film, specie quelli di Mason e di Hitchcock. M'è nato il gusto di vedere nuove regioni, usi e costumi di gente che non conosco. La TV dà, a mio parere, poco spazio allo sport. Preferisco essere solo, se lo spettacolo mi interessa.

## MANFREDINI

*Centravanti della Roma, proviene dal Racing Club di Buenos Aires. E' tra i più forti realizzatori del campionato. Nato a Maipu di Mendoza (Argentina) nel 1935, sposato con una figlia.*

Vedo spessissimo la TV e per me è quasi un rito. Gli spettacoli ai quali vanno le mie preferenze sono quelli sportivi. Poi ci sono le riviste e i film. Secondo me, la televisione dedica poco tempo al calcio e al pugilato. Alle trasmissioni che prediligo assisto con mia moglie e vogliamo che nessuno ci disturbi.



## SAINI

*La più promettente fra le nuotatrici italiane: ha gareggiato lo scorso anno alle Olimpiadi di Roma. Ha sedici anni.*

La televisione è il mio passatempo di ogni sera. Più che suscitarmi interessi mi sembra che la TV sia un divertimento. « Carosello » è lo spettacolo che mi diverte di più. Mi piacciono anche i « gialli », in modo particolare quelli di Hitchcock, e le commedie. I programmi sportivi, secondo me, sono insufficienti e, in genere, le discipline dilettantistiche (atletica, nuoto, pallacanestro, ecc.) trascurate a favore di quelle professionistiche. Non faccio alcuna differenza tra l'essere sola o in compagnia dinanzi alla TV.



## LOI

*Nato a Trieste il 4 aprile 1929. Detentore del titolo mondiale dei welters junior ed europeo dei welters. E' sposato, con quattro figli.*

Alla sera e anche al pomeriggio, dopo gli allenamenti, mi metto al televisore. Mi piaceva molto « Lascia o raddoppia? » e moltissimo « Il Muschiere ». Mi chiedo perché li abbiano aboliti. Ora seguo l'« Amico del Giaguaro » e, finché c'è stata, « Cineandria ». La TV mi ha spinto ad impegnarmi maggiormente nella professione perché, adesso, sono sotto gli occhi di tutti. Il tempo dedicato allo sport è sufficiente; forse andrebbe meglio distribuito. Vedo volentieri in compagnia gli spettacoli che invitano alla discussione.



**Parole  
e musica:  
Donida  
e i suoi  
partners**

# PER NON D VA A SUON



In alto: Carlo Donida (a destra) con il giovane paroliere Giulio Rapetti, che firma i versi delle sue canzoni con lo pseudonimo di « Mogol ». In basso, Donida con le figlie

## I SUCCESSI DI DONIDA

- 1951: *Sotto il mandorlo* (Testoni-Panzeri)
  - 1953: *Vecchio scarpone* (Pinchi)
  - 1954: *Canzone da due soldi* (Pinchi)
  - 1956: *Cadum* (Pinchi)
  - 1958: *Mais oui* (Pinchi)
  - 1959: *L'autunno non è triste* (Nisa-Bertini)
  - 1960: *Briciole di baci* (Mogol)
  - 1960: *Tu m'hai steso (con un beso)* (Mogol)
  - 1960: *Diavolo* (Mogol)
  - 1961: *Al di là* (Mogol)
- (Fra parentesi il nome dell'autore delle parole)

so frivolo della musica leggera non sono venuti meno neppure in occasione della grande vittoria sanremese. Bisogna sapere, infatti, che Donida odia i festival e tutto quello che sa di competizione. Egli ritiene che un musicista debba lavorare silenziosamente rifuggendo dai clamori della pubblicità e soprattutto non debba montarsi la testa poiché le canzoni possono rappresentare dei grossi affari commerciali,

ma quasi mai delle grandi affermazioni artistiche. Pochi sanno che Donida ha vinto quest'anno, quasi suo malgrado, il Festival di Sanremo.

Mandare una canzone alla rassegna ligure era l'ultima cosa a cui pensasse. E' stato solo all'ultimo momento, e per volere dell'editore, che venne deciso di far « gareggiare » anche *Al di là*, composta molto tempo prima per Tony Dalara.

**O**GGI NEL CAMPO della canzone si parla di « vecchia guardia » e di « nouvelle vague » escludendosi, con questa approssimativa distinzione, ogni altra categoria di compositori. Esiste però una « terza forza » rappresentata da quei compositori che hanno un passato recente ma, per maturità e preparazione, non possono essere confusi con

gli autori di probabile rapida eclisse. Il capofila di questa « terza forza » potrebbe essere Carlo Donida che ha cominciato a scrivere canzoni dieci anni fa e che, nel gennaio scorso, ha ottenuto la più ambita affermazione per un canzoniere italiano: la vittoria al Festival di Sanremo con *Al di là*.

Carlo Donida non può definirsi un personaggio, la sua compostezza ed un certo senso di distacco dal mondo spes-



## Carta d'identità

**Nome e cognome:**  
Carlo Donida  
**nato a** Milano  
**Il 30 ottobre 1920**  
**residente a** Milano  
**In via Montepulciano 17**  
**stato civile:** sposato  
**e padre di due bambine**  
**professione:** musicista  
**hobby:** pittura e giardinaggio  
**quante canzoni ha scritto:** 100,  
**con una media di 10 all'anno**

# ISTURBARE I VICINI ARE IN CAMPAGNA



Festival di Sanremo 1954: Il paroliere Pinchi guarda divertito Carlo Donida che abbraccia Katina Ranieri subito dopo la sua felice interpretazione della « Canzone da due soldi ». Il pezzo, tradotto in tutte le lingue, è tuttora uno dei più grandi successi italiani all'estero e particolarmente nell'Unione Sovietica

Donida rompeva così un lungo periodo di assenza dal palcoscenico di Sanremo, dettato dal suo inguaribile scetticismo nei riguardi di questo genere di manifestazioni. Il suo ultimo Festival era stato quello del 1954 in cui aveva pur conquistato un lusinghiero secondo posto con *Canzone da due soldi*. Era già un bel traguardo in quanto coronava l'ascesa che aveva avuto come tappe precedenti il quarto posto nel 1951 con la canzone *Sotto il mandorlo* e il terzo posto nel 1953 con *Vecchio scarponcino*. Ma Donida, come dicevamo, non si era mai fatto illusioni e per questo sulla vittoria di *Al di là* non avrebbe mai scommesso una lira.

Diplomato al conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, in pianoforte e composizione, Donida iniziò la sua carriera musicale in qualità di pianista di un complesso, denominato *I*

*dandies*, che, tra il 1946 e il 1949, suonò nei più eleganti ritrovi di Milano, Venezia, Riccione e Cortina. Successivamente venne assunto come arrangiatore dalla Casa Ricordi che in quel periodo aveva appena creato la sezione musica leggera.

Entrato nell'ambiente dei « canzonieri », decise di mettere sulla carta pentagrammata i primi motivi avvalendosi della collaborazione di Giancarlo Testoni con cui firmò le sue canzoni d'esordio: *Dinnmì t'amo* e *Sotto il mandorlo*. Successivamente nacque il binomio Donida-Pinchi che per alcuni anni ebbe una certa fortuna nel firmamento della canzone. Pinchi, che in gioventù ha fatto il paracadutista, il professore di agraria e l'insegnante di educazione fisica, è uno dei più popolari componenti della « vecchia

guardia » dei parolieri. I suoi successi sono numerosi e sono stati ottenuti in coppia con diversi compositori. Sui versi di *Vecchio scarponcino* e di *Canzone da due soldi*, sottoposti a Donida da Pinchi, il musicista costruì due motivi di grande successo. *Canzone da due soldi*, lanciata da Katina Ranieri, è tuttora tra i motivi italiani più popolari all'estero, specialmente nell'Unione Sovietica.

A Pinchi, il cui vero nome è Pino Perotti, è subentrato da poco più di un anno, come partner, un giovanissimo: Giulio Rapetti detto Mogol. Rapetti, che è nato a Milano ventiquattro anni fa, è figlio di uno dei dirigenti della Casa Ricordi e si è sposato alla vigilia dell'ultimo Festival di Sanremo con una graziosa disegnatrice di moda, Serenella. La prima canzone del tandem Donida-Mogol è stata *Briciole*

*di baci* che deve il successo all'interpretazione di Mina e che ha vinto il « Burlamacco d'oro » del 1960. Dopo sono venute *Tu m'hai steso con un bacio*, un vispo *cha cha cha* lanciato da Wilma De Angelis, *Diavolo* che nell'interpretazione di Jimmy Fontana si è imposta anche all'estero, e quindi *Al di là*. Al successo sanremese hanno poi fatto seguito *Testa rossa*, presentato al « Burlamacco d'oro » del 1961 e che Celentano rilancerà in settembre. *Romantico amore* per la interpretazione di Nicola Arigliano, *Uno dei tanti* inciso da Tony Dallara e *Cupido* scritto su misura per Betty Curtis.

Donida è sposato ed è padre di due simpatiche fanciulle: Luisa di quindici anni e Laura di dieci. Da due anni a questa parte, tutti i sabati l'intera famiglia si reca a trascorrere il week-end sul Lago Maggiore dove il compositore pos-

siede un'accogliente villa in una zona isolata. « E' l'unico posto », ci spiega Donida, « dove mi è concesso di sedermi al pianoforte a qualsiasi ora della giornata senza correre il rischio di scatenare le ire dei vicini e dei familiari. A me piace molto improvvisare sulla tastiera oppure suonare brani classici di Grieg e trovo che per queste mie divagazioni, dopo una intera giornata di lavoro, le ore ideali siano quelle della notte. A Milano ciò non mi è possibile per le proteste dei coinquilini ed allora devo sfogarmi il sabato e la domenica ».

Oltre a suonare di notte, il vincitore dell'ultimo Festival di Sanremo si diverte a dipingere, sia pure con uno stile un po' tradizionalista, paesaggi e nature morte. Anche il giardinaggio è uno degli hobby preferiti da Carlo Donida.

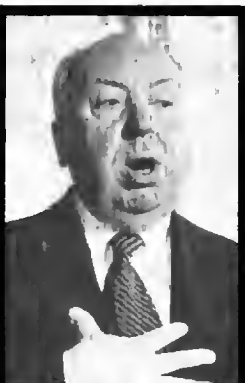
Ernesto Baldo

UN SECOLO DI GIALLI



# L'ORA di HITCHCOCK

Hitchcock  
è un placido  
signore grassottello  
dalla faccia...



...di grosso  
bambino imbronciato.  
E' timido,  
ha paura...



...dei poliziotti,  
e non legge  
libri gialli  
alla sera. Ma...



...dietro questo aspetto  
si nasconde  
un ideatore  
di temibili scherzi...

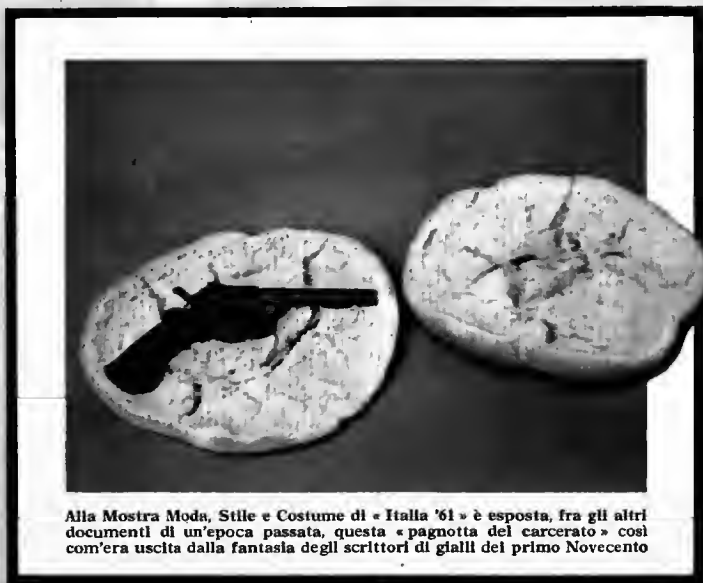
**Ecco il capitolo finale: Il giallo si stempera nel rosa, si mescola ad una punta di psicanalisi, si fa grottesco e talvolta comico e compare trionfalmente sugli schermi della TV e del cinema**

**O**L « COLPO D'OCCHIO » generale che offre il giallo nella sua terza fase, ioiziatasi in questo dopoguerra, è uno dei più complessi e variati. C'è il giallo rosa, vero e proprio romanzo psicologico che ci presenta movimentate redazioni di giornali, atelier di moda, eleganti uffici di pubblicità affollati di belle ragazze e fotogenici giovanotti, i quali anche sulle copertine hanno sostituito le paurose visioni offerte dalle copertine di un tempo; c'è il giallo d'azione in cui faccende di spionaggio, avventure di gangsters, cazzottamenti e risse sono subentrati alle raccapriccianti scene misteriose; c'è il giallo in cui entra una punta di psicanalisi, quello in cui entrano forti dosi di grottesco, quello stravagante e quello che si ricollega alla più classica scuola del brivido.

Ed è in questa sua straordinaria varietà che va ricercata la spiegazione dello sviluppo addirittura trionfale che il genere poliziesco ha assunto in questi ultimi anni. Teatro, cinema, radio e televisione si ispirano di frequente ad esso per i loro programmi, perfino

nel campo delle canzoni sono apparsi i vari *Criminal tango*, *Cadavere spaziale*, *Diabolic Melody*. Quanto alla narrativa, basti pensare che solo in Italia si stampano circa cinque milioni all'anno di libri gialli e che nelle file del « fedeli » del poliziesco si inseriscono lettori di ogni tipo, comprese vecchie signore assolutamente insospettabili che hanno magari paura dei temporali, ma si leggono le più terrificanti storie senza battere ciglio e, iossediate oella loro comoda poltrona davanti al televisore fanno il tifo per Perry Mason e non perdono uno dei telefilm di Alfred Hitchcock.

Fra le considerazioni che offre l'ultima fase del giallo, una delle più interessanti è che il numero delle donne autrici di polizieschi è andato aumentando. Accanto alle antiche regine, nuove regine si sono profilate: Mary McMullen, Christiana Brand, Kelly Sellars, Constance Little, autrici di piccoli capolavori quali *Occhio di linco* o *Delitto alla moda*, Margaret Millar, che col suo romanzo *Occhi nel buio* può vantarsi di aver apportato una innovazione introducendo decisamente nel giallo la psicanalisi. E a fianco dell'America anche le altre Nazioni hanno continuato a dare il loro contributo alla storia del poliziesco con opere di particola-



Alla Mostra Moda, Stile e Costume di « Italia '61 » è esposta, fra gli altri documenti di un'epoca passata, questa « pagnotta del carcerato » così com'era uscita dalla fantasia degli scrittori di gialli del primo Novecento





...attenti agli occhi di Hitchcock

versi aspetti assunti dal giallo in questa terza fase, per opera di una serie di innovatori che vanno da Steve Fisher, apportatore nella narrativa di un deciso « taglio » cinematografico, a Thomas Dewey, che si fa portavoce di problemi sociali svuotando nel suo *Un'arma per la duchessa* il tema della delinquenza minorile, a William Campbell Gault, che in *Giudi agli onesti* e *La bara di tela* sperimenta il nuovo genere « psicologico d'azione ». Abbiamo, però, visto come anche la vecchia guardia degli assi del classico sia rimasta sulla breccia con i suoi intramontabili re e regine. Anzi proprio la scuola del mistero, da cui erano usciti dei maestri quali Phillips

Oppenheim, autore del famoso *Il corriere scomparso*, ha incluso fra le sue nuove leve uno dei più significativi giallisti del secondo dopoguerra: Cornell Woolrich. Misteriosissimo tipo celato anche sotto lo pseudonimo di William Irish, Woolrich mirava veramente a qualcosa di più alto del poliziesco. Ma per un fatale errore il primo romanzo commissionato gli da un editore della nativa New York risultò talmente tenebroso che venne etichettato come « giallo ». E così il destino di Woolrich fu segnato. Rimasto con quella etichetta appiccicata per tutta la vita lo scrittore si rassegnò ad essere un asso del brivido e creò la bella ed originale « serie in nero » (*La spo-*

*sa era in nero, Appuntamenti in nero, L'incubo nero*, ecc.) che si collega alla classica corrente del delitto raffinato, del sottile brivido prodotto dal silenzioso schiudersi di una fantasmagorica figura di donna velata che appare e sparisce come un fuoco fatuo.

Ma la più interessante, agli effetti dell'evoluzione del giallo, è la torrente del così detto « giallo d'azione », che ebbe il suo pioniere in Dashiell Hammett, il quale con il suo *Falcone* maltese rivoluzionò completamente la tecnica della letteratura poliziesca. Sulle orme di Hammett si misero i due « grandi » del giallo di azione: Mickey Spillane e Peter Cheney, entrambi in U.S.A.



L'attore Alec Guinness che ha portato sullo schermo il personaggio di Padre Brown

manzi polizieschi. Ma ciò che lo caratterizza e gli fa occupare un posto a sé nella storia del giallo è il fatto che il geniale bernese ha messo in crisi i due concetti che hanno retto sin qui l'impalcatura di questo fortunato genere letterario, e cioè: il pregiudizio che « il delitto non paga » e che la logica mette ordine al caos. Delle caratteristiche del romanzo giallo nei libri di Durrenmatt rimane solo la tensione o *suspense*, il resto viene ironizzato, diviene accessorio. Nel suo gusto per l'assurdo e per l'insolito *l'enfant terrible* della Svizzera ha voluto dare al più famoso dei suoi polizieschi il titolo *Un requiem per il romanzo giallo* e in altri due fortunati racconti *Il giudice ed il suo boia* e *Il sospetto* ha creato una figura di detective davvero fuori del comune nel Commissario Bärlach, vecchio ed ammalato di cancro, che inizia la più brillante delle sue indagini alla vigilia dell'operazione, tentata come ultima via per strapparla all'inesorabile male che lo rode, e la conclude in clinica, nel suo letto di inferno.

Abbiamo accennato ai di-

re rilievo, quali *La donna che visse due volte*, dei francesi Boileau e Narcejac o *L'altra faccia della luna* ed *Il sepolcro di carta* del giovanissimo italiano Sergio Donati, un ragazzo di 28 anni che la critica ha definito « un fenomeno », il quale ha introdotto nel giallo un tipo di umorismo nuovo e malizioso, dandogli un'impulso prettamente latina. La Australia ha dato il suo apporto con Fergus Hume, autore de *Il mistero del Kol* e altri 130 volumi pieni di « orrori ». Perfino la pacifica Svizzera ha avuto il suo asso del brivido: Friedrich Durrenmatt.

Nato una quarantina di anni fa a Berna, Durrenmatt si è meritato egregiamente l'appellativo di *Enfant terrible della Svizzera* per edificanti allures, tipo quelle di sbronzarsi solennemente (per la cronaca prese la prima ubriacatura in grande stile a soli tre anni), di usare un frasario che farebbe impallidire un marinaio in gamba e di andarsene attorno malconcio come un mendicante. Divenuto, per lavori teatrali celebri quali *La visita della vecchia signora*, il più discusso ed il più fortunato dei commediografi elvetici odierni, Friedrich Durrenmatt si è messo a scrivere anche ro-



Le copertine di tre romanzi di grande successo che sono stati scritti da altrettante « regine » dell'ultima fase del giallo: Constance Little, Kelly Sellars e Christianna Brand

Il primo lancio clamorosamente il nuovo genere con il romanzo *Io ti ucciderò* di cui furono vendute in poche settimane 150.000 copie. Nel mondo poliziesco di Spillane, pieno di uccisioni, scazzottamenti, sparatorie, donne equivocate, tipi di « duri », descritto con una incisiva tecnica cinematografica, si muove a suo perfetto agio l'investigatore Mike Hammer, caratterizzato da modi molto spicci, in un crescendo rossiniano di emozioni e di esplosioni. Quanto a Peter Cheney, morto recentemente a Londra per infarto cardiaco, è considerato il maestro del realismo sensazionale, ha il merito di aver ritratto con rara competenza il regno della giungla d'asfalto e di aver creato il più popolare detective ultimo modello nel suo ceto: Lemmy Caution, l'agente federale alla nitroglicerina, un robustone sportivo dai pugni e dalla pistola facili, che beve whisky a tutto vapore, ha un debole per le belle ragazze di poco austeri costumi, si esprime in un gergo molto efficace e pittoresco, lotta e vince contro le peggiori canaglie del gangsterismo.

Figuriamoci se cinema, radio e TV potevano starsene a guardare. Già il cinema si era impadronito di Fantomas, dei

# UN SECOLO DI GIALLI

libri di Wallace, di Simenon, di Van Dine, della Christie aveva portato sullo schermo, *Delitto nel Varietà*, un lavoro di un altro dei vecchi assi del brivido: Rufus King, creatore del famoso tenente Valcour. Il cinema ebbe anche la fortuna di trovare dei tipi di attori che parevano nati apposta per incarnare certi personaggi: Jean Gabin per l'ispettore Maigret, Alec Guinness per Padre Brown. Gettatisi a pesce sui libri di Peter Cheney produttori e registi ebbero la sorte di imbattersi in Eddie Constantine, un Lemmy Caution fatto su misura con quel suo aggressivo fascino e quella grinta di simpatico pugile. Ed Eddie Constantine, nato nel 1917 a Los Angeles, avviato senza successo dai genitori alla carriera di cantante serio ed avviatosi poi con moderato successo alle carriere di attore e di cantonista, trovò in Lemmy Cau-

dai romanzi di Stanley Gardner. Dozzine di candidati si presentano per impersonare Perry Mason e vengono scartati dallo scrittore che ripete: «il mio personaggio non è così». Ma quando giunge la volta di Raymond lo scrittore ha un guizzo: «Ecco il mio avvocato del diavolo», grida. Le storie degli attori sono spesso straordinarie, ma quella di Raymond Burr è una delle più incredibili: che la creatura di uno scrittore assuma d'improvviso un volto, un corpo, una voce, per la gioia di un attore troppo provato dalla vita sembra finzione ed, invece, è realtà. Perry Mason era la grande occasione di Burr, l'occasione che lo avrebbe ripagato di tutto.

Mentre la radio per parte sua continuava attivamente a collaborare alla popolarizzazione del genere poliziesco con frequenti trasmissioni di gialli di

nito dalle sue zie «un ragazzo malvagio» per l'hobby di spalmare di colla le loro sedie, Hitch dopo aver studiato ingegneria si mise a disegnare cartelloni pubblicitari finché non giunse a lui il richiamo del cinema che doveva dargli la celebrità, rivelando al mondo le sue eccezionali doti.

Oggi Alfred Hitchcock è un placido, anziano signore grassottello dalla faccia bianca e rosa di grosso bambino imbronciato e dai languidi occhietti celesti. E' timido, ha paura dei poliziotti, trema se arriva in ritardo ad un appuntamento e non legge libri gialli di sera. Dietro questo rassicurante aspetto si cela però un formidabile ideatore di temibili scherzi. Lo scorso anno, per esempio, organizzò una «festa macabra» per inneggiare al successo dei suoi telefilm del sabato sera. «E' prescritto venire avvolti in un lenzuolo come i fantasmi», diceva il biglietto d'invito e coloro che lo ricevettero si recarono all'appuntamento avvolti nel loro bravo sudario, convinti che il macabro della festa fosse tutto lì. Ma appena misero piede nel salone mandarono un grido di terrore: davanti a loro, in una enorme stanza parata di nero e illuminata solo dalla luce di candele verdastre, stavano allineate dodici bare con altrettanti cadaveri di cera. Poco discosto uno scheletro era adagiato in una vasca da bagno, un altro stava steso in una poltrona, mentre lungo le pareti correva una sinfonia di teschi e si profilavano fosforescenti visioni di spettri. In mezzo a quella diabolica sara-banda il vecchio Hitch si teneva ritto, ostentando quella sua caratteristica figura che lo ha fatto definire «il pinguino». Appareva orgoglioso di se stesso: «Che ne dite, miei cari?», chiese ai suoi ospiti che erano ad un pelo dallo svenire, «vi pare indovinata la mia festa macabra?».

Se i suoi scherzi possono apparire discutibili, è indiscutibile l'impronta personalissima da lui impressa al poliziesco. Il suo modo originale di trattare il giallo, di creare climi di angoscia, quella fisionomia di umorista del poliziesco divenuta popolarissima a milioni di cinespettori e di telespettatori, quel suo gusto per i finali imprevedibili, quel suo amore per il paradosso e per l'eccentrico fanno di lui un vero, grande artista. Definire «il re del brivido» Alfred Hitchcock si sta ora muovendo verso nuove vette, mira a diventare addirittura «re dell'orrore» ed ha già prodotto il primo film di questo nuovo genere *Psyco*. Ma forse i suoi capolavori rimarranno quelli della serie del brivido, opere indimenticabili, come il bellissimo *La donna che visse due volte* tratto dal romanzo omonimo, film di squisita fattura, cesellato nei minimi particolari, pieno di suspense e di suggestivo mistero, allegramente dalla figura della protagonista, Maddalena, enigmatica giovane donna che ondeggiava fra realtà e sogno, lucidità e ossessante follia. E quando la vicenda sembra concludersi, Hitchcock, il mago, schiude davanti a noi l'ultima della protagonista, riempiendoci di curiosità e di sorpresa.

Siamo giunti all'ultimo capitolo della storia del giallo: quello che registra vecchie signore insospettabili, sedute davanti al televisore a fare il tifo per Perry Mason o a godersi i telefilm di Hitchcock.

Anna Maria Recupito



Peter Cheney, lo scrittore morto recentemente a Londra, che ha creato la figura del «detective» Lemmy Caution

tion il personaggio che doveva finalmente portargli fortuna. Quel tipo di eroe della «nera», di poliziotto gangster, sensibilissimo collezionatore di cotte formidabili, di «duro» che faceva girare vertiginosamente la testa alle donne, piacque subito follemente a Constantine, il quale per altro, nella sua vita privata, è il più innocuo dei padri di famiglia, e davanti ai cani neonati ed ai bambini ha il cuore tenero come una palla di burro.

Un altro attore divenuto popolarissimo perché è entrato in tutte le case attraverso il video della TV, interpretando una serie di telefilm che presto avrà un seguito, è Raymond Burr, che tutti chiamano ormai «Perry Mason» appunto perché ha incarnato in maniera meravigliosa il celebre avvocato poliziotto inventato da Erle Stanley Gardner e circondato dai simpatici collaboratori: Della Street e Paul Drake. Nato nel 1917 nella Columbia britannica, Burr pareva decisamente perseguitato dalla sfortuna. Si sposava e gli morivano le mogli, aveva un figlio e lo perdeva, tentava disperatamente di sfondare nel mondo dello spettacolo e collezionava rifiuti per la sua mole di «ippopotamo». Finalmente, nel 1957, ecco arrivare la volta buona. La televisione americana decide di attuare una serie di telefilm tratti

Simenon, D'Errio, Giannini, Tanzi, ecc., la televisione non si è limitata ai telefilm di Stanley Gardner, ma ha messo e mette in onda tuttora originali televisivi ispirati al brivido ed organizza rubriche di successo come *Giallo Club* tornata alla ribalta già due volte per l'entusiasmo suscitato fra i numerosi tifosi della suspense. Sempre tramite la TV, inoltre, è entrato in tutte le case, divenendo addirittura di famiglia, Alfred Hitchcock, «il re del brivido», già noto per la regia di parecchi bellissimi film gialli, tra i quali *La finestra sul cortile*, *Il delitto perfetto*, *L'uomo che sapeva troppo*, *La congiura degli innocenti*, *La donna che visse due volte*, *Psyco*.

Ci pare giusto concludere la nostra rapida corsa attraverso la storia del poliziesco con Alfred Hitchcock; perché in effetti egli attualmente costituisce una delle figure più significative ed interessanti di questo bizzarro regno. Nato a Londra nel 1899 Alfred Hitchcock («Hitch» per gli intimi) da bambino apparve decisamente svitato, perché di notte scendeva dal suo letto per andarsene a dormire sul cuscino del cane che gli sembrava più confortevole. Poi si innamorò del suono delle campane e prese a dare la scalata ai tetti per poterle sentire meglio. Defi-



Un teatro  
nato da un litigio  
fra l'«Academy»  
ed i Vanderbilt



*gli 80 anni del*  
*Metropolitan*







Un'antica fotografia del Metropolitan di New York, come appariva nel 1892. Il teatro costò un milione e 732 mila dollari e venne inaugurato la sera del 22 ottobre 1883. La costruzione, che guarda sulla famosa Broadway, in breve venne chiusa in mezzo a costruzioni più alte e, un po' più tardi, tetteralmente schiacciata dai grattacieli. L'edificio dovrebbe essere demolito entro il 1964 per far posto ad un nuovo, modernissimo teatro



Henry Abbey fu il primo impresario del Metropolitan. La stagione d'apertura, per suo merito, fu un grande successo artistico, ma si concluse con un deficit di 600 mila dollari.



La prima stagione ebbe un cartellone con nomi italiani ad eccezione della soprano svedese Nilsson. Il tenore era Italo Campanini, pagato mille dollari per recita

Dicono i difensori che il Covent Garden è decisamente più brutto; che il Festspielshaus di Bayreuth lo è press'a poco altrettanto e che la stessa Scala appare bella soltanto per la piazza che ha davanti. Aggiungono che per i teatri l'architettura deve essere a servizio completo della musica; che se l'esterno del Met è brutto, la sala è bellissima; che la visuale dei suoi 3045 posti originali, aumentati poi a 3589, è migliore che in ogni altro teatro; che la sua acustica è eccellente; in altre parole che, come teatro, il Metropolitan non ha rivali. E' « il primo del mondo ». Verdi prima e Toscanini poi avranno dei commenti da fare in proposito; anzi nel caso di Toscanini qualche cosa di più che commenti.

I newyorkesi del XX secolo avranno la possibilità di valutare le linee dignitose della facciata « ispirata al Rinascimento italiano » soltanto per pochi mesi, quando l'isolato che la fronteggia sarà raso al suolo per costruirvi un nuovo e più alto grattacielo. Oggi il Metropolitan è al fondo di un cratere; i mattoni gialli sono stati lavati una sola volta in ottant'anni sulla facciata di Broadway; quelli sugli altri tre lati, mai. Soltanto visto dall'alto — e lo abbiamo fatto fotografare da uno dei grattacieli — la struttura del Metropolitan dà un'idea di dignità ed anche di imponenza: fa accettare o per lo meno capire

[illegible]

(continua)



Leopold Damrosch (a destra) direttore dell'orchestra del Metropolitan, con il figlio Walter, che gli succedette nel 1885

La beffa della radio inglese ai critici

# RUMORI E MUSICA ELETTRONICA

**È** POSSIBILE CHE LA REGISTRAZIONE di suoni e rumori casuali, la fusione di colonne musicali diverse, la trasmissione rovesciata, e cioè iniziata dalla fine, di un qualsiasi frammento sonoro, riescano ad apparire opera musicale degna di essere presa in considerazione?

E' la domanda che molti si rivolgono dopo quanto è accaduto alla BBC, dove due funzionari della radio inglese hanno messo in onda un nastro musicale costituito appunto di rumori registrati, di sovrapposizioni e inversioni, attribuendolo ad un compositore inesistente nel quale alcuni critici, appunto, hanno ravvisato un giovane di grande talento e di avvenire sicuro. Senza voler gettare discredito sui critici, tutti sanno che sono noti alcuni infortuni nei quali alcuni scrittori di cose musicali sono incappati: specie quanti, basando il loro giudizio non già sull'opera ascoltata ma sul nome dell'autore, hanno demolito musiche notissime e acclama-

tissime solo perché attribuite falsamente all'autore ad essi invisibile e da essi sistematicamente boicottato, o quanti, sostenitori di una certa forma di espressione e di un certo linguaggio, hanno esaltato le facili parodie e le mistificazioni di quella espressione e di quel linguaggio.

Ciò non toglie che l'avventura della BBC abbia fatto scalpore ed abbia acceso interrogativi polemici; che sappiamo contro quale bersaglio diretti. Se è stato possibile a due matracchini in vena di burlarsi dei radioascoltatori di far passare un semplice giuoco per una creazione di impegno, come può essere presa in considerazione quella musica detta elettronica, o concreta, o astratta, che appare un rumore casuale e caotico di rumori più o meno fastidiosi, anziché un'architettura di suoni capaci di definire una forma e di dar vita ad essa? E' bene ricordare che molte espressioni artistiche, al loro sorgere, hanno l'andamento impacciato di chi muove i primi passi, quando non si sa bene dove buttare

avanti il piede ed equilibrare il corpo perché lo spostamento del centro di gravità non causi cadute, o quanto meno tentennamenti; e che essendo più facile in quei primi momenti procedere a balzi ed urtoni anziché correre spediti, è possibile che anche quanti sono sprovvisti di piedi riescono a muoversi e procedere alla meglio e ad apparire pari a quelli che di mezzi sono provvisti: sicché quanto domani sarà prerogativa di pochi è, oggi, possibilità di molti.

L'entusiasmo dei pionieri trascina anche quanti non avrebbero mai sospettato di possedere le qualità e il coraggio degli esploratori: è facile partire per una scalata difficile e tutti sono bravi quando ancora alla buona volontà non è necessario sostituire la capacità; ma quando il passo diventa pericoloso, la colonna diminuisce di numero: i gittanti vengono seminati man mano lungo il pendio ed a perseverare nell'ascesa sono soltanto gli arrampicatori di professione, quelli che sanno come mettere il piede, come,

facendo forza sulle braccia, superare i gradini e le cornici. Tutti sanno ormai che l'elettronica ha permesso al suono di nascere da una oscillazione elettrica, non più dall'attrito, come accade per gli strumenti a corda o a percussione o dalla spinta del vento, come accade per gli strumenti a fiato: il suono cioè non è più generato da un atto umano che presuppone conoscenza e abilità, ma da un fatto meccanico che ciascuno è in grado di produrre, che pigiare un bottone o alzare una leva è assolutamente da tutti.

E così sono nate le prime composizioni con suoni prodotti da oscillatori diversi; composizioni sperimentali, dove il musicista e il tecnico procedevano con passi incerti nel tentativo di raggruppare e sovrapporre le sonorità ricavate negli studi di fonologia da apparecchi dapprima elementari e poi sempre più complessi, capaci oggi di produrre fin quattro suoni contemporaneamente. In quel primo periodo alla marcia dei pionieri e dei cercatori del nuovo potevano

accompagnarsi tutti: ai musicisti si aggregarono i tecnici, e ad essi tutti quanti fossero in grado di pigiare bottoni o muovere potenziometri. Ed ora domandiamoci: siamo ancora ai primi passi, ai tentativi e ai sondaggi, ovvero è già nata la tecnica nuova capace di convogliare i suoni disordinati entro forme e schemi che li distribuiscono e dispongono sì da dar vita ad un linguaggio che significhi qualche cosa? Certamente oggi è già possibile distinguere il frammento dell'inesperto dall'espressione realizzata: e ad alcune composizioni elettroniche già è dato creare ambientazioni e suggestioni che, quali scene sonore, accentuano le espressioni drammatiche, i racconti, le descrizioni verbali, valorizzando e potenziando il linguaggio radiofonico che oggi è assai più ricco di possibilità di quanto non lo fosse solo pochi anni or sono.

Già oggi i nastri elettronici li ascoltiamo usati, quali strumenti solisti, con l'accompagnamento dell'orchestra, ovvero sostenuti dai ritmi di strumenti a percussione, se non addirittura con la pretesa di raccogliere da soli l'essenza di un discorso sonoro. Certamente anche gli esperti e gli abili sono ancora al di qua dal definitivo, ed ancora non sappiamo quale e quanto cammino occorrerà percorrano prima di raggiungere l'espressione capace di significare, e di polarizzare perciò l'interesse degli ascoltatori: ed è ancora possibile perciò che un ascolto affrettato non permetta valutazioni esatte e, tanto meno, giudizi qualificativi, e che le beffe perciò vengano prese sul serio e definite lavori degni di interesse: ancora cioè è facile, per molti volontari sprovvisti, di accompagnarsi agli esperti ed ai tecnici malgrado questi già ritengano essere in grado di predisporre gli schemi della composizione elettronica a mezzo di notazioni esatte e di ottenere gli effetti richiesti agli oscillatori senza l'empirismo faticoso dei tentativi difficili e degli assaggi. Per tornare al confronto con la gita in montagna, siamo ancora lontani dalla parete che straromba verticale per centinaia di metri: la marcia di avvicinamento verso il punto dove la scalata succederà alla passeggiata è ancora alla portata di tutti; ma già in questa marcia è facile avvertire il masso di chi ha conoscenza della montagna, di chi affronterà il cammino nuovo con l'arte e l'esperienza dell'alpinista vero.

La vetta è di là da venire e non sappiamo quali mezzi adopereranno gli audaci per raggiungerla; e ancora qualcuno può illudersi di figurare per quello che non è, e, marciando a fianco degli alpinisti abili, di confondersi con essi e darla ad intendere. Ancora per poco che pensiamo non sia lontano il giorno che a tentare la cima saranno soltanto i buoni e i capaci: quel giorno lo scherzo realizzato dalla BBC non sarà più possibile. Però a guardare bene è già impossibile oggi. Tanto peggio per chi ci casca.

Mario Labroca



**CELENTANO CONGEDATO** L'artigliere Adriano Celentano è tornato a casa dopo aver terminato il servizio militare. Il « re del rock » tornerà ad impugnare il microfono: lo attende una lunga serie di impegni nel « night clubs » e nelle sale di registrazione. Qui abbraccia la madre all'arrivo nella sua abitazione milanese

# Mina in Venezuela

**La popolare cantante tornerà in Italia per partecipare, dal prossimo ottobre, ad una serie di spettacoli televisivi**



Milano, agosto

**A**LL'AEROPORTO DI LINATE, giovedì 3 agosto, abbiamo visto un'altra Mina: dolce, affabile, disposta ad ogni «tortura» da parte dei fotografi. La cantante era giunta da Cremona a Milano al volante della sua potente automobile, accompagnata dal padre, dalla madre, dal maestro Gigi Cichellero, dal suo *manager* Elio Gigante e dai proprietari della Casa discografica per la quale incide.

Motivo ufficiale della partenza: una *tournee* artistica nel Venezuela, che terrà impegnata Mina a Caracas sino al 20 agosto. I suoi contratti prevedono una esibizione alla televisione venezolana, ogni sera, e subito dopo un fuori-programma nei più eleganti *night-club* di Caracas. Repertorio: quello che la giovane cantante cremonese ha già reso popolare, dai successi più vecchi, come *Tintarella di luna*, a quelli recentissimi, come *La fine del mondo*. In omaggio al Venezuela, inoltre, Mina ha incluso nel suo repertorio alcune famose canzoni in lingua spagnola.

Ai giornalisti, al momento di partire, Mina ha comunicato una notizia: il nuovo contratto firmato con la Tv per una trasmissione di varietà che la ripresenterà sui teleschermi, ogni sabato, dal 21 ottobre al 6 gennaio. Era soddisfatta di questo importante risultato; andava dicendo che segnava la fine di un brutto periodo di incomprensione tra lei e il pubblico italiano, o meglio tra lei e i giornalisti italiani.

Ridendo, spiegava: «Grazie al cielo, ho finito di essere una donna detestata. Ora comincio a volermi bene un'altra volta, e la Televisione, in questo ritorno, certamente mi sarà utilissima». Sì, era proprio un'altra Mina, docile, tranquilla, quasi patetica. Una donna innamorata?

La domanda era nell'aria, fin dal momento del suo arrivo, fin da quando lei — per stare sulle generali — aveva comin-

ciato a parlare delle sue scarpe, della sua tintarella («vedete come sono mora? sembro la sorella di Otello... Cattivi, perché non ridete?»), della sua grassezza («sono enorme, mi guardo allo specchio e non mi riconosco, questi sei chili in più devo perderli a qualunque costo»), perfino del suo vestito («no, io non so cos'è, ma mia madre giura che è tessuto francese»). A un certo punto della conversazione, malgrado tutte le cautele, la domanda esplose, e fu posta senza giri di frase, brutalmente: «A che punto è il suo amore per Walter Chiari?».

Ci fu un momento di imbarazzo. La signora Mazzini, che certo non era raffreddata, cominciò a tossire. Mina non rispose subito, e i suoi occhi si fecero improvvisamente tristi. Poi disse: «No, vi prego, questo è un argomento sul quale non ho niente da dire. Sono cose mie, lasciatele stare. Sono almeno tre mesi che non mi domandate altro. Via, un po' di fantasia. Lo sapete che sono una "tigre", no?». Così, con una battuta dolce e amara insieme, l'argomento diventò subito tabù. Alle sette della stessa sera, comunque, Walter Chiari ha incontrato Mina all'aeroporto di New York, dove l'aereo Milano-Caracas ha fatto scalo per quaranta minuti.

Qualcuno giura che questo non è un semplice viaggio di lavoro. Walter e Mina avrebbero l'intenzione segreta di sposarsi, in settembre, a Città del Messico. La tesi è suggestiva, ma troppo azzardata. E' comunque accertato che, tra qualche giorno, l'impresario di Mina si recherà a New York per definire un contratto per sei o sette spettacoli straordinari della cantante nelle principali città del Nordamerica. E' anche dato per certo che Walter da New York, volerà spesso a Caracas. E dopo il 20 agosto, alla fine della *tournee* venezolana, chissà... Mina non ha impegni in Italia fino ad ottobre; e sembra che sia curiosa di conoscere bene New York.

c. z.



Mina alla partenza dall'aeroporto milanese di Linate, saluta il padre (foto in alto) e si avvia (foto in basso) verso l'aereo, seguita dal maestro Cichellero e dalla madre



# LEGGIAMO INSIEME

## “Le ultime lettere” di Dostoevskij

Tolstoj e Dostoevskij: non si finirà mai di coinvolgere e di opporre questi due giganteschi scrittori, tanto è vero che l'uno e l'altro sono tuttora considerati come le « due anime » permanenti della vecchia Russia (« e, del due, è senz'altro Tolstoj » che è più vicino, o meno distante, alla nuova Russia), come Racine e Corneille o Pascal e Cartesio restano le « due anime » della Francia, Goethe e Schiller della Germania, e Dante e Boccaccio, Manzoni o Leopardi diversamente lo sono dell'Italia. Anche Moravia, quando pubblicò nel '58 il suo *Un mese in URSS*, aprì proprio il discorso sottintendendo il confronto Tolstoj-Dostoevskij anche se di fatto finiva a proporre con acutezza e lucidità il nuovo incontro-scontro tra Marx e Dostoevskij.

Chi volesse avere qualche notizia in più intorno alla querelle Tolstoj-Dostoevskij — prima di affrontare la lettura di queste *Ultime lettere* (Boringhieri, Torino, 1961), di Dostoevskij, — può consultare ad esempio i due « numeri speciali » della gloriosa rivista francese *Europe*, l'ultimo del 1958 dedicato al romanziere di Karamazov e l'ultimo del 1960 dedicato ai romanzi di *Guerra e Pace*; senza dimenticare che quel contrastante parallelo è stato affrontato da due vecchi scrittori russi, immaginificamente da D. S. Merezhkovskij, e drammaticamente, quasi con una anticipazione esistenzialistica, da Leone Chestov. L'anno scorso poi è uscito a Londra uno studio critico, che in certo senso documenta e riassume tutto questo lungo dibattito, non soltanto di natura letteraria, il Tolstoj or Dostoevskij: *an essay in contrast*, di George Steiner.

Ma io vorrei soprattutto ricordare qui — come guida perfetta — le pagine che Thomas Mann ha scritto sui due grandi russi, e che sono raccolte nel volume di saggi, *Nobilità dello spirito* (Mondadori). In un primo saggio di oltre cento pagine, egli mette a fuoco un altro confronto capitale, quello Goethe-Tolstoj; ed in meno di venti pagine, invece, Thomas Mann affronta il mistero della personalità e dell'opera dell'altro gigante, intitolando non a caso il suo saggio *Dostoevskij, con misura*!

Sì, il grande romanziere della Montagna incantata confessa una certa intolleranza, e diffidenza, di fronte a Dostoevskij, tanto d'essere arrivato a dire di riscontrare nel suo volto le stigmate opposte e quasi coincidenti del « santo » e del « criminale ». In parole spicchiole, Thomas Mann, pur sostenendo con convinzione che « certe conquiste dell'anima e della conoscenza non sono possibili senza malattia », e pure confermando che Dostoevskij è uno di quei grandi testimoni dello spirito che « sono dei crocifissi, delle vittime offerte all'umani-

tà e alla sua elevazione, allo ampliamento della sua capacità di sentire e di conoscere, in breve, alla sua più alta salute » in effetti è proprio il frantumamento della salute, della volontà, della ragione, che riscontra, e teme, e condanna, in lui. E così conclude: « Dostoevskij con misura, Dostoevskij con savie limitazioni: questa è stata la mia divisa »: che è un po' la divisa di tutti, oramai, i suoi lettori, anche i più fedeli e i più fanatici.

Il suo genio è fuori discussione, e certi suoi libri sono, e restano, unici nella storia della letteratura mondiale; ma la sua figura d'uomo rimane sconcertante, sino a dividerci tra l'incantesimo e un oscuro disagio. Presumere di conoscere un uomo e uno scrittore sino in fondo, sarebbe assurdo; e nessun critico, infatti, cade in questa stoltezza; tuttavia, di quasi tutti, si riesce, almeno in parte, a sciogliere i grovigli, ed a leggerne il cuore, a decifrarne i talenti. Anche Dante e Shakespeare sono « leggibili »; Goethe e Tolstoj, Baudelaire e Shelley, Gide e Mann, Kafka e Svevo, alla fine lasciano intravedere i loro misteri: Dostoevskij no, i suoi abissi invocano gli abissi...

Queste *Ultime lettere*, però, bisogna subito dirlo, riescono a diradare qualche tenebra, a dare qualche bagliore di più. Sono lettere importantissime, anche se sembrano meno « aperte » di tante altre del suo grosso epistolario. Anzi, appunto perché qui Dostoevskij si confessa più « chiuso », e senza più voglia di scrivere lettere, per contrasto gli scappa dai denti stretti qualche brandello più lacerato di verità. Sono lettere che vanno dal 1878 alla notte tra il 25 e il 26 gennaio 1881, — il 27, moriva; e l'8 novembre 1880 aveva finito i *Karamazov*. Queste, quindi, sono le lettere che coincidono, a tutti gli effetti, con quel suo messianico romanzo; infatti i *Karamazov* li cominciò a scrivere nel dicembre del 1878 (quando iniziava queste *Ultime lettere*), dopo essere stato con Solov'ev al convento di Optina, dove ebbe, in fondo, la sua estrema visione religiosa.

L'una per l'altra, sono tutte lettere capitali; anche quelle che sembrano affidate a notizie fittizie, portano sempre qualche suo grido, qualche folgore. Alcune, poi, sono autentiche, profetiche, e quasi attuali messaggi, come ad esempio la lunga lettera agli studenti di Pietroburgo, in data 18 aprile 1878, dove li persuade a non fare « i signori », solo perché hanno imparato qualche cosa, e anzi li sconsiglia a non cadere nelle seduzione di una intelligenza aristocratica e solitaria, e li applica di mantenere ogni profonda radice del cuore e della mente col popolo e con i costumi onesti del popolo.

Giuliano Vigorelli



Il dott. Mario Monti, presidente della Casa editrice Longanesi. E' nato e vive a Milano

## I successi di Longanesi

Mario Monti, presidente della Casa editrice Longanesi, seppure nato a Milano, ha fatto il marinaio, non trascurando tuttavia gli studi classici. Autore del romanzo « Il mare chiama », pubblicatogli quando egli aveva solo sedici anni, è stato a lungo in America dove ha frequentato le scuole serali fino ad entrare nella facoltà di giornalismo della New York University. E' passato attraverso numerose esperienze di lavoro sia manuale che intellettuale. Ha scritto nel 1950 « I Pirati », nel 1958 « I Briganti Italiani » e nel 1960 « Gli Esploratori ».

Questo è il colloquio con lui:

D. - Qual è il genere che si vende di più fra le sue edizioni? Gialli? Attualità? Romanzi? Ristampe di vecchi libri?

R. - Potrei citare le tirature medie: *Gialli proibiti* (mensili) 18.000-25.000 copie e *Suspense* 37.000 copie. I libri di guerra (uno o due titoli al mese) hanno oscillazioni notevoli: ad esempio *Navi e poltrone* di Trizzino ha superato le 165.000 copie; la *Lunga marcia* di Fucini si trattiene invece ancora sulle 5.000 copie. Per quanto riguarda la narrativa, si passa da best-seller che superano le 100.000 copie (come *I peccati*

di Peyton Place), a tirature sensibilmente minori.

D. - Qual è il maggior successo di vendita della Longanesi nel 1961?

R. - I giardini segreti di Furio Monicelli.

D. - Pensa che la vendita dei libri sia ostacolata di più dalla povertà o dall'ignoranza dei possibili compratori?

R. - Il mercato librario italiano è dominato, come in altri paesi, da influssi estemporanei: fatti sensazionali, casi letterari curiosi, notizie legate all'attualità. Dobbiamo ringraziare principalmente le signore italiane per la vendita dei nostri libri; infatti è provato che rappresentano più del 70 per cento dei nostri clienti. Il best-seller ha però lettori di tutti i ceti.

D. - Ritiene che la TV ostacoli o favorisca la diffusione del libro, e perché?

R. - Contrariamente a quanto si dice di solito, anche la TV e la Radio sono responsabili dell'aumentata diffusione del libro e questo va inteso non tanto perché la RAI abbia buone rubriche culturali e letterarie, ma proprio perché sbiude orizzonti che prima non esistevano, e così si può dire del rotocalco e persino dei fumetti che, malgrado tutto, presto o tardi, incoraggeranno la lettura di un libro serio.

## VETRINA

**NARRATIVA.** Gustave Flaubert: « Romanzi, racconti e teatro ». Un grosso volume che comprende la prima metà di tutte le opere di Flaubert a carattere narrativo (esclusi i saggi lirici e filosofici) e cioè: le opere giovanili con « L'educazione sentimentale », la celebre « Madame Bovary » e « Salammbô ». Precede una presentazione biografica di Renato Pinchofer, molto utile alla comprensione dei rapporti fra un lavoro e l'altro. Ed. Mursia, 1040 pagine, rilegato, 3600 lire.

**INCHIESTE.** Furio Monicelli: « La segreteria ». Undecimo volume di una collana di saggi sulle professioni e i mestieri. Descrive minutamente le caratteristiche del lavoro di ufficio affidato alle donne, da quello di dattilografa a quello, più complesso, di segretaria di direzione. Narrazione molto viva, di stile giornalistico, ma esatta e piena di annotazioni utili sia psicologiche che pratiche: scolastiche, sindacali, ecc. Ed. Vallecchi, 180 pagine, 800 lire.

**Storia.** Paolo Cesari: « Il Palio ». L'autore narra la storia e la cronaca del Palio di Siena, gli aspetti audaci e deteriori, pittoreschi e segreti, il lento cammino dell'antica festa secondo i suggerimenti o le imposizioni dei tempi, nel quadro singolarissimo di quelle piccole patrie che sono le contrade. Il volume è corredato da numerose fotografie di gusto giornalistico e da riproduzioni di antiche incisioni. Ed. Olimpia, 200 pagine, rilegato.

LE MIGLIORI MARCHE

**RADIO L. 600 mensili**

GARANZIA 5 ANNI

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

**CATALOGO GRATIS** radio da tavolo e portatili, radiolunghi, lonovalge, registratori magnetici.

**RADIOBAGNINI**

ROMA - PIAZZA DI SPAGNA, 131

**CALZE ELASTICHE**

CURATIVE per VASCI e FLEBITI su misura e prezzi di fabbrica.

Nuovi tipi speciali invariabili per donna, estrofiori per uomo, riparabili, non danno noie.

Il Circolo catalogo-prezzi n. 6

CIFRO - S. MARGHERITA LIGURE

**FOTO-CINE MARCHE MONDIALI**

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE  
PROVA GRATUITA A DOMICILIO

GARANZIA 5 ANNI

MINIMA L. 450 mensili

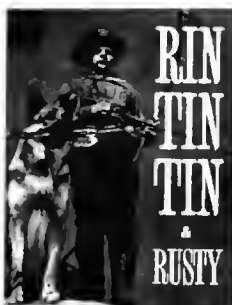
RICHIESTE RICCO E ASSORTITO

**CATALOGO GRATIS**

di apparecchi per foto e cinema, accessori e binocoli, prismatici

**DITTA BAGNINI**

ROMA - PIAZZA SPAGNA, 124



IN **RINTINTIN**  
• Rusty

RITROVERETE I  
CELEBRI PERSONAGGI  
DELLA TELEVISIONE

Richiedetelo alla vostra Edicola

Interamente a colori - Lire 100

in Carosello **Dalida**

canterà "Harlem di Spagna" offerta dalla

**permafex**

il famoso materasso a molle

NON CONFONDETE IL VERO PERMAFLEX E' QUELLO DAL MARCHIO DELL'OMINO IN PIGIAMA

**AUTAN**  
liquido  
stick

applicato sulla pelle  
evita la molestia  
delle zanzare

è un prodotto

**BAYER**

**AUTAN**  
zanzare in fuga

# TV DOMENICA

**9.45 Il Ministero della Pubblica Istruzione e la Rai-Radiotelevisione Italiana presentano**

**NON E' MAI TROPPO TAR- OI**

Corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi (Replica registrata della 50ª lezione)

**10.15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI**

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

**11-11.30 S. MESSA**

## Pomeriggio sportivo

**16-17.15 a) Varese - ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA - TRE VALLI VARE-SINE**

**b) CAMPIONATO AL PALO**

Servizio del Telegiornale sulle nuove formazioni delle squadre di calcio serie A

## La TV dei ragazzi

**18.30-19.30 a) IL CLUB DI TOPOLINO**

di Walt Disney

Topolino presentatore

Visita al sommergibile atomico «Nautilus»

Più e il primo volo

Le avventure di Billy e Marty (1° episodio)

Paperino fotografo

**b) LE AVVENTURE DI RINTINTIN**

Il tallismano dei Comanches

Telefilm - Regia di Lew Landers

Distr.: Screen Gems

Int.: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, Rand Brooks e Rint Tin Tin

## Ribalta accesa

**20.30 TIC-TAC**

(Frullatore Go-Go - Tide)

**SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE**

Edizione della sera

**ARCOBALENO**

(Società del Plasmone - Cinzano - Simmenthal - Brylcreem)

**PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT**

**21 - CAROSELLO**

(1) Supersuoco Lombardi - (2) Durban's - (3) Alemagna - (4) Riello bruciatori - (5) Permafex

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Ondatelerama - 3) General Film - 4) Bruno Bozzetto - 5) Unionfilm

**21.15 PEPPINO AL BALCONE**

Sesto episodio

**TUTTOFARE CERCASI**

Farsa televisiva di Peppino e Luigi De Filippo e con la collaborazione di Corbucci e Grimaldi

Personaggi ed interpreti: (in ordine di entrata)

Peppino di Santacroce

Peppino De Filippo

Maria Dolores Palmucci

La vicina di casa Maria Marchi

La signora Sofia Gina Amendola

Caterina Grazia Maria Spina Antonietta (il cameriere camuffato) Enzo Turco

Donna Margherita Lola Braccini

Donna Gabriella Ester Carloni Il marchese Uberto Luigi De Filippo

Il conte Amedeo Carlo Enrico Scene di Mario Grazzini

Direzione artistica di Peppino De Filippo

Regia di Lino Procacci

**22.05 ARIA DEL XX SECOLO**

L'Ammiraglio Byrd

Prod.: C.B.S.-TV

**22.30 LA DOMENICA SPORTIVA**

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e

**TELEGIORNALE**

Edizione della notte

**23.05 EUROVISIONE**

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

**RIPRESA DIRETTA OI UNA RIUNIONE OI PUGILATO IMPERNATA SULL'INCONTRO BURRULLOYO PER IL CAMPIONATO EUROPEO DEI PESI MOSCA**

Ripresa televisiva di Giovanni Coccoresse



Paperino nella sigla d'apertura del «Club di Topolino»

## Il Club di Topolino

ore 18.30

La trasmissione «Il Club di Topolino» riprende questa sera sotto una nuova formula e il pubblico della domenica pomeriggio potrà seguire questo divertente spettacolo per ben tredici settimane. I protagonisti sono alcuni tra i più celebri personaggi della famosa galleria di Walt Disney.

La trasmissione incomincia con una sigla fissa e con una allegra canzoncina. Durante tutto lo spettacolo sarà Topolino stesso che sotto le vesti di annunciatore presenterà il programma composto da alcuni cartoni animati, da un breve servizio giornalistico che di volta in volta ci permetterà di fare conoscenza con argomenti di varietà e attualità (il documentario di que-

sta sera è dedicato al sommergibile «Nautilus»), e da un romanzo a puntate intitolato: «Le avventure di Bill e Marty». La novità sta appunto in questo romanzo che racconta la storia di alcuni ragazzi che passano le loro vacanze in un ranch scuola: uno degli ospiti del ranch è un bambino cresciuto come si suol dire «nella bambagia» e che logicamente diventa un po' lo zimbello dei compagni, finché, nello svolgersi della narrazione, assisteremo al suo progressivo adattamento alla vita degli altri ragazzi e al suo completo affiatamento.

Queste trasmissioni de «Il Club di Topolino» sono state appositamente create da Walt Disney per la televisione e rappresentano quindi una accurata selezione dei migliori cartoni animati a corto metraggio.

## Ciclismo

Tre Valli Varesine: ore 16

La «Tre Valli Varesine» è ormai una classica del ciclismo. Si disputa dal 1919 ed è alla sua 41ª edizione. L'importanza non le deriva soltanto dal libro d'oro che reca nomi di illustri campioni come Piemontesi, Bizzi, Bartali, Leoni, Magni, Coppi, DeFilippis, Albani, Nencini, Derijcke quanto nella specifica funzione che assume quasi tutti gli anni di selezionatrice per i campionati del mondo. A cavallo tra il Tour e la massima prova iridata, collauda le probabilità dei concorrenti ai mondiali che si correranno sul circuito svizzero di Bremgarten. Quest'anno, poi, è particolarmente attesa la «Tre Valli». Essa chiude il ciclo della preparazione dei professionisti (dopo la Milano-Mantova, il Giro dell'Appennino, il Giro del Ticino, la prova di Pescara) e si svolgerà su un percorso accidentato che si identifica come profilo altimetrico col circuito svizzero. Chi saprà superare agevolmente le rampe del Brinzio e del Motta Rossa non dovrebbe trovarsi in difficoltà a Bremgarten.

Il momento sembra particolarmente interessante per il ciclismo italiano. Il ritorno alla vittoria di Baldini, la strepitosa prova di Zamboni nel Giro dell'Appennino, la ripresa di Ronchini fanno bene sperare mentre altri corridori come Carlesi, Massignan, DeFilippis potranno chiarire il livello della loro condizione.

Il percorso delle «Tre Valli»

# A 13 AGOSTO



L'attrice Grazia Maria Spina (Caterina) in una scena di «Tuttofare cercasi»

Peppino al balcone

## Tuttofare cercasi

ore 21,15

L'attacco del destino, di quel destino che fino a ieri aveva assunto gli aspetti più diversi (ex compagno di collegio, madre in ansia, commesso viaggiatore, ecc.) per turbare la tranquillità del cavaliere Giuseppe Santacroce, questa volta astutamente si svolge sul fronte interno, facendo sì che sia la persona più vicina a Peppino, la più fidata, ad iniziare le ostilità. Il nemico in questa occasione non entra dal balcone, ma dalla porta di casa. Chiamata dal suo sindacato, la fedelissima Maria infatti apprende con stupore che il cavaliere ha verso di lei un non trascurabile debito costituito da marche, ferie e tredicesime non pagate, il tutto ammontante a un milione e mezzo di lire. Naturalmente Maria non le pretende, si limita a notificare la situazione a Peppino. Ma è quanta basta perché que-

sti esploda: secondo lui si tratta di un tradimento, di un ricatto, di un vero e proprio attentato. Un debito così alto, una cifra tanto astronomica per le sue agonizzanti tasche, fanno uscire dai gangheri il cavaliere, lo spingono a dire parole irreparabili all'esterrefatta Maria: non c'è altra soluzione che il licenziamento. E Maria se ne va, dopo decenni di onorata servizio. A sostituirlo giunge l'inesperta Caterina, tanto piena di buona volontà, che potrebbe anche funzionare, se non avesse il difetto di sparire di tanto in tanto nel nulla. Proprio così. Nei momenti meno adatti, quando il ferro da stiro surriscaldato poggia sui calzoni del cavaliere e l'arrostito è sul fuoco, Caterina si dissolve, è intavolabile, sarda e patetica. Finché un giorno Peppino, fuori di sé per una serie di disastri, svela il mistero: si tratta di un ospite clandestino, il figlio di Caterina, un amore di bambino. E con il mistero viene anche alla luce la patetica storia della nuova domestica, storia alla quale il cuore del cavaliere non può restare insensibile. Morale della favola, Peppino si ritrova senza cameriera e senza qualche biglietto da mille. Arbitra del terzo round fra il cavaliere e il destino è quindi la domestica Antonia, una vedova di guerra, silenziosissima, che ha dei piccoli difetti quali quello di mettere il sale al posto della zucchero, di non saper cucinare, di non saper lavare la biancheria, di non saper spazzare. E anche qui c'è il mistero che Peppino svela: Antonia è più precisamente Antonio, un disaccapato padre di famiglia che si è vestita da donna per farsi assumere come domestica e sfamare i suoi. La cameriera che segue ha il pregio di essere una donna, anzi una nobildonna decaduta. La casa di Peppino, con l'avvento di Margherita, la nuova domestica, brilla come uno specchio, tutta funziona alla perfezione. Ma c'è un ma. Ed è per questo ma che Peppino viene ad un certa punto costretto a vestirsi da domestico e a trattare Margherita come la vera padrona di casa. Finché il cavaliere, perduta la pazienza per certi apprezzamenti storici di Margherita e di alcuni suoi amici, perde le staffe e licenzia anche la terza cameriera. Alla fine però tutto si accomoda. Proprio quando l'appartamentino del cavaliere sta per trasformarsi definitivamente in una stalla abbandonata, ecco che la porta si apre per lasciar passare Maria, la fedele Maria. Sicché questa volta la conclusione è un po' diversa dal solito: «mi debbono cecare se un'altra volta penso di cambiare la cameriera...».

## o e pugilato

si snoda su un circuito di chilometri 40,600 da ripetersi cinque volte per un totale di chilometri 205; quindi i corridori dovranno ancora percorrere 35 chilometri per raggiungere la distanza di 240 che si avvicina a quella del circuito di Brema-  
gna.

p.m.

Burrini-Lloyd: ore 23,05

Dopo Saint Vincent, Sanremo. Il binomio pugilato-teleselezione percorre un itinerario che non potrebbe essere meglio intonato alla stagione. Il Teatro delle Palme, non nuovo ad alternare gli spettacoli musicali con quelli sportivi, offrirà stasera il suo suggestivo scenario al campionato europeo dei pesi mosca tra il sardo Salvatore Burrini e l'inglese Derek Lloyd. L'italiano è un piccolo pugile sardo, ventottenne, che ha un eccellente passato dilettantistico. E' stato infatti campione d'Italia due volte ed ha vinto nel 1955 i campionati internazionali militari. Per la prima volta metterà volontariamente in palio il titolo che ha conquistato poco più di un mese fa (il 29 giugno) ad Alghera, sua città natale, battendo il finlandese Luukkonen. In un primo tempo lo sfidante designato era l'inglese Jackie Braun, poi la Federazione britannica indicò in Lloyd, che recentemente aveva battuto prima del limite il connazio-

nale, l'avversario di Burrini. Derek Lloyd è una vecchia conoscenza del pugile sardo. Sei anni or sono, a Berlino, quando entrambi erano ancora dilettanti, Burrini subì appunto da Lloyd una sconfitta ai punti che gli costò l'eliminazione dai campionati europei. Il verdetto lasciò gli italiani piuttosto insoddisfatti, né si può considerare molto indicativa, ritenendolo falsato dalla parzialità di giudizio che in quell'occasione ci perseguitò a tal punto da indurre l'allora allenatore federale Steve Klaus a ritirare la squadra dalla competizione per protesta nei confronti della giuria. Appena venticinqueenne, l'inglese accoppiò alla potenza una scherma non disprezzabile e appare abbastanza completo sotto l'aspetto tecnico. Burrini, per via della statura, dovrà concedergli il vantaggio — come sempre gli accade — di un maggior allungo. Ciò che più preoccupa però è il fatto che il campione d'Europa dovrà offrire all'avversario il facile bersaglio delle arcate sopraccigliari, che nell'ultimo combattimento con Luukkonen vennero profondamente spaccate da poco orridi colpi «striscianti». L'animus del combattente non fa certa difetto a Burrini: è un successo gli spianerebbe forse la strada che porta al titolo mondiale. La posta vale quindi il rischio che il confronto con Lloyd gli impone. Il combattimento verrà trasmesso stasera in Eurovisione.

g. cap.

# Manetti & Roberts

Vi presenta

alla radio

«Carillon»

«Aida»

di Giuseppe Verdi

sabato 19 agosto alle ore 20,30 sul Secondo Programma

alla televisione

«La smorfia»

mercoledì 16 agosto in Carosello

e Vi ricorda il

## BOROTALCO®

impalpabile, igienico, delicatamente profumato



Dall'antologia del «Carillon»:

— Ma... se si spezza il cavo che cosa succede?  
— Niente, signora! Le viene restituito il prezzo del biglietto...

ma... attenzione:

se non è Roberts non è Borotalco!

PER  
QUESTA PUBBLICITA'  
RIVOLGETEVI ALLA

## sipra

Direzione Generale - TORINO - VIA BERTOLA, 34 - TEL. 51 25 22

Ufficio - MILANO - VIA TURATI, 3 - TELEFONO 66 77 41

Ufficio - ROMA - VIA DEGLI SCIALOJA, 23 - TEL. 38 62 98

— Uffici ed Agenzie in tutte le principali città d'Italia —

## I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 13 agosto ore 15-15,30 - Secondo Programma

Musica leggera

NUN ME OI NIENTE (Modugno)

Domenico Modugno

IT'S BEEN A LONG LONG TIME (Cahn-Styne)

Les Paul e Mary Ford

UN PTIT BEGUIN (Salvet-Besoyan)

Caterina Valente

SENZA FINE (Paoli)

Luciano Sangiorgi

GUARDANDO IL CIELO (Muller-Arné-Bader)

Peppino Di Capri

VALZER BIONDO (C. A. Rossi)

Orchestra Enzo Ceragioli

Musica lirica e sinfonica

J. Offenbach - I RACCONTI DI HOFFMAN «BARCAROLA»

Royal Opera House Orchestra diretta da Georg Solti

A. Borodin - IL PRINCIPE IGOR «DANZE POLOVESIANE»

Orchestra della Suisse Romande diretta da E. Ansermet

Coro di giovani e Coro di Radio Lozanna diretti da André Charlet

## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** \* Musica serena

**7.15** Almanacco - Previsioni del tempo

\* Musica per orchestre d'archi

**Mattutino**

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini (Motta)

**7.40** Culto evangelico

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**8.30** Vito nei campi

**8.55** \* Ezio Leoni e la sua orchestra

**9.10** Armonie celesti

a cura di Domenico Bartolucci  
Bach: *Passacaglia e Fuga in do minore* (Organista Felice Anna); Bartolucci: *Corona Aurea* (Coro della Cappella Sistina)

**9.30** SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegriano

**10** - Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Aldo Valentini

**10.15** Dal mondo cattolico

**10.30** Trasmissioni per la Forza Armata

\* Silenzio, si legge! \*, rivista di Jurgens e D'Ottavi

**11.15** Motivi, orchestre, cententi dell'America Latina

**12.10** Parla il programmatista

**12.20** \* Album musicale

Negli intervalli comunicati

**12.55** Matrimonio

(Vecchia Romagna Butoni)

**13** Segnale orario - Giornale radio

- Previsioni del tempo

Il trenino dall'allegria di Luzzi e Werthmuller

I) Carillon

(Manetti e Roberts)

II) Semafori

(G. B. Pezzoli)

**Zig-Zag**

**13.30** L'ANTIDISCOBOLO

a cura di Tullio Formosa

**14** Giornale radio

**14.15** \* Cente Connie Francis

**14.30** Celebri duetti d'amore

Verdi: Otello: «Die ti giocando» (Renata Tebaldi, soprano); Mario Del Monaco, tenore; Massenet: Manon: «J'ai marqué l'heure du départ» (Pierrette Alarie, soprano; Leopold Simoneau, tenore); Cilea: Adriana Lecouvreur: «La dolcissima effigie» (Carla Gavazzi, soprano; Giacinto Prandelli, tenore)

**14.30-15** Trasmissioni regionali

**14.30** \* Supplemento di vita regionale » per: Sardegna

**15** - Buon viaggio con l'Autoradio

**15.15** RICREAZIONE MUSICALE

- Musiche per banda

- Canta Claudio Villa

- Ritmi sudamericani

- La commedia musicale in America, a cura di Harold Boxer e Fernaldo di Giammatteo: X - Le dolci musiche di Rodgers, Versi di Hammerstein

- Le interpretazioni di Johan Sutherland

- «Papillons» di Schumann eseguiti da Alfred Cortot

- Incontri con Trovagli

- Musiques aux Champs Elises: programma di varietà internazionale organizzato dalla Radio Francese

- Can can

**15.45** CONCERTO SINFONICO

diretto da DEAN DIXON con la partecipazione del pianista Ludwig Hoffmann

Gershwin: 1) *Overture cubana*; 2) *Concerto in fa* per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Allegro agitato; 3) *Un americano a Parigi*

Orchestra della Radio Olandese

(Registrazione della Radio Olandese)

**19.45** Le giornate sportive

**7.50** Voci d'italiani all'estero

Saluti degli emigrati alle famiglie

**6.30** Praludio con i vostri preferiti

**9** - Notizie del mattino

**05** Le settimane della donna

Attualità e varietà della domenica (Omopoli)

**30** I successi del mese

(Sortiti e canzoni TV)

**10** - MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

**11-12** Parla il programmatista

LE ORCHESTRE DELLA DOMENICA

**13** Le ragazze delle 13 presentate:

- Agrodolce: colloqui quasi seri fra Cleudio Villa e Renato Turi

**20** La collana delle sette perle

(Lello Gabiani)

**25** Fonosmo: dizionario delle canzonissime

(Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo giornale

**40** Parole in vacanza

(Miro Lanza)

**14** - Scatola a sorpresa

(Stimmenthal)

**05** I nostri cententi

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** Edizioni di lusso

Grandi orchestre: celebri motivi

**14.30-15** Trasmissioni regionali

**14.30** \* Supplemento di vita regionale » per: Sardegna

**15** - I dischi delle settimane

**15.30** Album di canzoni

Cantano Tony Del Monaco, Enrico Flume, Jenny Luna, Bruno Pallesi, Lilli Percy

Fatti, Franca Raimondi, Walter Romano, Anita Sol, Claudio Venturini

Amurri-Piccoli: *Muchacha cha cha*; Bernazza-Zeuli: *Quel cerchio non lo che*; Valicroni-Faleni: *Brutta*; Zenin-Bassi: *La notte ci appartiene*; Cherubini-Ruconi: *Ho visto*; Pinchi-Lascardi: *Forse*; Pinchi-Cavazzoli: *Brazilero, lero lero*; Binacchi-Teste: *C. A. Rossi: Desiderio al cuore di tuino*; Menillo-Saver: *Vocco e frummi*; Medini-Fenali: *Il mio pallino*

**16** - DOMENICA IN GIRO

Rivista in movimento di Carlo Manzoni

Regia di Amerigo Gomez

**17** - MUSICA E SPORT

Nel corso del programma:

\* Tre Valli Varesine: ciclismo

Arrivo a Varese (Radiocronaca di Enrico Ameri)

**16.30** \* BALLATE CON NOI

**19.20** \* Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il faccino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

b) «Ombra mai fu»; 2) Alcina: «Danze»; Mozart: *Don Giovanni*; a) «Dalla sua pace»; b) «Batti, batti, o bel Masetto»; c) «Dolci, vieni alla finestra»; d) «Là di darem la mano»; e) «Questo è il fin»; Spontini: *La Vestale*; a) «Caro oggetto»; b) «O nime tutelare»; Cimarosa: *GH Orazi ed i Curiazii*; Sinfonia

**12.30** Le musica attraverso le danze

Hindemith: *Tre danze da «Das Nuschli-Nuschli»* per due pianoforti (Pianisti Massimo Bogliacchino e Eli Perrotta); Szymanowski: *Due Mazurke op. 50* (Pianista Piero Ferraris)

**12.45** Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**13** - Pagine scelte

Da «Il dottor Zivago» di Boris Leonidov Pasternak: «L'inganno» - «Gelosi»

**13.15** Musiche di Bech, Schubert e Bertok

(Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 12 agosto - Terzo Programma)

**14.15-15** Grandi interpretazioni

Mozart: *Trio in do maggiore K. 545*; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Allegro (*Trio «Fischer-Schneiderhan-Mainardi»*); Schumann: *Sinfonia n. 1 in re minore, op. 120*; a) Lento assai - Vivace, b) Romanto (lento assai), c) Scherzo - Vivace, d) Lento - Vivace

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache

## TERZO

**16** - Parla il programmatista

**16.15** (\*) Wolfgang Amedeus Mozart

Fantasia n. 1 con Fuga in do maggiore K. 394 - Fantasia n. 2 in do minore K. 396

Pianista Marcello Abbado

**16.35** (\*) L'ORESTIADI DI ESCHILO

Agamennone

Traduzione di Pier Paolo Pasolini

Guendalio Giamberto Marcolin

Orchestra Egitto, Olga Villi

Messaggero Mario Erpicchini

Agamennone

Vittorio Gassman

Cassandra Valentina Fortunato

Egitto

Capo Coro

Andrea Orlando

e, inoltre: Carlotta Barilli, Nino Belli, Gabriella Genta, Anna Maria Gherardi, Giulio Girola, Carlo Monagna, Arnaldo Ninci, Giovanna Pelizzari, Antonio Salmeri, Carmen Scarpitta, Claudio Sora, Claro Zovianoff

Musiche di Angelo Fusco

Regia di Vittorio Gassman

e Luciano Lucignani

(Registrazione effettuata il 27 maggio 1960 al Teatro Greco di Siracusa)

**16** - (\*) Louis Saguer

Dal «Cinco cantores de Garcia Lorca» per soli, coretto maschile e orchestra

Romance del Duque de Lucena - Romance del Generale Torrijas - Seguirigas de Don Pedro - Cantar de la Corrida de Ronda

Solisti Marte Luisa Nache, soprano; Oralia Dominguez, contralto; Raffaele Lagares, tenore; Corrado Mascheri, pianoforte; a) Allegro non troppo, b) Grave, c) Presto

(Solisti Pietro Scarpini)

marcia, b) Allegro, c) Minuetto, d) Siciliano (andante), e) Minuetto, f) Finale prestissimo (Quartetto a fiato: Arturo Damesini, flauto; Giuseppe Bongiovanni, oboe; Giorgio Romanini, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto)

**10.30** Il concerto grosso

A. Scarlatti (rev. Napolitano): Concerto n. 3 in fa maggiore, per orchestra d'archi e cembalo; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro me non troppo, d) Adagio, e) Allegro (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo; Corelli (rev. Toni): Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9; Largo, b) Allemanda (allegro), c) Corrente (vivace), d) Gavotta (allegro), e) Minuetto (adagio vivace) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogno); Vivaldi (rev. Malipiero): Concerto in sol minore F. XI n. 27, per archi; a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro molto (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinando Guarnieri)

**11** - Le sonate moderne

Martini: Sonata in re maggiore e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro poco moderato (Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte); Veretti: *Sonatina* per pianoforte; a) Allegro non troppo, b) Grave, c) Presto

(Solisti Pietro Scarpini)

**11.30** Il Settecento operistico

Palinello: 1) *Nina*; «Sinfonia»; 2) *La Semidramma in villa*; a) «Col mio ciglio», b) «Sento in seno»; Haendel: 1) *Servo*; a) «Era vita e tesoro»;

**8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA

Benvenuti in Italia - Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

- (in francese) Giornale radio da Parigi - Raagaene varie e informazioni turistiche

**15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia - Rassegne varie e informazioni turistiche

**30** (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche (Trasmesso anche ad Onda Media)

**9.30** Musica polifonica

Palinello: «Popule meus», Improprato a 5 voci (Coro della Cappella Giulia, diretto da Ernesto Boezi); Marenzio: *F Madrigali*; a) Vezzosi augelli (4 voci), b) Ah! dispietate morte (4 voci), c) Zefiro torne (4 voci), d) Ecco più che mai bella (5 voci), e) Scaldava il sol (5 voci), f) O dolce anima mia (6 voci) (Coro «Singemus!» Rudenzio: *F Madrigali*, diretto da Rudolf Lamy)

**10** - Complessi da camera

Leclair (rev. Dobnerreiner): *Trio sonata in re maggiore op. 2, n. 5*, per flauto, viola, da gamma e clavicembalo; a) Adagio, b) Allegro, c) Largo (Sara-banda), d) Allegro assai (Artur Danesi, flauto; Leonardo Boari, viola da gamma; Alberto Berone, clavicembalo); Haydn: *Divertimento in re maggiore*, per flauto, oboe, corneo e fagotto; a) Andante

## CONCORSO INTERNAZ. DI COMPOSIZIONE 1961

La Società Italiana di Musica Contemporanea (SIMC), dopo il successo del Concorso Internazionale di Composizione 1958 cui parteciparono 1400 compositori di 45 Paesi, ha indetto il Concorso Internazionale di Composizione 1961, in collaborazione con la RAI-Radiotelevisione Italiana e il Gruppo Universitario Nuova Musica di Palermo. Il Concorso, aperto senza limiti di età a compositori italiani e stranieri, è diviso in sei categorie:

1) Opera in un atto. Premio di un milione di lire; 2) Coro e orchestra. Premio di L. 500.000; 3) Orchestra sinfonica, anche con solisti. Premio di L. 500.000; 4) Orchestra da camera, fino a 36 esecutori. Premio di L. 500.000; 5) Complessi strumentali, vocali o misti, da 6 a 11 esecutori. Premio di L. 250.000; 6) Musica da camera, da 1 a 5 esecutori. Premio di L. 250.000. Il premio di un milione di lire, riservato all'opera in un atto vincitrice della 1ª categoria, che rappresenta l'offerta del Teatro delle Nuove di Bergamo, che rappresenterà anche la 2ª e la 3ª classificata. Tutti gli altri premi sono offerti dalla Radiotelevisione Italiana. L'esecuzione delle composizioni prime e seconde classificate delle altre categorie avrà luogo a Palermo nel quadro della III Settimana Internazionale Nuova Musica a cura del G.U.N.M. Le opere premiate saranno inoltre pubblicate dalle Case Editrici Theodor Presser & C., Swini Zerbini, Universal Edition.

Le composizioni dovranno essere inviate entro il 31 gennaio 1962 alle SIMC - Segretarie del Concorso - c/o Casa Musicale De Santis - V.le del Corso 506 - Roma. Le informazioni potranno essere richieste al suddetto indirizzo.



**18.30 La Rassegna**  
Cultura spagnola  
a cura di Vittorio Bodini

**19 — Felice Giardini**  
Sonato in do maggiore per  
flauto e cembalo  
Andante assai - Allegro molto  
Sonata in fa maggiore per  
flauto e cembalo  
Brillante - Minuetto  
Pasquale Rispoli, flauto; Ric-  
cardo Castagnone, cembalo

**19.15 Biblioteca**  
La bandiera dei sette impa-  
vidi di Gottfried Keller, a  
cura di Pio Mazzone

**19.45 Libri ricevuti**



Il pianista Marcello Abbado  
che interpreta musiche di  
Mozart quest'oggi alle 16.15

## LOCALI

### SARDEGNA

**8.30 La domenica dell'agricoltore** (Ca-  
gliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 a  
stazioni MF II).

**12.20 Musica leggera** - 12.45 Ciò  
che si dice della Sardegna - 12.55  
Qualche ritmo (Cagliari 1 - Nu-  
oro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

**14.30 Gazzettino sardo** - 14.45 Can-  
zoni in vetrina (Cagliari 1 - Nu-  
oro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**8.45 Reteis Eine Sendung für das  
Gauterale** - 8.15 Musik am Son-  
ntagmorgen (Rete IV).

**8.50 Complessi caratteristici** (Bolz-  
ano 3 - Bolzano III - Trento 3 -  
Peganello III).

**9.20 Trasmissione per gli agricoltori**  
(Bolzano 3 - Bolzano III - Trento 3 -  
Peganello III).

**9.30 Konzerte für Oboe und Orchester**  
von Händel und Cimarosa: 1) G. F. Händel: Konzert in g-moll 2) D. Cimarosa: Konzert in c-dur  
André Lardot, oboe - Wiener  
Kammerorchester - Dirigent: Felix  
Prohaska - 9.50 Helmut Glocken -  
10. Heilige Messe - 10.30 Les-  
ung und Erklärung des Sonntags-  
evangeliums - 10.45 Sendung für  
die Landwirte - 11.05 Speziell für  
Siel (1. Teil) (Electrona-Bozen) -  
12 Sport am Sonntag - 12.10 Musi-  
kalische Einlage - 12.20 Katho-  
lische Rundschau von Peter Karl  
Elchert - 12.30 Mittagsnachrichten  
- Werberduschungen (Rete IV - Bol-  
zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -  
Merano 3).

**12.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Rete  
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -  
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -  
Peganello III).

**13.15 Leichte Musik** - 13.45 Kelen-  
derblattin von Erika Gögele (Re-  
te IV).

**14.30-15 Album musicale** (Rete IV -  
Bolzano 2 - Bolzano II - Pegane-  
lle II).

**16 Speziell für Siel** (2. Teil) (Elec-  
tronia-Bozen) - 17 Fünfuhree - 18  
Leichte Musik und Sportnachrich-  
ten (Rete IV).

**18.30 Volksmusik** - 19.15 Nachrich-  
tendienst und Sport (Rete IV - Bol-  
zano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -  
Merano 3).

**19.45 Gazzettino delle Dolomiti** (Rete  
IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -  
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -  
Peganello III).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**7.15 Vita agricola regionale**, a cura  
della redazione del Giornale Radio  
con la collaborazione delle istitu-  
zioni agrarie delle provincie di  
Trieste, Udine e Gorizia, coor-  
dinamento di Pino Misori (Trie-  
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-  
zioni MF II).

**7.30-7.40 Gazzettino giuliano** (Trie-  
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-  
zioni MF II).

**9.30 Oggi negli Stadi**, avvenimenti  
sportivi della domenica attraverso  
interviste, dichiarazioni e pronos-  
tici di atleti, dirigenti tecnici e  
giornalisti giuliani e friulani con  
il coordinamento di Mario Gie-  
comini (Trieste 1).

**9.45 Incontri dello spirito** - Trasmis-  
sione a cura della Diocesi di Trie-  
ste (Trieste 1).

**10-11.15 Santa Messa della Cate-  
drale di San Giusto** (Trieste 1).

**12.40-13 Gazzettino giuliano** - «Una  
settimana in Friuli e nell'Isontino»,  
di Vittorino Meloni (Trieste 1 -  
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni  
MF II).

**13 L'ora della Venezia Giulia** - Tras-  
missione musicale e giornalistica  
dedicate agli italiani di oltre fron-  
tera - Musica richiesta - 13.30  
Almanacco giuliano - 13.33 Uno  
sguardo sul mondo - 13.37 Pano-  
rama della Penisola - 13.41 Giuliani  
in casa e fuori - 13.44 Una  
risposta per tutti - 13.47 Settimana  
giuliana - 13.55 Note sulle vite po-  
litiche italiane - 13.59 «Jole» e  
quattro «v» vagabondaggi a quattro  
voci lungo le coste adriatiche, a  
cura di Mario Castellelli (Vene-  
zia 3).

### In lingua slovena (Trieste A)

**8 Calendario** - 8.15 Segnale orario -  
Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico - 8.30 Settimana radio -  
9 Rubrica dell'esplicito - 9.30  
Motivi popolari sloveni - 10 Sen-  
te Messa dalla Cattedrale di San  
Giusto - Predica indi George Me-  
lachino, Ambrose e le loro or-  
chestre - 11.30 Teatro dei ragaz-  
zi: «Lo spazzacamino e la fortune-  
lla», racconto di Jofe Zupan. Com-  
plicità di prof. R. Ballestrero radio-  
fonico, allestimento di Lucia Lom-  
bar - 11.55 Trio Hotcha e Sid  
Hamilton - all'organo Hammond -  
12.15 La Chiesa e il nostro tempo  
- 12.30 Musica a richiesta.

**13.15 Segnale orario** - Giornale re-  
dio - Bollettino meteorologico -  
13.30 Musica e richiesta (Parte  
seconda) - 14.15 Segnale orario -  
Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico - 14.30 Sette giorni nel  
mondo - 14.45 Complesso di tem-  
poriz - Pilevi indovina - Vesseli  
prev - 15.10 Suonano le or-  
chestre Ray Martin e Herman Ci-  
bianoff - 15.40 Louis Armstrong  
con Oscar Peterson al pianoforte -  
16 Concerto pomeridiano - 17 La  
febbria del sogno, indiscrezioni,  
curiosità ed aneddoti del mondo ci-  
nematografico - 17.30 «18 den-  
zante» - 18 Panorami turistici, in-  
quadature estive dei noi ed al-  
tri - 19 La gazzetta della do-  
menica - 19.15 Fantasia operet-  
tistica.

## VATICANA

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.I.)  
Kc/s. 1919 - m. 47.90 (O.M.I.)  
Kc/s. 7250 - m. 41.38 (O.C.)

**9.30 Santa Messa**, in collegamento  
RAI, con commento del P. Fran-  
cesco Pellegrino. 14.30 Radiogiornale  
15.15 Trasmissioni estere.  
19.33 Orizzonti - Cristianità - Storia  
e Saggi di musica sacra: «Il canto  
liturgico della Roma cristiana» a  
cura di Ignazio Angles.

La ascoltate ogni giorno

# La ragazza delle 13

secondo: ore 13

Maria Pia Fusco, romana, 22  
anni, quattro lingue, figurina  
snella ed elegante, faccia argu-  
ta, frangetta sofisticata, è il  
nuovo personaggio creato dal  
radio. La sua voce garbata  
e gradevole accompagna tutti  
i giorni la colazione degli ita-  
liani che ascoltano il Secondo  
Programma. Maria Pia è, in-  
fatti, la «ragazza delle 13»,  
quella che presenta rubriche  
ormai notissime come La co-  
lana delle sette perle, Fono-  
lampo: dizionario delle can-  
zonissime, Scatola a sorpresa.  
Le incredibili imprese dell'i-  
spettore Scott.

Studentessa universitaria (fa-  
coltà di giurisprudenza), la Fu-  
sco ha avuto come «ragazza  
delle 13» un successo stre-  
pitoso. Le sono arrivate valan-  
ghe di lettere, naturalmente:  
complimenti, proposte di ma-  
trimonio, proteste per qualche  
battuta spiritosa nei riguardi  
di Claudio Villa o Tonina Tor-  
rielli, ecc. Praticamente, è il  
bagaglio dell'aspirante-diva. Ma  
la ragazza non ha ancora idee  
precise sul suo avvenire. L'in-  
carico alla radio le serve ad  
arrotondare il bilancio di caso  
ed aumentare il mensile per  
le piccole spese che le viene

passato dal papà, ufficiale dei  
corabinieri in pensione.  
Pochi sanno che, prima di es-  
sere la «ragazza delle 13», Ma-  
ria Pia Fusco è stata la «ra-  
gazza delle Olimpiadi». L'anno  
scorso, infatti, dopo aver  
tentato quasi per curiosità i  
mestieri più diversi (era stata  
impiegata in una ricevitoria  
del lotto, bibliotecaria, inter-  
statrice per conto di un'orga-  
nizzazione di inchieste statis-  
tiche, segretaria in una com-  
pagnia teatrale, traduttrice,  
ecc.), partecipò al concorso  
bandito dal CONI per le host-  
ess dei Giochi Olimpici. Fu  
scelta, perché parlava corren-  
tamente francese e inglese, se  
la cavava col russo e studiava  
il persiano. Fece anche una  
prova come speaker, e riuscì  
a leggere i risultati delle gare  
in più lingue, senza sbagliare  
una sillaba. Della sua voce, che  
veniva diffusa dagli altopar-  
lanti dello Stadio Olimpico, si  
innamorarono un atleta russo,  
un pallanuotista brasiliano e un  
lottatore iraniano che però non  
riuscirono a vederla mai, no-  
nostante i biglietti imploranti  
che le mandavano.  
Visto che aveva superato bril-  
lantemente la prova come  
speaker, Maria Pia bussò alla  
porta della radio, e fu accetta-  
ta come annunciatrice sportiva.

Era una delle tonte che s'alter-  
nano al microfono. Il suo mo-  
mento venne quando si trattò di  
trovare un sostituto o una so-  
stituta di Enzo Tortora per la  
trasmissione delle 13. Tortora  
era stato il primo a presentar-  
la a suo tempo, e l'aveva ri-  
presa ultimamente, dopo le pa-  
rentesi affidate a Isa Bellini e  
al famoso attore-doppiatore  
Giorgio Capecechi (la «voce  
italiana» di Spencer Tracy, Jo-  
sé Ferrer e altri). Qualcuno  
pensò alla ragazza dalla voce  
frizzante ma gentile, che riu-  
sciva a dare un'intonazione  
singolarmente cordiale alla let-  
tura dei «comunicati commer-  
ciali».

Convocata alla direzione del  
Secondo Programma, accettò  
subito la proposta, senza ne-  
meno porsi il problema delle  
vacanze (per il 1961, Maria  
Pia Fusco ha dovuto rinuncia-  
re a ogni idea di villeggiatura).  
Domandò soltanto quando do-  
veva cominciare. Qualcuno si  
meravigliò di tanta disinvoltu-  
ra. Ma in realtà la «ragazza  
delle 13» sa il fatto suo. Pro-  
vate o domandate qualcosa a  
proposito di eventuali progetti  
matrimoniali. «Non ho il fi-  
danzato, risponde, non ho tem-  
po».

s. g. b.

## NAZIONALE

**20** — \*Album musicale  
Negli inferi, com. commercial  
Una canzone al giorno  
(Antonietto)

**20,30** Segnale orario - Giornale radio

**20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggero Benelli)

**21** — LA RISATA  
Antologia dei comici italiani a cura di Vittorio Metz

**21,40** Cabina di comando  
a cura di Gigi Ghirotti  
V - La giornata di un grande magazzino

**22,05** VOCI DAL MONDO  
Settimanale di attualità del Giornale radio

**22,35** Concerto del Quartetto Parranin

Chausson (1855-1899): Quartetto incompiuto: a) Grave moderato, b) Molto calmo, c) Allegretto e non troppo presto (Jacques Parranin, Marcel Charpentier, violini; Michel Wales, violoncello; Pierre Pennassou, violoncello)

**23,15** Giornale radio

**23,30** Appuntamento con la Sirena  
Antologia napoletana a cura di Giovanni Sarno

**24** — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonnotte

## SECONDO

**20** Segnale orario - Radiosera  
**20'** Zig-Zag

**20,30** Carlo Croccolo presenta

**IL MIO SPETTACOLO**  
Un programma realizzato da Francesco Luzi

**21,30** Radionotte

**21,45** Musica nella sera

**22,45** Una voce per sognare: Fausto Cigliano

**23** — Notizie di fine giornata  
Sanremo: incontro di pugilato Burrini-Derek Lloyd per il campionato europeo dei mosca (Radiocronaca di Paolo Valentini)



Fausto Cigliano (ore 22,45)

## TERZO

**20** — Concerto di ogni sera  
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione  
Claude Debussy (1862-1918):  
La mer Poema sinfonico  
De l'aube au midi sur la mer - Jeux de vagues - Dialogue du vent et de la mer  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergiu Celibidache  
Franz Liszt (1811-1886):  
Tasso Poema sinfonico n. 2  
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Constantin Silvestri

Bedrich Smetana (1824-1884): Blánilk n. 6 da «La mia patria»  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Rafael Kubelík

**21** Il Giornale del Tarzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30** IL MERCANTE DI VENEZIA  
Opera in tre atti di Mario

Castellnuovo Tedesco (dal testo originale di William Shakespeare)  
Musica di Mario Castellnuovo Tedesco

Porzia Rosanna Carteri  
Shylock Renato Capocci  
Bassanio Aurelio Oppicelli  
Antonio Lino Puglisi  
Gessica Jolanda Menguzzo  
Lorenzo Giuseppe Baratti  
Veronica Renata Onoporo  
Grazianno Marco Stecchi  
Il Doge Enrico Campi  
Tubal Valiano Natoli  
Galdassarre Ottavio Taddei  
Un ufficiale di corte Luigi Tavolieri  
Due voci di gondoliere Paolo Stefanile  
Giorgia Giorgetti

Direttore Franco Capuana  
Maestro del Coro Andrea Mosorini

Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino (registrazione effettuata il 25-5-1961 al Teatro Comunale di Firenze in occasione del XXIV Maggio Musicale Fiorentino)  
Edizione Ricordi

## FILODIFFUSIONE

Sulla rati di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazionale; II canale: V. Secondo Programma; III canale: V. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 6 alle 12 (12-16); dalle 16 alle 20 (20-24): musica alfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e (19-12): musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 6,15 (12,15) In «Oratori e cantate»: Schumann, Scene dal Faust di Goethe per soli, coro ed orchestra (Parie terza); Hindemith, Canto della speranza per soli, doppio coro ed orchestra - 10,15 (14) «Musica a programma» - 11 (15) Per la rubrica «Interpretazioni»: Beethoven, Concerto in re magg. per violino ed orchestra (op. 61), diretta da R. Kempe - 16 (20) «Un'ora con Bohuslav Martinu» - 17 (21) Alfonso ad Estrella di Schubert - 19,40 (23,40) Musiche di Honegger.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15): «Ritorno internazionale» con le orchestre Harry James, Robert Rossini, Philip Green, Stan Kenton ed il complesso SH Austin - 6,30 (14,30-20,30): «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Arturo Mantovani e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15): «Jazz party» con il complesso «Baduac Lamai» e l'orchestra Chet Baker - 10,30 (16,30-22,30): «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

TORINO - Canale IV: 6,15 (12,15) In «Oratori e cantate»: Schumann: Scene dal «Faust» di Goethe per soli, coro ed orchestra (parie prima e seconda) - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) Per la rubrica «Interpretazioni»: Mendelssohn: Sinfonia in la magg. (op. 90) Italiana, diretta da G. Soli - 18 (20) «Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) Il tu tu tu in Italia di Rossini - 19 (23) Musiche di Schubert e Hindemith.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15): «Ritorno internazionale» con le orchestre Ted Heath, Cedric Dumont, Perez Prado, Pepe Luzi; il complesso The Troubadors - 6,30 (14,30-20,30): «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Helmut Zacharias ed i suoi violini magici - 11 (15) «Jazz party» con il sestetto Art Blakey e il complesso Freddie Green - 10,30 (16,30-22,30): «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

MILANO - Canale IV: 6,15 (12,15) In «Oratori e cantate»: Rameau: Cantata Ophélie a una voce - Prokofiev: Cantata Alexander Nesky (op. 78) - 9,15 (13,15) Autori italiani contemporanei: esecuzioni di concerti concertati - 11 (15) Per la rubrica «Interpretazioni»: Mendelssohn: Sinfonia in la magg. (op. 90) Italiana, diretta da L. Maazel - 16 (20) «Un'ora con Robert Schumann» - 17 (21) Pelléas et Mélisande, di Debussy.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15): «Ritorno internazionale» con le orchestre Reg Owen, Franck Engelen, Pantaleon Perez Prado, Percy Faith - 6,30 (14,30-20,30): «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: A. Mantovani e la sua orchestra - 10,15 (16,15-22,15): «Jazz party» con il quintetto Milt Buckner e il quartetto Marty Paich - 10,30 (16,30-22,30): «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

NAPOLI - Canale IV: 6,15 (12,15) In «Oratori e cantate»: Shostakovich: Il canto delle foreste; Stravinsky: Contata su testi inglesi di poeti anonimi del XV e XVI secolo - 10 (14) «Musica a programma» - 11 (15) Per la rubrica «Interpretazioni»: Mendelssohn: Sinfonia in la magg. «Italiana» (op. 90) diretta da

P. Dervaux - 16 (20) «Un'ora con Darius Milhaud» - 16,50 (20,50) Luisa di Charpentier.

Canale V: 7,15 (13,15-19,15): «Ritorno internazionale» con le orchestre Sauter-Finigan, Jack Shalindin, Cuban Pete, Nico Gomez e complesso Hai McKuack - 6,30 (14,30-20,30): «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) In stereofonia: Frank Sinatra con l'orchestra di Billy May - 10,15 (16,15-22,15): «Jazz party» con il complesso Muggsy Spanier e il quartetto Tony Scott - 10,30 (16,30-22,30): «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni italiane».

## NOTTURNO

Dalla ore 23,10 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su k.c./s. 845 parti a m. 355 e dalla stazione di Calanissita O.C. su k.c./s. 1060 e m. 400-50 e su k.c./s. 9515 parti a m. 31,53

23,10 Venezia per un continente - Note allegre - 0,36 Golfo Incantato - 1,06 Ognuno dice la sua - 1,36 Gli amici - 2,06 Peloscento romantico (lirica dell'800) - 2,36 Supersonico - 3,06 Lui e lei e... gli altri - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Mille luci - 4,36 Reminiscenze - 5,06 Solisti al riflettore - 5,36 Musica operistica - 6,06 Saluto del mattino.

N.B.: Tre un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

### SARDEGNA

20 Motiv di successo - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari) - 1. Nuoro - 1. Sassari - 1. stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

20 Fred Uewehr liest die unvergänglichste Dichtung «Die weisen von liebe und tod des cornelia Christoph Rilke von Rainer Maria Rilke» - 20,30 Musik zur Unterhaltung (Rete IV - Bolzano) - 3. Bressanone - 3. Brunico - 3. Merano 3).

21,30 Sonneggachener: 1. E. Porcinio: Canli di stagione - 2. Orchester A. Scarlati Neapel: Dir.: Nino Gonaloni - 2. A. Honegger: Concertino für Klavier und Orchester Adria Grugnotli, Klavier - Symphonieorchester der RAI Turin: Dir.: Carlo Franci 3) F. Poulenc: Les fischés, Ballet-Suite - Symphonieorchester der RAI Turin: Dir.: Pierre Dervaux - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

23,05-23,10 Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano - 2. Bolzano 1).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

20-20,15 Gazzettino giuliano - «La cronache ed i risultati della domenica sportiva» (Trieste 1 e stazioni MF II).

### In lingua slovena (Trieste A)

20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Soli con orchestra» - 21.01 patrimonio folcloristico sloveno (46) «L'Assunzione di Maria Vergine», e cura di Martin Jevnik - 21,30 Concerto del Quartetto d'Archi di Legnago - Despi: Quartetto - 22 La domenica dello sport - 22,10 «Sarat denzante» - 23 «Ritmi e pianoforte» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

## VATICANA

20 Trasmissioni in polacco, francese, ceco, tedesco, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni in: slovacco, portoghese, norvegese, spagnolo, ungherese, olandese, 22,30 Replica di Orizzonti Cristiani.

## ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

20,10 Melodie allegre, 20,30 «Nella sala dei giganti», clerico sulla Lapponia di Otto Heinrich Kühr (con registrazioni originali), 21,30 Nel piccolo bar di denze, 22 Notiziario, 22,15-24 Musica leggera per la «buona notte».

## MONTECARLO

20,09 «Il sogno della vostra vita», animato da Roger Bourgeois, 20,40 Sconosciuti celebri: «Cellarius lancia la polca», sceneggiatura, 21,35 Musica senza passaporto, 21,55 «Il sogno della vostra vita», Parte II, 22 Musica senza passaporto, 22,30 «Danse à Gogo».

## GERMANIA

### AMBURGO

19,30 Autoritratto musicale di Henry Wolff che canta dei Lieder: trasmissione a cura di Josef Müller, Wagner e Hannes Reinherch, 21,45 Notiziario, 22,15 Caccia al delinquente: «Il concorso fotografico», radio-gioco di Irmgard Köster, 22,55 Musica da ballo, 23,30 La ronda della guardia notturna con su cene sentimentale, di Heio Müller, 0,05 Musica da jazz, 1,05 Musica fino al mattino.

### MONACO

19,05 Musica per gli automobilisti, 20 «Una brava cura contro la noia», rivista radiofonica di Heinz Hartwig, 22 Notiziario, 22,20 Musica da ballo internazionale, 0,05 Musica leggera nell'intimità, 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

### MUEHLACKER

17 «I Maestri cantori di Norimberga», opera in 3 atti di Richard Wagner, 19,05 Musica da ballo (1° e 2° atto), 20 «I Maestri cantori di Norimberga» (3° atto), 22,10 Musica da ballo, 0,10-1,10 Musica da film.

### SUEWESTFUNK

18,50 Belle melodie e canzoni popolari, 20 Manon Lescaut, opera in 4 atti di Giacomo Puccini (Coro e orchestra della Scala di Milano diretti da Tullio Serafin), 21,10 Notiziario, 22,45 Musica da ballo per gli innamorati, 23,15 Appuntamento in Svezia, trasmissione di dischi con Rolf Gauffin, 0,10 Musica e danze, 1,10-5,40 Musica da Amburgo.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

20,30 «L'importanza di chiamarsi Ernesto», commedia di Oscar Wilde, 22 Notiziario, 22,10 Recital, 23,06-23,16 Interpretazioni dell'ebolista Donald Andrew, del pianista Clifton Hellwell, Haendel: Sonata n. 5 in fa; Sammartini: Sonata in sol; German: Pastorale e Bourrée; Haydn: Larghetto.

### PROGRAMMA LEGGERO

19,35 Melodie e ritmi, 20,30 Canti sacri, 21 Dischi presentati da Alan Keith, 22 Musica per gli innamorati, con Eric Cook e la sua orchestra, 22,30 «L'importanza di chiamarsi Ernesto», commedia di Oscar Wilde, 23,06-23,16 Interpretazioni dell'ebolista Donald Andrew, del pianista Clifton Hellwell, Haendel: Sonata n. 5 in fa; Sammartini: Sonata in sol; German: Pastorale e Bourrée; Haydn: Larghetto.

### ONNE CORTE

19,30 «Midas Borch», commedia radiofonica di R. F. Heiderfeld, 21,30 Canti sacri, 22,15 Concerto diretto da Colin Davis, Soliste: pianiste Edith Vogel, Mozart: «Le emenze di Tito», ouverture; Beethoven: Fantasia; Franz Mendelssohn: Sinfonia n. 5 in re (Riforma).

## SVIZZERA

### BEROMUNSTER

19,40 Musica d'opera e di balletto, 20,40 Coro maschile di Basilea, 21,30 Musica da camera, Mozart: Trio in mi bemolle maggiore per clarinetto, violino e pianoforte, K. 496; Spohr: Quartetto doppio per 4 violini, 2 viole e 2 violoncelli, 22,15 Notiziario, 22,45 Lieder di Robert Schumann.

## MONTECENERI

20 Complessi artistici, 20,30 I nostri autori commedia in tre atti di Ugo Betti, 21,55 Melodie e ritmi, 22,40-23 Selezione del 1° atto dell'opera «Lo Zarovich», di Franz Lehar.

### SOTTESI

20 Strade aperte, 20,20 Musica, 20,30 «La Maltà da Poste», adattamento di Wim Gerdard da una novella di Puskin, 21,35 Musica da camera, 22-23,15 Valse, Ave Marie», per coro a cappella; «Stabat Mater», per coro misto e orchestra.



Mario Castellnuovo Tedesco, autore dell'opera «Il mercante di Venezia» programmata questa sera alle ore 21,30

Un'opera di Mario Castelnuovo Tedesco

# Il mercante di Venezia

terzo: ore 21.30

Nella carriera musicale di Mario Castelnuovo Tedesco noi ravvisiamo una precoce vocazione shakespeariana. Nato a Firenze il 3 aprile 1895, già nel 1921 il nostro maestro metteva in musica trentatré canzoni del grandissimo poeta inglese e le andava poi pubblicando negli anni immediatamente seguenti. Più tardi, quasi in modo sistematico, Castelnuovo Tedesco si applicò a scrivere *ouvertures* sinfoniche per molti drammi di Shakespeare, badando, quasi sempre, a rappresentare i caratteri dei personaggi principali e a trarne fuori una dialettica musicale, piuttosto che a descrivere o a commentare con i suoni le diverse azioni in cui essi si trovavano implicati. Nacquero così le *ouvertures* per *Lo bisbetico domo* (1931), per *La dodicesima notte* (1935), per *Il mercante di Venezia* (1935), per *Giulio Cesare* (1935), per *Il rocconto d'inverno* (1938); per *Sogno di una notte di mezza estate* (1940), per *Vito e morte di re Giovanni* (1942), per *Lo trogadio di Coriolano* (1947), per *Antonio e Cleopatra* (1947); *Molto rumore per nulla* (1951) e *Come ti piace* (1951). Nel 1945 uscivano ancora, del nostro autore, *Ventisette Sonetti di Shakespeare*, posti in musica per voce e pianoforte. Numero così imponente di lavori è, per se stesso,

garanzia di uno studio assiduo e, conseguentemente, di una conoscenza approfondita e sicura. Non dobbiamo quindi stupirci se Mario Castelnuovo Tedesco, ritornando al teatro dopo la bella prova della *Mandragola* (premiata al Concorso Lirico Nazionale del 1925) abbia scelto un soggetto del suo poeta preferito e, precisamente, quel *Mercante di Venezia* per cui già, molti anni prima, aveva scritto una *ouverture* da concerto. Le date, poco più sopra riferite, dimostrano come la fedeltà shakespeariana durasse in Castelnuovo Tedesco anche dopo il forzato esodo dall'Italia e il trasferimento negli Stati Uniti d'America.

Il *mercante di Venezia*, terminato di scrivere nel 1958, partecipò al Concorso Campari dell'anno successivo, bandito dal Circolo della Stampa di Milano per la scelta di nuova opera lirica, italiana o straniera, ed ottenne il primo premio assoluto. Codesto premio, oltre una somma in denaro, contemplava l'esecuzione del lavoro vincitore alla Scala. Perché la Scala non abbia poi accolto *Il mercante di Venezia* nella sua stagione 1959-1960 non sapremmo dire. Fatto sta che l'opera di Mario Castelnuovo Tedesco andò in scena il 25 maggio del corrente anno al Maggio Musicale Fiorentino — nell'edizione che ora viene radiotrasmissa — e riscosse dal pubblico larga messe di

applausi. Lo direbbe allora il maestro Franco Capuana, lo inscenò Margherita Walmann e lo interpretarono, nelle parti vocali più importanti, Renato Capecchi (Shylock), Lino Puellisi (Antonio), Aurelio Oppicelli (Bassanio), Marco Stecchi (Graziano), Jolanda Meneguzzi (Gessica), Rosanna Carteri (Porzia) e Giuseppe Baratti (Lorenzo).

Come tutti sappiamo *Il mercante di Venezia*, malgrado il suo centrarsi sulla figura di Shylock, l'usuraio ebreo che stringe con Antonio quello strano contratto per cui, se il di pattuito i soldi da lui prestati non verranno puntualmente restituiti, egli avrà diritto a prelevare una libbra di carne dal corpo del debitore; malgrado il suo centrarsi sul tipo di Shylock, chiuso in se stesso, ringhioso, nemico di tutti, adoratore della lettera e spregiatore dello spirito, è una fra le creazioni più musicali, più armoniose, pittoresche ed eleganti di Shakespeare. Il mondo italiano e rinascimentale che si muove intorno al vecchio Ebreo, mondo cui appartiene, in fondo, anche sua figlia Gessica; la Venezia dogale e la villa di Belmonte, sfondi visivi all'intricatissima azione, echeggiano tutti di suoni, di tenerezze, di abbellimenti e di bravure poetiche. *Il mercante di Venezia*, fra tutti i drammi di un artista così appassionato e competente di mu-

sica come fu William Shakespeare, è uno di quelli che contengono più numerosi e più singolari accenni alla divina arte dei suoni. Ricordiamo la famosa, suggestiva e un po' enigmatica battuta di Gessica: «Non mi sento mai allegra, io, quando ascolto una musica»; ricordiamo l'uscita di Antonio: «L'uomo che dentro se stesso non ha musica, né si commuove per l'armonia di dolci suoni, è un uomo nato per esser traditore, frodatore e rapinatore». La stessa diffidenza di Shylock per i canti, per gli strumenti, per i balli, non fa che marcare, come contrapposto evidente, l'esaltazione della musica.

Or noi diremmo che Mario Castelnuovo Tedesco, accingendosi alla composizione della sua partitura, sia stato dominato da questo fondo musicale, da questa vibrazione musicale che si nascono dentro tutta la vicenda del *Mercante di Venezia*.

Fedele al principio della tonalità, convinto che la condanna a morte del sistema tonale non può pronunciarsi così, senza prove, per un atto di ritrosione o, forse, di disperazione, il maestro fiorentino ha inteso conferire a tutto il suo discorso musicale un accento soffuso di grazia, di vaghezza melodica e armonica; ha cercato di «far bel sentire», come già volle, ai suoi tempi, Alessandro Scarlatti. Anche i principi costrut-

tivi di Mario Castelnuovo Tedesco non si lasciano sedurre da certe metafisiche intinte di rigorismo positivista, ma continuano a seguire il naturale impulso delle intente sonore a comporsi in autonome strutture, per le vie tradizionali e fisiologicamente spontanee, della *variazione*, dello sviluppo sonatistico ecc. Ogni personaggio del *Mercante* è caratterizzato da un suo tema o *leit motiv*, temi che venon presentati quando e impetuano, con quello di Shylock, nell'introduzione orchestrale; poscia le loro azioni e reazioni, i loro incontri, i loro sfoghi sentimentali, producono uno sviluppo, un processo evolutivo o involutivo a seconda dei casi: del medesimo temi. Rude, contorto, cocciuto e insistente è il *leit motiv* di Shylock; tenero e sospirato, già portante anche nella sua forma strumentale, è il tema di Gessica; gagliardo e impetuoso, vagamente simile a quello di *Die Widsbündler* schumanniani, è il tema di Lorenzo. Nella musica di Mario Castelnuovo Tedesco sta chiuso anche un sottile senso arcaico, a lui suggerito dal clima vagante del testo shakespeariano quanto da certe tendenze e impressioni della sua giovinezza. Codesto senso arcaico si manifesta in due modi: o come richiamo all'epoca elisabettiana (e a tal proposito citeremo la Pavana intonata dai musici all'inizio del Finale dell'ultimo atto) o come richiamo all'istrumentismo e vocalismo italiani fra Cinquecento e Seicento.

Nella scena dell'apertura degli scrigni, quando gli aspiranti alla mano di Porzia debbono sottomettersi alla prova bizzarra, ognuno di essi si presenta in una specie di ritratto sonoro.

Così, mentre il Principe di Napoli viene accompagnato da una Tarantella davanti ai tre scrigni chiusi; mentre il Conte Palatino è siglato da un ritmo leggermente guerresco; il Conte Francese da una gavotta; il Principe del Marocco da sonuosi squilli di trombe e da una «danza barbara» dei suoi seguaci; il Principe di Aragona da una malinconica Sarabanda, ove due frasi, separatamente esposte al principio, si uniscono poi insieme; ecco che, quando Bassanio ha finalmente scelto il giusto scrigno, quello contenente il ritratto di Porzia, i Musici prorompono in un Madrigale festoso, ove preziose armonie per successioni di accordi di «nona» non impediscono di cogliere il senso della nostra grande polifonia. Ma, in più, occorre rilevare nel *Mercante* di Castelnuovo Tedesco il sincero, appassionato abbandono lirico delle scene fra Bassanio e Porzia, fra Lorenzo e Gessica. Nella chiusa del secondo atto questi ultimi due si fanno protagonisti di una specie di notturno d'amore. Le loro voci si inseguono, si rincorrono, si sormontano mentre l'orchestra tiene un «pedale superiore» di re. Dolci incanti primaverili si offrono intorno alle tenerezze del due giovani; l'eterna favola dell'amore pronuncia con estrema dolcezza le sue parole insostituibili e assurde.

Giulio Confalonieri



L'opera di Castelnuovo Tedesco venne eseguita per la prima volta e registrata per la radio al Maggio Musicale Fiorentino di quest'anno. Da sinistra il bozzettista Attilio Colonnello, Aurelio Oppicelli (Bassanio) e Rosanna Carteri (Porzia)

ora può partire  
per le  
vacanze

con  
queste  
letture  
il riposo gli sarà  
utile e piacevole



## L'APPRODO LETTERARIO n. 13

Fascicolo dedicato alla figura di Haendel • Due ampi saggi di Emilio Zanetti sulla presenza in Italia del grande musicista e delle sue opere • Discografia ragionata delle musiche italiane di Haendel, di Alfort e Everhart • Terza puntata di Inno Maione su «La musica nella cultura romantica» • Un articolo di Luigi Rognoni su «Gli acriti» e i dipinti di Arnold Schönberg • La rubrica di Piero Santi «Vita musicale radiofonica» • Recensioni di libri e dischi • Numerose illustrazioni

Saggi e articoli di Giuseppe De Robertis, Gianina Manzini, Luigi Gaudenzi, Angela Bianchini, Mario Bergomi, Lynne Lawver, Cristina Campo, Piero Bigongiari, Leone Traverso • Poésie di Mario Luzi, Alessandro Parronchi, Ugo Fasolo • Un racconto di Gino Legorio • Discussioni sulle idee contemporanee di Angelo Guglielmi e Leone Traverso • Rassegne sulla letteratura italiana, francese, tedesca, spagnola, sulle arti figurative, sul teatro, la musica e il cinema • Varie illustrazioni arricchiscono la rivista

## L'APPRODO MUSICALE n. 12

Selezione dei testi trasmessi dal Terzo Programma nel primo trimestre del 1961 • Saggi su problemi d'attualità di Mario Bondini, Aldo Garosci, Giacomo Devoto • Studi critici di Rosário Romeo, Aldo Marconecchio, Eugenio Garin, Guido Calogero, Giuseppe Raimondi • Cronache di Ernesto Sestan, Silvio Bernardini, Nicola Abbagnano, Michele Federico Sciacca, Elémire Zolla • Articoli di Nino Pirrotta e di Diego Carpitella per i cultori della musica • Testi acritici, tradotti o adattati per la radio

## TERZO PROGRAMMA n. 2

Prezzo di ciascun fascicolo: L. 750  
Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI

EDIZIONI RAI  
radiotelevisione italiana  
Via Arsenale, 21 - Torino

PER LA VOSTRA CASA CONSIGLIAMO.... di comporre Voi stessi il

mobile che desiderate con:

**selex**

MODULARE  
A PANNELLI  
INDIPENDENTI  
PER  
L'ARREDAMENTO  
DI ALTA CLASSE

**BAROVERO**  
INDUSTRIA MOBILI

via belfiore 43  
TORINO

CONCESSIONARI  
IN TUTTA ITALIA

# TV LUNE

### TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario  
Corso estivo di ripetizione

#### 14.30 Classe prima:

- a) Esercitazioni di lavoro e di segno tecnico  
Prof. Nicola Di Maceo
- b) Lezione di matematica  
Prof. Giuseppe Vaccaro
- c) Osservazioni scientifiche  
Prof. Giorgio Graziosi

#### 16 - Classe seconda:

- a) Lezione di matematica  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
- b) Lezione di educazione fisica  
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano  
Prof. Mario Medici

#### 17.10 Classe terza:

- a) Lezione di matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili
- b) Lezione di educazione fisica  
Prof. Alberto Mezzetti
- c) Lezione di italiano  
Prof.ssa Fausta Monelli

### La TV dei ragazzi

#### 18.30-19.30 a) PANORAMA DI CURIOSITA'

a cura di Bruno Ghibaudo  
Prima puntata  
Uomini in gara

#### b) ALICE

L'elefante  
Telefilm - Regia di Sidney Salkow  
Distri. N.T.A.  
Int.: Patty Ann Gerrity, Tommy Farrell, Philis Coates

### Ribalta accesa

#### 20.05 TELESPTT

20.30 TIC-TAC  
(Mozzarella S. Lucia - L'Oreal)

### SEGNALE ORARID

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

### ARCOBALENO

(Ola - Terni - S. Pellegrino - Profumi Paglieri - Caize S&S)

### PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

#### 21 - CAROSELLO

(1) Frizzina - (2) Mar Factor - (3) Polenghi Lombardo - (4) Vecchia Romagna Buton - (5) Pavesi  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Organizzazione Pagot - 2) Ondetelevisiva 3) Recta Film - 4) Roberto Gavioli - 5) Unilofilm

#### 21.15 Nostro Risorgimento

Quattro film ispirati alla storia risorgimentale

#### III - 1860

Regia di Alessandro Blasetti  
Prod.: Cines

Int.: Gianfranco Giachetti, Aida Belli, Otello Toso, Maria Denis, Giuseppe Gulino, Mario Ferrari

#### 22.25 Dalla via Caracciola in Napoli

#### LA STRADA DEL MARE

Panorama di celebri canzoni napoletane a cura di Aldo Bovio

#### Orchestra diretta da Mario De Angelis

Complesso a plectro diretto da Giuseppe Anedda

Presentano Adriana Serra e Corrado

con la partecipazione di Nino Taranto

Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

#### 23.10 LA GALLERIA DELLE CARTE GEOGRAFICHE IN VATICANO

Questo servizio descrive una serie di affreschi dipinti nel '500 per illustrare in forma pittorica le regioni italiane

#### 23.35 TELEGIORNALE

Edizione della notte

Una visita ai  
Musei Vaticani

# La Galleria

ore 23.10

Quantità dei romanzi autentici e acquisiti conoscono veramente, compiutamente Roma? Abbiamo ragione di ritenere che i risultati di un referendum sarebbero sconfortanti. La colpa e il merito è solo di Roma, troppo ricca di arte e di storia, così incurante del tempo, soprattutto del tempo disponibile di chi vive tra le sue antiche e nuove mura.

L'autore del documentario «La Galleria delle Carte geografiche», in onda questa sera, si è disposto all'opera col chiaro intento di fare scoprire ai telespettatori un'ala dei Musei Vaticani dove esiste uno dei più straordinari e meno conosciuti monumenti della cultura italiana. La Galleria, lunga centocinquanta metri, prende il nome dai quaranta grandi affreschi in cui è raffigurata, regione per regione, tutta l'Italia e, a quattro secoli dalla sua nascita, costituisce il più bell'atlante geografico che il mondo possiede. L'opera fu patrocinata da Papa Gregorio XIII nel 1581.

L'ideazione fu affidata a Egnazio Danti, grande matematico e cosmografo del tempo. I pittori Gerolamo Muziano e Cesare Nebbia ne intrapresero l'esecuzione pittorica che, coi loro discepoli, portarono a compimento in poco più di un anno.

Ogni dipinto ritrae vedute panoramiche, dettagli storici e artistici, piante di città. In moltissime tavole sono illustrate le scene salienti delle grandiose battaglie che si svolsero nel luogo della regione cui la tavola si riferisce; dall'assedio dei Turchi a Malta, alle galere che si fronteggiano nelle acque di Lepanto; dalla battaglia franco-spagnola di Pavía nel 1523; ai «Majors et minores romanorum castra» e i «castra punica» della battaglia di Canne. Ogni regione ricorda la sua storia e l'arte la tramanda, fedelmente. E' commovente constatare come questi 120 metri di Galleria abbiano percorso i tempi della nostra unità. Il centro ottico di queste carte, visto dagli autori, corrisponde al centro ideale: Roma.

a. s.



Questa sera un film di Blasetti

## 1860

ore 21,15

1860 di Alessandro Blasetti va, forse, considerato, sia su un piano assoluto che su un piano relativo, il « pezzo forte » della breve rassegna « Nostro Risorgimento ». Infatti l'opera blasettiana oltre che possedere qualità indiscusse che la pongono tra le migliori del cinema italiano, è un film che molti considerano, oltre che per il contenuto, per il « modo » in cui è stato realizzato, come il capostipite del cosiddetto « neo-realismo » che rilanciò clamorosamente il cinema italiano nell'immediato dopoguerra. Realizzato nel 1933 — cioè nel periodo in cui impergevano le « commedie ungheresi » ed i « telefoni bianchi » — esso costituisce un'opera di rottura che, man mano che il tempo le si è accumulato sopra, ha acquistato un sempre maggiore valore. Il soggetto di 1860 — c'è bisogno di ripeterlo? — è la spedizione garibaldina in Sicilia, la leggendaria « impresa dei Mille »: uno spunto, fornito dall'allora « produttore » Emilio Cecchi attraverso le memorie dell'Abba, in cui confluiscono quel bisogno di verità eccitata in Blasetti dalla lettura dei « teorici » russi (Pudovkin, Eisenstein, ecc.) e dalla visione delle opere che ricostruirono le due rivoluzioni sovietiche (la « rivoluzione cruenta e quella pacifica de la linea generale »), nonché quell'amore, così intensamente sentito, per la gente più umile: uno spunto che, per dirla con

Emilio Cecchi, conteneva i rischi « della fanfara in testa e dei gonfaloni spiegati ». Ma Blasetti, in quest'opera corale di cui è impossibile raccontare le trama, riesce ad evitare i pericoli preventivamente identificati, e, assorbite e superate italianamente le esperienze dei russi, costruisce un film che, pur se percorso da un ampio respiro epico, mantiene una stringata misura che è vero e proprio stile. Fondendo il tragico all'umoristico (la battaglia di Calatafimi, con la sua confusione, con il suo « non ci si capisce niente », è un miracolo di humour che ricorda la Waterloo, raccontata da Fabrizio del Dongo in *Lo sceriffo di Parma di Stendhal*), il drammatico alla notazione sapora, ottiene la « ricreazione » d'una verità autentica, d'un'atmosfera così reale che sembra quasi che una invisibile macchina da presa abbia ritratto i « fatti » mentre si svolgevano, nell'ormai remoto 1860. Del film di Blasetti, così inconsueto in quel periodo, un acuto critico ha scritto: « 1860 è un film interpretato da gente del popolo, e racconta un tratto della nostra storia che vide protagonista il popolo. Il fatto che nel film Garibaldi appaia soltanto di sfuggita, e che il filo conduttore del racconto sia piuttosto il modesto agire d'un montanaro siciliano e della sua giovane sposa, sembra sottolineare un'intenzione polemica che, se ci fu, in Blasetti fu sicuramente mediata e fusa in una spontanea e sincera inter-

pretazione popolare e anti-retorica del nostro Risorgimento. Fatti, figure, paesaggio, sono la cornice essenziale di una passione patriottica vista nei termini più semplici ». Inoltre Blasetti in 1860 tenta una esperienza (già intuiva quando per il suo primo film *Sole*, scelse attori poco noti o quasi debuttanti): quella di affidare ad Aida Bellia e a Giuseppe Gulino, un contadino e una popolana di Sicilia, i personaggi principali, che essi vissero ogni giorno. Insomma, come abbiamo accennato più sopra, oggi più che mai si può affermare che il cosiddetto « neorealismo » affonda le sue radici proprio in 1860. E questo risulta tanto più evidente quando si pensi che gli « sceneggiatori de il sole sorge ancora » — uno dei film del dopoguerra — hanno tratto la ispirazione per tutta la sequenza della fucazione del sacerdote e del partigiano, scandita dalle litane, da un frammento di 1860 che, pur se non identico, è formalmente e concettualmente simile. Un film, dunque, di grande importanza, che, oltre tutto, consentirà ai telespettatori un paragone tra l'opera blasettiana ed il recente *Mille* di Roberto Rossellini: confronto, che a nostro parere, si chiude con un notevole vantaggio, nonostante la mancanza dello « schermo largo » e del colore, a beneficio del « bianco e nero » di Alessandro Blasetti. Accanto ai due protagonisti « non attori », recitano Gianfranco Giachetti, Otello Toso, Maria Denis, Mario Ferrari, Laura Nucci, Totò Majorana, Cesare Zoppetti, Vasco Creti, Ugo Gracci, Amedeo Trilli, Arnaldo Baldaccini e Umberto Scarpante. La scenografia è di Vittorio Caferio e Angelo Canavari, mentre i costumi sono disegnati da Vittorio Nino Novarese. La fotografia, assai bella, è di Anichise Brizzi e di Giulio De Luca, la musica reca la firma di Nino Mèdin.

caran



Aurelio Fierro e Maria Paris, beniamini del pubblico napoletano, partecipano allo spettacolo « La strada del mare ».

Melodie napoletane di ieri e di oggi

## La strada del mare

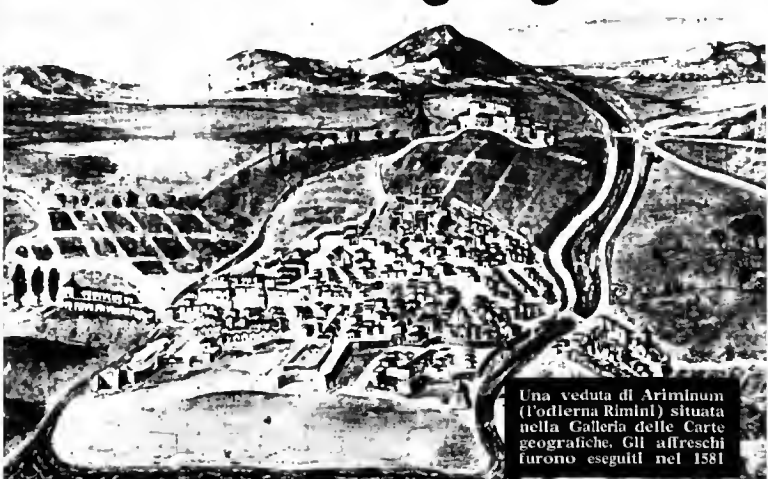
ore 22,25

Come nel nove anni scorsi, anche quest'anno il 7 agosto una selezione delle più belle canzoni che siano state scritte da autori napoletani antichi e moderni è stata offerta al pubblico in una manifestazione popolare. Questo appuntamento è ormai diventato rituale, e conclude la Settimana Motonautica, organizzato da un quotidiano napoletano. I promotori della manifestazione (che si chiama *E vie d' 'o mare*) la definiscono un Festival retrospettivo, che ha come scenario l'arco di mare che va da Castel dell'Oro a Mergellina, e come platea un tratto di via Caracciolo, il lungomare cittadino, lungo millequattrocento metri. Il palcoscenico è eretto nel verde della Villa Comunale, che funge da scenario. Il successo è sempre clamoroso. Assistono infatti in media al Festival retrospettivo circa duecentomila persone: ed è difficile stabilire se l'affluenza è dovuta alla passione dei napoletani per le canzoni, o al fatto che non ci si deve sottoporre al pedaggio del pagamento di un biglietto. Il Festival retrospettivo non ha un fine economico. Esso è offerto gratuitamente alla cittadinanza, e forse per questo è importantissimo per i cantanti, i quali hanno sempre dato la loro opera senza alcuna retribuzione, pur di potersi esibire con il pubblico televisivo. Nei giorni scorsi, quando ferveva l'opera di organizzazione, decine e decine di offerte da parte di noti cantanti sono state prese in attento esame. Alla fine, ne è venuta fuori una « rosa » fatta apposta per accontentare gli ascoltatori di ogni gusto. I cantanti napoletani sono: Mario Paris (che interpreta una edizione sceneggiata della digiacomiana Carcioffola), Nunzio Gallo (Marechiaro), Gloria Christian (Luna Caprese), Aurelio Fierro (Napule ca se ne va), Mario Abbate (che canta *E vie d' 'o mare*, l'unica canzone non di repertorio), scritta oppositamente per la manifestazione da Bixio e Galdieri), e Luciano Glori (Neopp'all'onne). Gli altri cantanti sono Claudio Villa (Marenarello), Flo Sondon's (Serenata a Mer-

gellina), Nuccia Bougiovanni (Silenzio cantatore), Lucio Virgili (Na' sera e maggio), Joe Sentieri (Furturella), e Umberto Bindi. Questi beniamini del pubblico hanno dovuto dedicare alla loro preparazione ben quindici giorni: gli organizzatori, infatti, hanno richiesto loro che la pronuncia del dialetto napoletano fosse quanto più perfetta possibile. L'orchestra che accompagna i cantanti è composta da quaranta elementi: è diretta dal maestro Mario De Angelis, ed è fiancheggiata da un'orchestra a plectro, che consiste di venti fra chitarristi e mandolinisti. Questo secondo complesso ha una strana storia. Non è solo napoletano, come si potrebbe credere: perché, quando gli organizzatori fecero lo appello dei musicisti a plectro che vivono a Napoli, non riuscirono a metterne insieme più di sei. La qualità delle canzoni eseguite e l'incantevole scenario naturale che fa da sfondo alla manifestazione sono alla base della manifestazione, mentre elementi risiri, come le barche infiorate che si dondano in mare con le lampare accese, e il finale con l'esplosione dei fuochi d'artificio, che fanno corona all'incendio, anch'esso pirotecnico, del Castel dell'Oro, ne assicurano la spettacolarità. Con il Festival retrospettivo duecentomila napoletani hanno l'illusione di tornare indietro nel tempo. Defluendo, alla fine dello spettacolo, da via Caracciolo essi non si meraviglierebbero se dovessero incrociare, seduti in un « carrozello », Salvatore Di Giacomo, Raffaele Falvo, Libero Barrio, Ernesto Murolo, Ferdinando Russo e Giuseppe Tagliaferri, con le loro « pagliette » e i baffi spioventi. Questi famosi nomi sono vivi nell'aria, e originano lunghe discussioni, e la tradizione classica, quella che è ancora viva nel ricordo nostalgico di tutto il popolo.

Giulio Frisoli

## a delle Carte geografiche



Una veduta di Ariminum (l'odierna Rimini) situata nella Galleria delle Carte geografiche. Gli affreschi furono eseguiti nel 1581

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - Musiche del mattino

**Mattutino**  
giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)

**8** — Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il bandiera**  
Informazioni utili  
**Il nostro buongiorno**  
(Palmolive-Colgate)

**9** — Le melodie dei ricordi

**9.30** Concerto del mattino

1) Verdi: *La forza del destino*: a) Sinfonia; b) «O tu che in seno agli angeli»; Donizetti: *Bethyl*; «In questo semplice modesto asilo»; Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*: «A nn dottor della mia sorte»  
2) Kodaly: a) Danze di Galanta; b) Danze di Maroszek (Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt)  
3) Oggi si replica...

**11** — Le amate immortali a cura di Maria Faconi

**IV - George Sand**

**11.30** Il cavallo di battaglia di Mario Pezzotta, Natalino Otto, Maria Paris

De Laroche-Holmes: *The blacksmith blues*; De Santis-Otto: *Non ti posso dar che baci*; Giacobetti-Savona: *Piedigrotta o Brandy*; Beretta-Casadei: *Corleone*; Rinkie-Meeneken: *Webach blues*; Vinder-Russo: *Un urliatore a Napoli*; Chiosso: *Che bello*; Bonjour Carlotta; Testoni-Filibello-Gigante: *Un tantillo è core*; Mojito: *F' charleston* (Invernizzi)

**12** — Musica in orbita (Oia)

**12.20** \*Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** Metronomo  
(Vecchia Romagna Buton)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

Il trenino dell'allegria di Luzzi e Wertbmueller

I) Carillon (Manetti e Roberts)

II) Semafori (G. B. Pezzoli)

Zig-Zag

## SECONDO

**9** Notizie del mattino

**05** Allegro con brio  
(Palmolive)

**20** Oggi canta Elio Mauro  
(Asipgas)

**30** Un ritmo al giorno: il merengue (Supertrun)

**45** Canzoni per l'Europa  
(Motta)

**10** AVANSPECCACOLISSI-

MO  
Tipi, cantanti e macchiette in passerella

— Gassetto dell'appetito (Omopila)

**13.30** ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA  
(Maito Kneipp)

**14-14.20** Giornale radio

**14.20-15.15** Trasmissioni regionali  
a) «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia  
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

**15** Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta I)

**15.15** In vacanza con la musica

**15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**16** — Programma per i piccoli

**Spillino e il pescatore**  
Avventure fiabesche di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

**II - Il grande poliziotto**  
Allestimento di Ugo Amodeo

**16.30** Il ponte di Westminster  
Immagini di vita inglese  
Portobello Road: la strada del sabato

**18.45** Il Lido di Venezia, breve storia di una spiaggia famosa (II)

a cura di A. Giordani Soika

**17** — Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20** Musicisti italiani all'estero

a cura di Giuseppe Luigi Sabazio

Seconda trasmissione: Vincenzo Bellini

1) La sonnambula: «Ah non credea mirarti» (Soprano Virginia Zeani - Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Gianandrea Gavazzeni);  
2) Norma: «Oh non tremate» (Maria Callas, soprano; Ebeo Stignani, mezzosoprano; Mario Filippeschi, tenore - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala, diretti da Tullio Serafin);  
3) I Furianti: a) «O rendetemi la speme»; b) «Ah per sempre lo perdi» (Bartolomeo Taddei - Orchestra del Teatro S. Carlo, diretta da Ugo Rapallo)

**18** — Cerchiamo insieme  
Colloquio con Padre Virgilio Rotondi

**18.15** Vi parla un medico  
Maurice Welsh: L'abuso degli antibiotici

**18.30** Viaggio azzurro  
di Morbelli e Barizza

**19** — Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

**19.15** MUSICA DA BALLO

**11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

**25** Canzoni, canzoni

Inigo-Testa-Gallo: *Dimmelo tu*; Migliacci-Mecio: *Il pulciere*; Brighelli-Pallavicini-Martino: *A.A.A. Adorabile cecchi*; Palomba-Malozzi: *Tira a rezen che pene*; Di Capua: *Maria Mari*; Chiosso-Lutazzi: *Soltanto ieri*; Misselvia-Mojito: *You and me*; Colombara-Guarneri: *Dammi la mano e corri*; Pazzari-Giraud: *Ce soir là*; Bracchi-D'Ami: *Non dimenticherò le mie parole*; Bradke-Hans-Gate: *Calcutta* (Mira Lamas)

**55** Orchestre in parata  
(Doppio Brodo Star)

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

**13** La Ragazza delle 13 presenze:

Pokerissimo di canzoni  
(Compagnia Generale del Disc)

**20** La collana delle sette perle  
(Lesso Galbani)

**25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime  
(Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo giornale

**40** Scatola a sorpresa  
(Simmenthal)

**45** Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott  
(Compagnia Sinauer)

**50** Il disco del giorno

**55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

**14** — I nostri cantanti  
Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Secondo giornale

**14.45** Ruote e motori  
Attualità, informazioni, notizie a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

**15** Tavolozza musicale Ricordi  
(Ricordi)

**15.15** Album di canzoni  
Cantano Bruno Pallesi, Lilli Percy Fati, Luciano Tajoli

Feruglio: *Serenata calypso*; Filibello-Rampoldi: *Parole chiare*; Zanni Di Lazzaro: *Notte di Coppi*; Rivi-Innocenzi: *Il tempo passerà*; Medini-Fenati: *Le dieci della sera*

**15.30** Segnale orario - Terzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**15.45** Novità Italdis-Carosello  
(Italdis-Carosello)

**16** — IL PROGRAMMA DEL QUATTRO

**8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA  
Benvenuto in Italia - Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

**15** (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia - Rassegne varie e informazioni turistiche

**30** (in inglese) Giornale radio da Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** Aria di casa nostra  
Canli e danze del popolo italiano

**9.45** La musica strumentale in Italia  
(Da Boccherini ai giorni nostri)

Località: il piano d'Arzana, concerto n. 6 a quattro in mi bemolle maggiore op. 7 (Armando Craxi); Luigi Pocaterra, violini; Enzo Fran-

— Il mondo di Walt Disney  
Livingston: *Bibbidi bobbidi boo*; Churchill: *I Whistle while you work*; *High-heels*; 2) *When I see an elephant Fly-Dumbo triumph-finale* da «Dumbo»

— Ultimissime di Wilma Nisa-Olivieri: il mio amore è un bersagliere; De Simone-Li-vraghi: *Facciamo la pace*; Migliacci-Mecio: *Patatina*; Carriaggi-Bassila: *Tu sei simile a me*

— Vecchio Dixieland  
La Rocca: *Original Dixieland one-step*; Young-Ahlert: *I'm gonna sit right down and write myself a letter*; Morion: *Shoe shiner's drag*

— Cinque voci da Parigi: Les Compagnons de la Chanson  
Druon-Poll: *Le golerien*; Rouzaud-Betti: *Elle chante*; Trenet: *La java du jour*; Planie-Betti: *Maitre Pierre*

— Cinema e musica: «E' nata una stella»  
Gershwin-Arlen: a) *The gal that got away*; b) *Gotta have me go with you*; c) *Here's what I'm here for*; d) *The man that got away*

**17** — Voci del teatro lirico  
Soprano Gloria Davy - baritone Aldo Protti

Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: Cavatina di Figaro; Puccini: *Tosca*: «Vissi d'arte e Vissi di dolore»; Corigliani: *Vall'raza dannata*; Donizetti: *Anna Bolena*: «Piangevole»; Giordano: *Andrea Chénier*: «Nemico della patria»

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Rossi

**17.30** Nunzio Filogamo presenta  
MAESTRO PER FAVORE

Viaggio sentimentale fra le canzoni con l'orchestra diretta da Riccardo Vantellini  
(Replica)

**18.30** Giornale del pomeriggio

**18.35** Discoteca Bluebell  
(Bluebell)

**18.50** \*TUTTAMUSICA

**19.20** \*Motivi in tasca  
Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci  
(A. Gazzoni & C.)

## RETE TRE

calanci, violi; Giuseppe Ferrari, violoncello - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella; Casella: *Un balletto per Fubia*; a) Sinfonia, allegretto, b) Valzer d'alcant, c) Siciliana, d) Giga, e) Carillon, f) Galoppo, g) Allegro vivace, valzer, apoteosi (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo); Viozzi: *Balletto per orchestra* (Orchestra Sinfonica di Torino, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi)

**10.30** Musica antica  
Bononcini: *Divertimento da camera in do minore per flauto e basso continuo*; Lenzi: *Con spirilo - Largo - Vivace* (Jean Pierre Rampal, flauto; Ruggero Gerlin, cembalo); Porpora: «So ben che la spede» (Adriana Martino, soprano; Mario Caporali, cembalo); Geminiani: *Sonata in basso continuo per violone e clavicembalo*; Martini: *Allegro dalla sonata in fa maggiore n. 4* (Pianista Ruggero Gerlin); Sacchini: *Edipo a Colono*: Ouverture (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, direttore Franco Caracciolo)

**11** — CONCERTO SINFONICO  
diretto da RUDOLF KEMPE con la partecipazione del soprano Magda Lazzlo

Mozart: *Serenata in re maggiore K 250 (Haffner)*; a) Allegro maestoso - Allegro molto; b) Andante; c) Minuetto; d) Ronde (Allegro); e) Minuetto galante; f) Andante; g) Adagio - Allegro assai (Violino principale Matteo Roldi); Slawinsky: *Ode in memoria di Natalia Kuszewitzky*; a) Eulogia; b) Egloga; c) Epilaf; d) Berce; Der Wein (Il vino); Aria tripartita da concerto per soprano e orchestra; a) L'anima del vino; b) Il vino degli amanti; c) Il vino del solitario; Mozart: *Sinfonia in si bemolle K 319*; a) Allegro assai; b) Andante moderato; c) Minuetto; d) Finale (Allegro assai)

**12.30** Strumenti a fiato  
Varese: *Densità 21,5* per flauto solo (Flautista Rans Jürgen Möhring); Grossi: *Composizione n. 3 in tre parti* per clarinetto, fagotto e corno (Detalmo Corneli, clarinetto; Fernando Righini, fagotto; Roberto Lolla, corno)

**12.45** Danze sinfoniche  
Chalkowsky: *Valzer dei fiori*, dalla suite «Le danze sinfoniche» (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Igor Markevitch); J. Strauss: *Serenade viennoise* (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sergio Celibidache)

**13** — Pagine scelte  
Dalla rivista «La Ronda» n. 5, maggio 1920: «Delle cose notturne» di Alberto Savinio

**13.15** Musica per uno strumento  
Bach: *Dalla Suite inglese n. 5*, per clavicembalo; a) Preludio; b) Allemanda (Solista Ruggero Gerlin); Paganini-Liszt: *La campanella* (Pianista Franco Mannino)

**13.30** Musiche di Debussy, Liszt e Stefania  
( replica del Concerto di ogni sera di domenica 13 agosto - Terzo Programma)

**14.30** La Sinfonia romantica  
Rimsky-Korsakov: *Sinfonietta in la minore su temi russi*; a) Allegretto pastorale; b) Adagio; c) Scherzo (finale) (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Fulvio Vernizzi); Dvorak: *Sinfonia n. 4 in sol maggiore*; Allegro con brio, Adagio, Allegretto grazioso, Allegro ma non troppo (Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini)

**15.30** Rassegna dei giovani concertisti  
Pianista Gino Brandi  
Bach (rev. Casella): *Concerto italiano*; Debussy: *Pour le piano*

**16-16.30** Ribalta del Metropolitan di New York  
Stagione lirica 1960-61  
Settima trasmissione

Pagine da  
Le nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart

a) «Non più andrai» (Basso Cesare Siepi); b) «Voi che sapete» (Mezzosoprano Mildred Miller); c) «Hai già vinto la causa» (Bartolomeo Kim Borg); d) «Dro Mezzosoprano Lucine Amara»; e) «Pian piano, là andrà più presto» (Roberta Peters, soprano); f) «Dro Mezzosoprano Mildred Miller, mezzosoprano; Kim Borg, baritone; Cesare Siepi, basso» (Orchestra del Teatro Metropolitan di New York diretta da Erich Leinsdorf)  
(Registrazione)

## TERZO

### 17 — Le Sinfonie di Mozart

In re maggiore K. 385

«Haffner»

Allegro con spirito - Andante - Minuetto - Finale (Presto)

Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Bruno Walter

In do maggiore K. 425

«Linz»

Adagio, Allegro spiritoso - Andante - Minuetto - Presto

Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, diretta da Ferdinand Leitner

In sol maggiore K. 444

Adagio maestoso, Allegro con spirito - Andante sostenuto - Allegro molto

Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Henry Swoboda

### 18 — Novità librarie

Pietro Giannone riformatore e storico di Brunello Vi-  
gezzi, a cura di Girolamo  
Arnaldi

### 18.30 Claudio Monteverdi

Madrigali a cinque voci (dal  
IV Libro)

Ah dolente partita - Sfogava  
con le stelle - A un giro sol  
de' begli occhi - Io mi son  
giovinetta - Quelcugellin che  
canta - Sì, ch'io vorrei morire  
- Plagne e sospira

Piccolo Coro Polifonico di To-  
rino della Radiotelevisione Ita-  
liana, diretta da Ruggero Ma-  
ghini

### 19 — Panorama delle idee

Selezione di periodici stra-  
nieri

### 19.30 Walter Piston

The incredible flutist Suite  
dal balletto

Lento, Allegro moderato -  
Lento - Quasi minuetto - Tem-  
po di valzer - Lento andante

Orchestra Sinfonica di Milano  
della Radiotelevisione Italiana,  
diretta da Robert Zeller

### 19.45 Il dolore degli altri

Racconto di Anton Cechov

Traduzione di Odoardo  
Campa

Letture

## LOCALI

### CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta (Stazio-  
ni MF II).

### SARDEGNA

12.20 Jack Lorenzi con Flot Sandon's  
a Sergio Franchi - 12.40 Notiziario  
della Sardegna - 12.50 Isermo-  
nicisti al microfono: Tony Romano  
(Cagliari 1) - Nuoro 2 - Sassari 2  
e stazioni MF

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Can-  
zoni di Iari (Cagliari 1) - Nuoro 1  
- Sassari 1 e stazioni MF II).

### SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Cal-  
tanissetta 1) - Caltanissetta 2 - Ca-  
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2  
e stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Cal-  
tanissetta 1) - Caltanissetta 1 -  
Reggio Calabria 1 e stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge um Morgen -  
7.30 Morgensendung des Nachrich-  
tendienstes (Raita IV - Bolzano 3 -  
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-  
rano 3).

8.15 Das Zeitzeichen - Gute Reise!  
Eine Sendung für das Autradio  
(Raita IV).

9.30 Leichte Musik am Vormittag -  
11.30 Österreich - 12.20 Volks-  
musik (Raita IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-  
durchsagen (Raita IV - Bolzano 3 -  
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-  
rano 3).

14.45 Gazzettino delle Dolomiti (Ra-  
ita IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -  
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -  
Paganella III).

### 13 Uniarhaltungsmusik (Raita IV).

14.20 Gazzettino della Dolomiti -  
14.35 Trasmissione per i Ladini de  
Gherdelina (Raita IV - Bolzano 1 -  
Bolzeno 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag  
(Raita IV - Bolzano 1 - Bolzeno I).

### 17 Fünfuhree (Raita IV).

18 Bei uns zu Gast: Elvis Presly und  
Connie Francis auf einem kurzen  
Besuch in Österreich, Italien,  
Deutschland und England - 18.30  
Für unsere Kleinen - Der sturmwäl-  
peler - von Dr. Heinrich Hoffmann  
- 18.45 Neue Kinderbücher - 19  
Volksmusik - 19.15 Die Rundschau  
- 19.30 Leichte Musik (Raita IV -  
Bolzano 3 - Bressanone 3 - Bru-  
nico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Ra-  
ita IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -  
Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -  
Paganella III).

### FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino sportivo - Pen-  
sare della domenica sportiva di  
Corrado Beldi (Trieste 1 - Gori-  
zia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronache della  
arti, lettere e spettacolo a cura  
della redazione del Giornale Radio  
(Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2  
e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano - Res-  
segna della stampa sportiva (Trie-  
ste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e  
stazioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-  
smissione musicale e giornalistica  
dedicata agli italiani di oltre fron-  
tera - Musica richiesta - 13.30 Al-  
manacco giuliano - 13.33 Uno  
sguardo sul mondo - 13.37 Pen-  
sare della Penisola - 13.41 Giu-  
liani in casa e fuori - 13.44 Una  
risposta per tutti - 13.47 Nuovo  
foculare - 13.55 Civiltà nostra (Ve-  
nezia 3).

14.20 «Canzoni senza parole» -  
Passerella di autori giuliani e friu-  
lani - Orchestra diretta da Alberto  
Casamassima Wilfinger: «E' tutto  
un sogno»; Candiotto; «Solamente  
tu»; Luttazzi; «Tutto il mondo  
fra le tue braccia»; Brosoler; «A-  
nimas»; Casamassima; «Non val  
la pena»; Rotter; «Bonjour Paris»  
(Trieste 1 e stazioni MF I).

14.40 «Archivio italiano di musiche  
rare» - Testo di Carlo de Incon-  
tra (Trieste 1 e stazioni MF I).

15 Verrina degli strumenti a delle  
novità e cura del Circolo Trilestino  
del Jazz - Testo di Orio Giarni e  
Sergio Portaleoni (Trieste 1 e sta-  
zioni MF I).

15.35-15.55 «Il Corso a la sua  
preistoria» - di Dante Canaleoni  
(Trieste 1 e stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario -  
Giornale radio - 7.30 «Musica del mat-  
tino - nell'intervallo (ore 8) Ca-  
lendario - 8.15 Segnale orario -  
Giornale radio - Bollettino meteo-  
rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45  
La giostra: «echi dei nostri giorni»  
- 12.30 «Per ciascuno qualcosa» -  
12.15 Segnale orario - Giornale  
radio - Bollettino meteorologico -  
13.30 «Buon divertimento» - Ve lo  
augurano Jose Granados, «The  
Platters» e Stanley Black - 14.15  
Segnale orario - Giornale radio -  
Bollettino meteorologico - 14.30  
Fatti ed opinioni, rassegna della  
stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra  
Amanas Scelsa - 17.15 Segnale  
orario - Giornale radio - 1 pro-  
grammi della sera - 17.25 «Can-  
zoni e ballabili» - 18.15 Arti, lettere  
e spettacoli - 18.30 Musiche di  
autori giuliani - Merlo Buganelli:  
Musichette, divertimento per tre  
strumenti - Sonatina per pianoforte  
ad orchestra - 19 «Musica per  
danza» - Johann Strauss jr. - La  
beau Danube, balletto - 19.30  
Scienza e tecnica: «La nave spe-  
ziale Frigorifero volante», conver-  
sazione di Slavko Andree.

## VATICANA

La trasmissioni meridiane a pomeri-  
diane restano sospese.



# George Sand

nazionale: ore 11

Una donna che si aggrì per le  
strade con le mani affonda-  
te nelle tasche dei pantaloni e  
la pipa in bocca costituirebbe  
uno spettacolo d'avanguardia  
anche in questi nostri disin-  
volti tempi moderni. Eppure,  
fin dalla prima metà del seco-  
lo scorso, ci fu a Parigi una  
donna che osava presentarsi  
abituamente in pubblico in  
tale arido costume: la scrit-  
trice George Sand, nata a Pa-  
rigi nel 1804 con il vero nome  
di Aurora Dupin ed allevata  
dalla nonna materna nel ca-  
stello avito di Nohant.

Per matita aristocratica come  
sua nonna e per metà figlia del  
popolo come sua madre, insie-  
me atea e mistica, egoista e  
generosa, pratica e sognatrice,  
spregiudicata e buona fede, la  
giovane castellana fece parla-  
re di sé tutto il villaggio. A 17  
anni, alla morte di madame  
Dupin, Aurora venne a Parigi  
dove, in casa di amici di suo  
padre, conobbe, nel 1822, il ba-  
rone Casimir Dudevant, il qua-  
le, abbagnato più dalla sua  
danza: Johann Strauss jr. - La  
beau Danube, balletto - 19.30  
Scienza e tecnica: «La nave spe-  
ziale Frigorifero volante», conver-  
sazione di Slavko Andree.

Fu un matrimonio infelicitissimo  
che la nascita di due figli, Mau-  
rice e Solange, non valse a sa-  
lvarlo dal naufragio. Perciò ac-  
cogliendo l'invito di uno scri-  
tore di vent'anni, Jules San-

deau, che si era innamorato di  
lei, Aurora nel 1831 ritornava  
nella Ville Lumière decisa a  
«sfondare» nel campo letterario.  
Gli inizi non furono facili.  
Il potente scrittore-editore Ké-  
ratty borbotò squadrandola:  
«Una donna non deve scrive-  
re libri, deve fare bambini».  
Al che lei ribatté senza scom-  
porsi: «Ne ho fatti due, di  
bambini, signore, ma pare che  
questo non mi abbia giovato  
gran che». Il primo romanzo,  
Rose et Blanche, scritto in co-  
laborazione con Sandeau, attira-  
va già su di lei l'attenzione  
essendo un peu trop égrillat  
(piccante); il secondo libro, In-  
diana, firmato solo da lei, rive-  
lava al mondo George Sand.  
Da quel momento l'eccentrica  
giovane donna divenne uno de-  
gli astri più brillanti della Pa-  
rigi dell'epoca. Mentre scrive-  
va articoli per i giornali e ro-  
manzi a getto continuo (in 45  
anni di vita letteraria ella ci  
ha dato 143 libri tra romanzi  
e novelle, 24 commedie e 49  
volumi vari) trovava il tempo  
di partecipare attivamente alla  
vita mondana e politica, di re-  
carsi a Nohant a trovare i fi-  
gli, di viaggiare, di intrecciar  
amori fra cui sono rimasti  
particolarmente famosi quelli  
con il poeta Alfred De Musset  
e con il musicista Federico  
Chopin.

«Quella donna che veste da  
uomo? Antipatica», aveva sen-  
tenzioso il romantico De Mus-  
set, ma appena vista l'aveva

disperatamente amata e non  
aveva esitato a seguirla a Ve-  
nezia, in un soggiorno che do-  
veva suscitare tanto scandalo  
per il profilarsi all'orizzonte di  
un nuovo amante: il medico  
Pietro Pagello. «Quella donna  
che fuma la pipa? Odiosa»,  
aveva dichiarato il delicato  
Chopin. Ma una sera mentre,  
nell'esilio di Parigi, egli in un  
salotto in penombra suonava  
una polacca della sua terra  
martoriata, se l'era vista ve-  
nire incontro in una lunga ve-  
ste color pastello e non se l'era  
più potuta levare dal cuore.  
L'aveva seguita dovunque, an-  
che nell'estroso soggiorno di  
Maiorca che sarebbe stato de-  
leterio per la sua già scossa  
salute, aveva indissolubilmente  
intrecciato il suo nome a que-  
lo di lei, dando vita ad una  
delle più celebri passioni della  
storia, che l'odierna puntata  
di Le amate immortali rievoca.

L'avventurosa vita di George  
Sand si concluse l'otto giugno  
1876. Rosa da un cancri all'in-  
testino, la scrittrice si spene-  
va a Nohant, dove, pur con-  
tinuando la sua attività lettera-  
ria, si era da anni ritirata a  
vivere tra i figli ed i nipoti e  
dove, alzando gli occhi verso  
il limpido cielo della cam-  
pagna, aveva ritrovato quel Dio  
del quale troppo spesso, nel  
corso della sua movimentata  
esistenza, si era scordata.

a. m. r.

# RADIO - L'ALBA - SERA

## NAZIONALE

**20** — \* Album musicale  
Negli inter. con. commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antonietto)

**20,30** Segnale orario - Radiosport  
**20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggiero Benelli)

**21** — CONCERTO DI MUSICA  
OPERISTICA  
diretto da ALFREDO SIMONETTO  
con la partecipazione del  
soprano Maria Callas e del  
tenore Gianni Raimondi  
Mozart: La villanella rapita:  
Ouverture K. 318; Verdi: Luisa  
Miller: «Quando le aere al  
piacido»; Spontini: La Vestale:  
«Tu che invoco con ar-  
rore»; Meyerbeer: L'Africana:  
«O paradiso»; Bellini: I Pu-  
ritani: «Oh, vieni al tempio»;  
Smetana: La sposa venduta:  
Marcela dei commedianti; Puc-  
cini: La Bohème: «Che gel-  
da mattina»; Rossini: Semiramide:  
«Bel raggio lusinghier»;  
Thomas: I Mignon: «A, non  
credevi tu»; 2. Amleto: Sec-  
onda ed aria di Ofelia; Donizetti:  
Polio: Sinfonia  
Maestro del Coro Roberto  
Benaglio - Orchestra e Coro  
di Milano della Radiotele-  
visione Italiana

**22,15** Posta aerea  
**22,30** EVVIVA LA RADIO  
Spettacolo radiofonico di  
Paolini e Silvestri  
Regia di Manfredo Matteoli  
**22,15** Giornale radio  
Dal «Casinò Lido» di Ve-  
nezia: Gian Armand e il  
suo complesso

**24** — Segnale orario - Ultime  
notizie - Previsioni del tem-  
po - Boll. meteor. - I progr.  
di domani - Buonotte

## SECONDO

**20** Segnale orario - Radiosera  
**20' Zlg-Zag**

**20,30** Il Quartetto Catra pre-  
senta  
**MUSICA SOLO MUSICA**  
(Invernizzi)

**21,30** Radionotte

**21,45** «Giallo per voi»  
**PAUL TEMPLE E L'UOMO  
DI ZERMATT**  
di Francis Durbidge  
Traduzione di Pietro Ro-  
bespi  
Quinto episodio: Un regalo  
per Steve  
Compagnia di Prosa di Fi-  
renze della Radiotelevisione  
Italiana  
Paul Temple Adolfo Gari  
Steve Renata Negri  
Brian Dexter Antonio Guidi  
L'ispettore Ivor Lucio Rama  
Salty West Tino Ertler  
Stan Walters Guido Gatti  
George Giampiero Becherelli  
La signora Purdie  
Wanda Pasquini

Una ragazza Maria Pia Colonnello  
Un'altra ragazza Grazia Radicchi  
Un cameriere Franco Sabani  
Un centralinista Franco Dini  
Johnny Teako Corrado Goipa  
Linda Teako Alina Moradei  
Regia di Umberto Benedetto

**22,25** \* Musica nella sera  
**22,45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

## FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Rma,  
Torino, Milano, Napoli  
I canale: v. Programma Nazione-  
le; II canale: v. Secondo Program-  
ma; III canale: v. Rete Tre e Terzo  
Programma; IV canale: dalle 8 al-  
le 12 (12-16) e dalle 16 alle 20  
(20-24): musica sinfonica, lirica e  
da camera; V canale: dalle 7 alle  
13 (13-19) e 19-21: musica leggera;  
VI canale: supplementare stereo-  
fonico.

Dal programma odierno:

**ROMA** - Canale IV: 8,30 (12,30)  
Autori italiani contemporanei  
eseguiti da giovani concertisti  
10 (14) «Due sinfonie classi-  
che»: Stamitz: Sinfonia n. 3  
in re magg.; Mozart: Sinfonia  
in re magg. K. 297 - 11 (15)  
in «Preludi, intermezzi e danze  
da opere»: Lalo: Le roi d'Yvetot;  
Glinka: Ruslan e Lyudmila;  
Gluck: Iphigenia in Aulide - 18  
(20) «Un'ora con Bohuslav Mar-  
tinu» - 17 (21) Concerto sin-  
fonico diretto da G. Gounoud

**Canale V** - 7,15 (13,15-18,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le  
orchestre Werner Müller, Jac-  
kie Gleason, Luis Oliveira ed  
il complesso The Brazos Valley  
Boys - 8,30 (14,30-20,30) «Car-  
net de bai» - 9,30 (15,30-21,30)  
in stereofonia: Our World Songs,  
Bill Manning con l'orchestra  
diretta da Sid Felter - 10,15  
(18,15-22,15) «Jazz party» con  
il quintetto Milt Jackson e il  
complesso Laddner-Mezrow -  
10,30 (18,30-22,30) «Chiaroscu-  
ri musicali» - 11 (17-23) «Tre  
per quattro» - 12 (18-24) «Can-  
zoni Italiane».

**TORINO** - Canale IV: 8,30 (12,30)  
Autori italiani contemporanei  
eseguiti da giovani concertisti -  
10 (14) «Una sinfonia classica»:  
Haydn: Sinfonia in re magg. -  
11 (15) in «Preludi, intermezzi  
e danze da opere»: Mozart: Don  
Giovanni: Ouverture; Gounoud:  
Faust: Balletto; Bellini: Norma:  
Sinfonia - 18 (20) «Un'ora con  
Benjamin Britten» - 21 (23)  
Concerto sinfonico diretto da  
M. Rossi.

**Canale V** - 7,15 (13,15-19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le  
orchestre: Luis Oliveira, Alim  
Barrelli, Roberto Delgado, Juan  
Herrera, il complesso Oscar  
Gantsch - 8,30 (14,30-20,30)  
«Carnet de bai» - 9,30 (15,30-  
21,30) in stereofonia: Franck:  
De Vol e la sua orchestra -  
10,15 (18,15-22,15) «Jazz party»  
con il trio Jimmie Rowland e il  
complesso Matthew Gee - 10,30  
(18,30-22,30) «Chiaroscu-ri mu-  
sicali» - 11 (17-23) «Tre per  
quattro» - 12 (18-24) «Can-  
zoni Italiane».

**MILANO** - Canale IV: 10 (14) «Due  
sinfonie classiche»: Bach: Sin-  
fonia in re magg. (op. 18);  
Boccherini: Sinfonia in do min.  
a grande orchestra - 10,30  
(14,30) «La scuola madrigali-  
stica inglese» - 11 (15) in  
«Preludi, intermezzi e danze  
da opere»: Wagner: Tannhauser;  
Mozart: Il flauto magico;  
Rossini: Il turco in Italia - 16  
(20) «Un'ora con Robert Schu-  
mann» - 17 (21) Concerto sin-  
fonico diretto da L. Stokowaky.

**Canale V** - 7,15 (13,15-19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le  
orchestre Armando Trovajoli,  
The Budapest Gypsy, Ramon  
Monchoit, i complessi Flaminia  
Jazz Street, The Swingin' Se-  
ven, Quintetto di Lucca - 8,30  
(14,30-20,30) «Carnet de bai» -  
9,30 (15,30-21,30) in stereofonia:  
«Les Baxter il suo coro e la sua  
orchestra» - 10,15 (18,15-22,15)  
«Jazz party» con il complesso  
George Girard e il quintetto  
George Redman - 10,30 (18,30-  
22,30) «Chiaroscu-ri musicali» -  
11 (17-23) «Tre per quattro» -  
12 (18-24) «Canzoni Italiane».

**NAPOLI** - Canale IV: 8,30 (12,30)  
Autori italiani contemporanei  
eseguiti da giovani concertisti  
10 (14) «Una sinfonia classi-  
ca»: Mozart: Sinfonia in re  
magg. n. 38 K. 504 «Praga» -  
11 (15) in «Preludi, intermezzi  
e danze da opere»: Wagner: I  
maestri cantori; Gluck: Orfeo  
ed Euridice; Catalano: Le Valse;  
Pick-Mangialardi: Notturno ro-  
mantico - 16 (20) «Un'ora con  
Darius Milhaud» - 17 (21) Con-

certo sinfonico diretto da L.  
Stokowaky.

**Canale V** - 7,15 (13,15-19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le  
orchestre Bobby Byrne, Noro  
Morales, Esquivel e il quintet-  
to Warne Masch - 8,30 (14,30-  
20,30) «Carnet de bai» - 9,30  
(15,30-21,30) in stereofonia: Ray  
Martin e la sua orchestra -  
10,15 (18,15-22,15) «Jazz party»  
con i complessi Ruby Brad e  
Bill Ussleton - 10,30 (16,30-22,30)  
«Chiaroscu-ri musicali» - 11 (17-  
23) «Tre per quattro» - 12 (18-  
24) «Canzoni Italiane».

## NOTTURNO

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Program-  
mi musicali e notiziari trasmessi da  
Roma 2 su kc/s. 345 pari a m. 355  
e dalle stazioni di Calanissetta O.C.  
su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e  
su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

**23,05** Musica per tutti - 0,36 Mezze  
luci - 1,06. Senza confini - 1,36  
grandi interessi della lirica -  
2,06 Un'orchestra per voi - 2,36  
Folklore - 3,06 Musica sinfonica  
- 3,36 Microphone 4,06 fan-  
tasia - 4,36 Pagine liriche - 5,06  
Un'orchestra ed uno strumento -  
5,36 Dolce risveglio - 6,06 Saluto  
del mattino.

M.8. Tra un programma e l'altro  
bravi notiziari.

## LOCALI

### SARDEGNA

**20** Fred Waring e il suo complesso  
- 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari)  
- Nuoro 1 - Sassari 1 e stazio-  
ni MF (1).

### SICILIA

**20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF (1)).  
**23** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF (1)).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**20** Das Zeitzeichen - Abendnachrichten  
Helmut Reimann, violoncello; Jörg  
Wittenbach: Symphonische Musik - Ein Dirigent  
und ein Orchester: Antonio Janigro  
dirigiert die Zagreber Solisten -  
Lautner, pianista - Quattro  
21,15 Neue Bücher - 8. Freud-  
feste: Völkerrunde - Eine Buch-  
besprechung von Alfred Bösch  
(Rate IV - Bolzano 3 - Bressanone  
3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21,30** Kammermusik: L. Janacek:  
Sirechquartett Nr. 1 und Nr. 2  
Ausführend: Smet-Quartett und  
Janacek-Quartett - 22,30 Aus der  
Welt der Wissenschaften: Dr. Fritz  
Maurer: «Eigenschaften und La-  
benweise einiger weichtiere» -  
2 Folge - 22,45 Das Kaleidoskop  
(Rate IV).

**23,30,05** Spätnachrichten (Rate IV -  
Bolzano 2 - Bolzano 2).

### FRIGIA - VENEZIA GIULIA

**20-21,15** Gazzettino giuliano - «Il  
microfono a...» Interviste di Duilio  
Saveri con esponenti del mondo po-  
litico, culturale, economico e artisti-  
co triestino (Trieste e staz. MF (1)).

### In lingua slovena (Trieste A)

**20** La tribuna sportiva a cura di  
Bojan Pavletič - 20,15 Segnale or-  
ario - Giornale radio - Bollettino  
meteorologico - 20,30 Jacques  
Offenbach: «I racconti di Hoff-  
mann», opera fantastica in 3 atti -  
Direttore: Nino Verchi - Orche-  
stra Filarmonica di Trieste - Regi-  
strazione effettuata dal Teatro Co-  
munale «Giuseppe Verdi» di Trie-  
ste il 14 dicembre 1956 - Nel  
12 intervallo (ora 21,25 c.c.)  
«Un polco all'Opera» - Nel 29 in-  
tervallo (ora 21,55 c.c.) «Novità  
in biblioteca» - Indl «Motivi dalle  
Hawai» - 23,15 Segnale orario -  
Giornale radio - Previsioni del  
tempo.

## VATICANA

**21** Santo Rosario, 21,15 «Dixit Do-  
minus» di G. F. Haendel, per  
soli, coro, orchestra, direzione di  
Eberhard Wenzel, coro del Con-  
servatorio di Musica Sacra di  
Halle.

## ESTERI

### AUSTRIA

### VIENNA

**19** Buoria sera, cori ascoltatori 19,50  
Alcuni dischi, 20,30 Lunedì giallo.

**22,15** Parata di successi, 23. Notizi-  
ario, 23.10-24. Musica per i  
lavoratori notturni.

## MONTECARLO

**20,05** Crochet radiofonico, con l'or-  
chestra Jean Laporte 20,30 «Venti  
domande», gioco, 20,45 Se l'amore  
mi venisse raccontato, 21,15 Va-  
rietà, 21,30 «Filosofia a tous vents»,  
con Jacqueline Nigay e Pierre  
Chambon 21,45 «Buone vacanze»,  
signor X., «Concours», 22 «L'Al-  
bum del successo», presentato da  
Madeleine Gulgnabert, 22,30 «Dan-  
se à Gogo».

## GERMANIA

### AMBURGO

**19,20** Concerto sinfonico diretto da  
Ernest Bour (Sollist: concertista Joseph  
Eger), Haydn: Sinfonia in si mag-  
giore, n. 46; Mozart: Concerto in  
mi bemolle maggiore per corno e  
orchestra, K. 495; Stravinsky: Mo-  
numentum pro Gesualdo di Venosa,  
tra madrigali per strumenti; Dukas:  
Sinfonia in sol maggiore, 21,45  
Notiziario, 22,10-22,20 Musica  
No comment - O.P. 23,20 Orche-  
stra Harry Hermsdorf; Melodie e  
canzoni, 0,10. Venera musicale.

## MONACO

**19,05** Musica popolare della Franco-  
nia, 21 Mosaico musicale: I. I co-  
sacchi dal Don diretti da Serge  
Janoff; II. Jemù Hubay; Hejre Kall,  
eseguito da Helmut Reimann, violon-  
cello; III. Melodie cantate da  
Josef Schmidt; IV. Marion Gould  
e la sua orchestra; V. Richard Rod-  
gars: Suite dal musical «Oklahoma» -  
22 Notiziario, 22,25 La morte  
di Denton, opera in due parti  
scritta da George Gershwin e com-  
posta da Gottfried von Einem, diretta da  
Leopold Ludwig, 0,05-5,50 Musica  
da Berlino.

## MUEHLACKER

**20** Melodie da musicals di Rodgers,  
Bernstein e Porter, 21,45 Jack Dié-  
val (pianoforte) con gruppo ritmi-  
co, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica  
del nostro tempo - Hans Zender:  
Serenata (Thomas Christian David,  
flauto; Roman Schimmer, violino;  
Helmut Reimann, violoncello); Jörg  
Wittenbach: Quattro Lieder su poe-  
sie di Hans Peter Matter (Hans-  
Olaf Hufendammer, basso, Karl-Heinz  
Friedrich Voss: Fantasia per archi (Radio-  
chestra sinfonica diretta da Hans  
Müller-Kray) - pianoforte - 0,15-4,30 Musica da  
Berlino.

## SUEDWESTFUNK

**20** Musica per la nuova settimana,  
21,30 Musica da ballo, 22,15  
Notiziario, 22,15 Germania: Par-  
tita per 2 pianoforti, interpretata da  
Arthur God e Robert Fildale,  
23-24 Igor Stravinsky: «Agon»,  
analisi di Rudolf Stephan.

## INGHILTERRA

### PROGRAMMA NAZIONALE

**19,30** Concerto diretto da John Prit-  
chard, Sollist: pianista Yvonne Le-  
febure, Oukas: Fanfara, da «La  
Perle»; Debussy: «Images»; 8)  
«Cigarette»; b) Iberia; c) «Ron-  
das de printemps»; Ravel: Con-  
certo in sol per pianoforte e or-  
chestra - 22 Notiziario, 23,20 Recital,  
22,45 Racconto, 23,06-23,40 Mu-  
sica nella notte.

## SVIZZERA

### BEROMÜNSTER

**20** Concerto di musica chamber, 21  
«Strade», acqua, rondo, arie, 22,15  
Notiziario, 22,20 Programma  
per gli Svizzeri all'estero, 22,30  
Musica inglese.

## MONTECENERI

**20** Il microfono della RSI in viag-  
gio, 20,30 Nabucco, opera in quat-  
tro atti di Giuseppe Verdi, diretto  
da Vittorio Gili, 22,35-23 Piccolo  
bar, con Giovanni Pellì al piano-  
forte.

## SOTTENS

**20** Grande concerto polifonico di  
Radio Ginevra: Il anima sceneg-  
giato da Isabelle Villars, 21,05 Mu-  
sica leggera, 21,35 Ludwig Spohr:  
Ortello in mi maggiore, per violon-  
cello, due violini, due viole, vio-  
lonecchio, contrabbasso e due corni  
Fermenc - Busoni: «Ammerfan-  
tasie» su Carmen - Max Krumpholtz:  
«Nachtsicht» per clarinetto, viola  
e pianoforte, 22,35-23,15 Jean  
Gabriel-Marie: Sonata per violino  
e pianoforte; Messiaen: Tre melo-  
die, per soprano e pianoforte; Ma-  
rio Castelnuovo-Tedesco: Corale e  
variazioni per quattro corni.

## TERZO

**20** — \* Concerto di ogni sera  
Max Reger (1873-1916): Va-  
riazioni e Fuga su un tema  
di Mozart op. 132  
Orchestra e Berliner Philhar-  
moniker, diretta da Karl Böhm

Igor Stravinsky (1882): Le  
chant du rossignol Poema  
sinfonico  
Orchestra della Radio di Ber-  
lino, diretta da Lorin Maazel

**21** Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno - Rivista  
delle riviste

**21,30** La Rassegna  
Cinema  
a cura di Pietro Pintus

**21,45** La città Italiana nel  
Medioevo  
a cura di Eugenio Dupré  
Theisider

III - Le fasi vitali della cit-  
tà, dall'epoca romana ai  
tempi di Dante

**22,15** \* I Quartetti di Bartok  
a cura di Guido Turchi  
Seconda trasmissione

Quartetto n. 2 op. 17 per  
archi  
Moderato - Allegro molto ca-  
pacioso - Lento - Allegro

Esecuzione del «Quartetto Par-  
renin»  
Jacques Parrenin, «Marcel  
Charpentier», violini; Serge  
Collet, viola; Pierre Penassou,  
violoncello

**22,55** Liriche di Miguel Her-  
nandez  
a cura di Piero Chiara

**23,30** \* Congado  
Camille Saint-Saëns  
Sonata n. 1 in re minore  
per 75 violino e piano-  
forte  
Allegro agitato - Adagio - Al-  
legro - moderato - Allegro  
molto  
Jascha Heifetz, violino; Ena-  
nuel Bay, pianoforte



Il celebre violinista Jascha  
Heifetz, che alle 23,30 esegue  
la «Sonata n. 1 in re mi-  
nore op. 75» di Saint-Saëns





Due fra gli interpreti: Giampiero Becherelli (George) e Allna Moradei (Linda Teako)

Paul Temple e l'uomo di Zermatt

## Un regalo per Steve

secondo: ore 21,45

Quando Paul Temple decise di andare a cercare un po' di tranquillità per dedicarsi al suo nuovo romanzo poliziesco, e si fermò a Downburgh, non avrebbe mai immaginato che in quel pittoresco villaggio di pescatori avrebbe avuto inizio una storia così piena di emozioni e che poi, proprio a Downburgh, sarebbe dovuto tornare per tentare di far luce non solo sul rapimento di Sylvia Ross, la figlia di un capo del servizio di spionaggio, ma anche sugli attentati compiuti contro Steve, la bella e intraprendente moglie che divide con lui i rischi della sua attività di detective.

Eppure fu proprio durante una gita sul mare di Downburgh col giovane barcaiolo Bob Gardner che si verificò il primo misterioso incidente: da un promontorio qualcuno sparò contro la barca. Solo Bob rimase ferito ad un braccio, ma le conseguenze più tragiche si verificarono qualche giorno più tardi quando Bob e Salty West, uno strano tipo di vecchio vagabondo, nel tentativo di salvare un cane rimasto impigliato ad uno scoglio, si calarono nella baia per le corde. Bob, con il braccio immobilizzato e malamente sostenuto dal vecchio, perse l'equilibrio e morì battendo violentemente il capo. Quando due settimane dopo fu recapitata a Paul Temple una lettera trovata fra le carte di Bob, la sorpresa del celebre

detective fu grande: vi era scritto un nome e un indirizzo; lo stesso nome e il medesimo indirizzo che Sylvia Ross aveva comunicato a Johnny Teako, direttore di un complesso di musica leggera, poco prima della sua inesplicabile scomparsa. Intanto la storia proseguì complicandosi in altre vicende collaterali e mettendo a fuoco via via personaggi che, in qualche maniera, risultano presumibilmente coinvolti nei delittuosi avvenimenti. Ma limitandoci a seguire le tappe del perché il filone riguardante il vecchio Salty West, ricorderemo che un giorno, mentre Paul e Steve si trovano a Maidenhead dove si sono recati per interrogare un eventuale indiziato, Steve ha la sorpresa di riconoscere, in un vecchietto seduto in una Rolls Royce nera targata UPF 485, proprio lui, il vagabondo di Downburgh, Salty West! In seguito, la moglie di Paul riesce a sopravvivere ad un attentato di cui cade vittima invece Mary Gardner, la sorella del povero Bob. La ragazza, prima di morire, ha solo il tempo di gettare alla signora Temple un avvertimento che a prima vista sembra piuttosto strano: attenzione a non perdere la borsetta! Ma la frase avrà una spiegazione: Steve infatti smarrirà la borsetta, crederà poi di averla ritrovata sul sedile posteriore della macchina e quando andrà per aprirla, si accorgerà che non è la sua, a per miracolo scamperà ad un altro attentato che l'oggetto

apparentemente inoffensivo racchiudeva. Ma della borsetta, quella autentica, non sentiremo più parlare fin quando le avvincenti indagini di Paul non ci riporteranno nel villaggio di Downburgh. E' qui infatti che ritroviamo, nel quinto episodio, il brillante romanziere-poliziotto insieme ad alcuni principali indiziati. Ma a Paul quello che interessa è interrogare Salty West: egli è convinto che un colloquio col vecchio potrà chiarire molte cose. Invano però tenta di parlargli. Salty, in quel momento, sembra completamente ubriaco e a mala pena riconosce Paul. Più tardi Temple riceve una telefonata: è Salty che dopo essersi scusato gli fissa un appuntamento per il pomeriggio nella sua capanna situata in collina e raccomandandogli in maniera pressante che vada al convegno accompagnato da Steve cui deve fare un regalo. Senza troppo soffermarsi sulla misteriosa raccomandazione, Paul e Steve si avviano al luogo concordato. Un leggero ritardo sull'ora convenuta, consente loro di assistere da lontano ad un incendio: è la capanna di Salty West che sta bruciando. Il vecchio è stato trasportato fuori in cattive condizioni e a Paul, che gli si è avvicinato, non può che mormorare poche parole, sufficienti per spiegargli qual è il regalo che aveva preparato per Steve: i suoi orecchini che si trovavano nella famosa borsetta smarrita dalla donna...

f. d. l.

# CAMIONISTI

SULLA STRADA NON VIGE LA LEGGE DEL PIÙ FORTE



Più il vostro automezzo è voluminoso e pesante tanto più avete il dovere di rispettare le disposizioni di legge

Ricordatevi sempre che dovete marciare il più possibile sul margine destro della carreggiata, mantenere la distanza di sicurezza:

non superare mai la velocità prescritta per il vostro automezzo, osservare rigorosamente i prescritti segnali di divieto di sorpasso; consentire, anzi, agevolare, quando è possibile, il sorpasso ai veicoli più piccoli e più veloci;

rallentare adeguatamente quando incrociate un altro veicolo anche se più piccolo e, se di notte, non lasciare accesi i fari abbaglianti;

nelle intersezioni, poi, non late che il vostro procedere arrogante, senza il minimo cenno di rallentamento, tolga la precedenza ai veicoli più piccoli che ne hanno il diritto.

Non dovete pensare solo al fatto che in caso di collisione la mole del vostro autocarro vi assicura una certa incolumità. Sappiate, invece, che, se il vostro modo di guidare mette in pericolo la incolumità degli altri utenti della strada, vi potrà anche essere ritirata la patente di guida a non potrete esercitare il vostro mestiere, salvo più gravi provvedimenti.

Ricordate, comunque, CHE LE SANZIONI DEL CODICE SONO PARTICOLARMENTE GRAVI.



Rispettate il codice della strada



Stefano De Stefani cui è affidata la regia di «Volubile»

11-11.30 S. MESSA

## Pomeriggio sportivo

12-13.30 Pescara - G.P. AUTOMOBILISTICO DELLA «SEI GIORNI DI PESCARA»

## La TV dei ragazzi

18.30-19.55 NUOVE AVVENTURE DEL GATTO CON GLI STIVALI

Film - Regia di Alessandro Rou

Distribuzione: Cinelatina  
Il simpatico personaggio della celebre fiaba di Charles Perrault torna a far divertire i giovani spettatori in una storia ricca di straordinarie avventure, ambientata nel fantastico Paese degli Senechi.

## Ribalta accesa

20.30 TIC-TAC  
(Vidal Profumi - Milana)

## SEGNALE DRARIO

## TELEGIORNALE

Edizione della sera

## ARCOBALENO

(Cera 3-IN-UNO - Manetti & Roberts - Indanthren - Timar)

## PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

21 — CAROSELLO

(1) Omopiu - (2) Olio Dante - (3) L'Oreal - (4) Idriz - (5) Supercortemaggiore  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Film-IRIS - 2) Recta Film - 3) Sigam Film - 4) Fatagramma - 5) Adriatica Film

21.15

## SOSPETTO

### LA VILLA SUL MARE

Racconto sceneggiato - Regia di Robert Stevens

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Michael Rennie, Pamela Brown, Susan Cliver

22.05 VOLUBILE

di Pasquale Festa Campanile e Massimo Franciosa  
Musiche di Piero Piccioni  
Coreografie di Gino Landi  
Scene di Tommaso Passalacqua

Costumi di Maurizio Monteverdi

Regia di Stefano De Stefani

23.15 UN GIORNO A MONTEVIDEO

Servizio di Francesco Thellung

Seconda puntata

23.45

## TELEGIORNALE

Edizione della notte

## “Volubile” ultima puntata

# Alida e il navigatore

ore 22,05

Ultima puntata di Volubile. Per le quattro ragazze, volubili e inconcludenti per eccellenza, è l'ultima occasione che si presenta per dare un senso alla loro vita, per uscire dagli spessistrati di noia che le avvolgono da mane a sera. Anche questa volta però i loro sforzi cadono nel nulla: le delusioni s'accavallano una sull'altra, e la noia seguito o lambirle con incredibile pervicacia. Anche questa sera, oppresse dalla realtà, Alida Rustichelli, Rossella Como, Alessandra Panaro, Paola Quattrini, si rifugiano nel mondo dei sogni, nella speranza di raggiungere i loro obiettivi, di poter vivere secondo le loro aspirazioni più vere. Così, dopo aver tentato la via del successo televisivo, dopo aver provato le più amare delusioni amorose, le quattro ragazze si lasciano andare al sonno. Appena i loro occhi si chiudono si ritrovano addirittura in Russia, fra le steppe brulle e i villaggi pittoreschi sulle rive del Volga.

Alida Rustichelli, ragazza di Kiev, si innamora del classico eroe russo, navigatore avven-

turoso, ma pur sempre abbarbicato alla sua terra, per la quale nutre una continua nostalgia. Ella immagina di vivere accanto a lui, di percorrere al suo fianco fiumi interminabili, a bordo di agili battelli. Ma all'improvviso, come sempre, avviene il risveglio della nostra protagonista. Un risveglio amaro: il solito urto frontale tra realtà e fantasia, come vuole la chiave della trasmissione. Anche questa volta è Renato De Carmine a vestire i panni del principe azzurro di turno, Sadko, l'eroe russo, di cui il popolare attore abruzzese che in questa serie di trasmissioni ha saputo sfruttare a fondo le sue doti comiche, ci fornisce una raffinata caricatura. Attorno ai due protagonisti, Alida e Renato appunto, si muove la solita schiera di attori che questo sera si arricchisce della partecipazione di Carlo Croccolo, cui è affidata la parte del regista televisivo; vicino a lui, come sua segretaria di produzione, lo giovane Antonella Della Porta.

Nella foto a destra, Alida Rustichelli fra il pubblico di «Volubile». Le sue vicende di scanzonata sognatrice si concludono questa sera



# Uruguay: Un giorno a Montevideo

La seconda puntata del servizio sull'Uruguay, realizzato da Francesco Thellung, in onda questa sera alle 23.15, è dedicata interamente a Montevideo, capitale del Paese. Lambita dal Rio de la Plata, a soli trenta minuti d'aereo da Buenos Aires, questa città occupa un posto chiave nella economia sud-americana, soprattutto per l'attività del suo porto che rappresenta un punto di transito obbligato per tutte le navi dirette nel Brasile meridionale e in Argentina. Francesco Thellung si è però proposto di scoprire con la macchina da presa i luoghi più suggestivi; le lunghissime «avenidas» che costeggiano il Rio de la Plata e che al calar della sera si popolano di migliaia di persone d'ogni colore, vestite nei modi più diversi e affascinanti. E i monumenti eretti a centinaia in ogni angolo della città, e le automobili, vecchissime, alcune quasi centenarie, che per gli uruguaiani sono un vero e proprio hobby. Dalle immagini del documentario traspare in particolare il sistema di vita di questo paese, ricco di tradizioni millenarie che conservano intatto il loro fascino meraviglioso, pur senza compromettere il continuo progredire della comunità. Qui vecchio e nuovo coabitano, armonicamente; ed anche questo probabilmente è un effetto della autentica, per tutti esemplare libertà democratica che rappresenta il motivo di maggior fierezza e la maggior conquista del popolo uruguaiano. Nella foto, alcuni «gauchos» uruguaiani durante una festa patronale.



Il noto attore inglese Michael Rennie è il protagonista del telefilm delle 21.15

ore 21,15

Chi credesse che il «mistero» si addica esclusivamente ai vecchi castelli popolati di spiriti e di antiche leggende, vedendo *La villa sul mare* (The woman turned to salt), che Robert Stevens, da un racconto di Tension Jesse, ha diretto per la serie *Sospetto*, si accorgerà che il tema della casa-angoscia, così caro a tanta letteratura e a certo cinema anglosassone, può ancora mantenere, ai nostri giorni, un fascino spettacolare. Il percolato di una bella villa sulla

# AGOSTO

## ore



Per la serie "Sospetto"

# La villa sul mare

rieviera ligure conserva infatti un terribile segreto proprio come le mura annerite di un maniero.

La storia è raccontata da Solange Saint Rogers, una donna avvocato specializzata in divorzi, che si è trovata involontariamente a causa della sua professione durante una vacanza in Svizzera, in una complicata vicenda matrimoniale.

Rosemary Russell, contro la volontà di sua madre, ama Angus Martin, un uomo ricco che si diletta di pittura, più anziano di lei e per di più già sposato. Martin afferma, peraltro, di essere stato abbandonato dalla moglie, dopo due anni di matrimonio e quando la villa sul mare era in costruzione, e di non averne avuto più notizie; ma c'è qualcosa nel suo atteggiamento irripetibile che non convince del tutto l'avvocato. E' veramente fuggita la donna, ed è ancora in vita? Da un indizio fornito da Martin, Solange si reca a Londra e quindi a Kildoon sulla costa occidentale dell'Irlanda per svolgere una piccola inchiesta che le permette di rintracciare, in gravissime condi-

zioni, la moglie di Martin. Grace (tale è il nome della donna) prima di spirare ripete più volte un nome misterioso, ma il particolare, nella circostanza dolorosa, non viene rilevato e l'episodio appare così concluso.

La situazione è adesso chiara: Martin, ormai libero da legami o impegni, può sposare Rosemary e vivere felice con lei. Passa del tempo e Solange viene invitata alla villa per festeggiare il primo anniversario del matrimonio. L'accoglienza è festosa, il luogo incantevole, ma in Solange rinascono gli antichi dubbi. Qual è la vera personalità di Martin? Il caso le viene in soccorso in modo assai imprevisto ed essa riesce a scoprire il burrascoso passato dell'uomo.

Un giorno che Martin è andato in città, Solange in compagnia di Rosemary, penetra nello studio di pittura del padrone di casa e si sente come attratta da un volto di donna che sembra quasi dipinto con «odio». «E' Grace, la prima moglie», le spiega Rosemary un po' sorpresa che l'amica non l'abbia riconosciuta. Lo

stupore della scoperta non permette a Solange di andare a fondo nell'indagine, ma di una cosa essa è certa: la donna che ha visto morire in Irlanda, come moglie di Martin, non è la stessa del ritratto. Il mistero è dunque tutt'altro che risolto. Perché Martin non vuole mai sostare sotto il pergolato con la scusa che c'è troppa corrente d'aria, e perché proprio sotto il pergolato Solange avverte «come una specie di brivido freddo» ed ha «l'assurda sensazione di non essere sola, di avere una occulta presenza accanto a sé». L'improvvisa comparsa di un giovane pescatore che chiede molti soldi a Martin complica ancor più le cose e le avvia nello stesso tempo verso una logica conclusione. Solange, che ha assistito al ricatto, finge di partire per Londra e ritorna di nascosto alla villa. Il cerchio sta ormai per chiudersi. A questo punto, come di consueto, non c'è che da interrompere il racconto ed affidare all' intuito degli spettatori la sorpresa finale.

Giovanni Leto

## CLASSICI DELLA DURATA



420.000

175.000

ALLA MOSTRA DEL MOBILIO IMEA CARRARA, chiedete il catalogo a colori RC/33 di 100 ambienti, inviando lire 120 in francobolli. Mobili d'arte antica. Materassi a molle imeaflex garantiti. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti rateali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, forma di pagamento gradita ad ambienti desiderati alla

**MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA**

questa sera  
alle ore 20,45  
in Arcobaleno  
**Indanthren**  
presenta

din  
don  
dan

**Indanthren**  
INDUSTRIE DEL  
PASTICCINO  
AL VANGUARDIO  
DEL GUSTO  
ELEGANTE

FOTO, CINE, OTTICA, RADIO

**FULCAR**

Roma, Galleria Staz. Termini.  
Richiedete:

**GUIDA FULCAR 961/R**

Catalogo aggiornato di tutte le  
ultime novità. Invio gratuito.  
Spedizione ovunque.  
Organizzazione vendite a rate.

**PILLOLE  
S.FOSCA**



lassative

**PURGATIVE**

Regolatori dell'intestino  
curano la stitichezza

il 'best seller' dell'anno

**TORINO 1961**

Ritratto della città e della regione

pagine XXIV - 820 - con 36 tavole a sei colori,  
22 a tre colori, 42 in bianco e nero - L. 6.600

NELLE MIGLIORI LIBRERIE

Representante:

**BALESTRI PIERO** - P.za Solferino, 8 - TORINO

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Musica sarena

**7.15** Previsioni del tempo - Almanacco - \*Musiche dal mattino

**Mettitino** giornale dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarrini (Motta)

**8** — Segnale orario - Giornale radio  
Sul giornale di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il nostro buongiorno (Palmolive-Colgate)

**9** — Il canzoniere di Angelini (Khor)

**9.30** In collegamento con la Radio Vaticana  
**SANTA MESSA**

con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

**10** — Lettura e spiegazione del Vangelo a cura di Monsignor Aldo Valentini

**10.15** \* Nelson Riddle e la sua orchestra, i suoi cantanti

**11** — La figura femminile nel melodramma  
a cura di Franco Soprano IV - Violetta

**11.30** Ultimissima

Cantano Isabella Fedeli, Bruno Pallesi, Narciso Parigi, Lilli Percy Fatti, Franca Raimondi, Walter Romano, Davide Serra

Autori vari. Fantasia di motivi: Come prima, Splende l'arcobaleno, Non dimenticarci, Giugliola; Terruzzi-Olivares: L'omaggio mi ha donato le ali; Franchini-Estrel: Souvenir de France

ce; Valleroni - Faleni: Brutta; Cherubini-Bixio-Latini: Non mi sembra ieri; Bonagura-Ol-Lazzaro: Ritmi sul lago; Pinchi-Labardi: Forse; Bracchi-O'Anzi: Sei bella come un angelo; Giacomazzi: Cuban cha cha cha (Invernizzi)

**12** — Vita musicale in America

**12.20** \*Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55** Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

Il tranfano dell'allegria di Luzzi e Werthmuller  
I) Carillon (Manetti e Roberts)  
II) Semafori (G. B. Pezzoli)

**13.30** TEATRO D'OPERA

**14** — Giornale radio

Gran Premio automobilistico di Pescara (Radiocronaca di Sergio Giubilo)

**14.20** Cante Nino Taranto

**14.30** Sidney Bachet e il suo complesso

**14.45** In vacanza con la musica

**15.45** GIRO DEL MONDO MUSICALE

— Napoli di Sergio Bruni

— Roma di Rascel

— Sicilia di Modugno

— Parigi di Piaz e Chevalier

— Vienna di Karajan

— Spagna di Segovia

— Londra di Mantovani

— Berlino di Werner Müller

— Buenos Ayres di Malando

— New Orleans di Louis Armstrong

— New York di Frank Sinatra

**16.30** Viaggio azzurro

di Morbelli e Barzizza

**19** — \*Musica da ballo

Stabile del Maggio Musicale Fiorentino, diretta da Arturo Rodinskij; Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Giorgio Gaslini)

**15.30** King Cola Trio

**15.45** Recentissime in micro-solo (Meazzi)

**16** — IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO

— Per sole orchestra: dedicato a Venezia

Mayr: La biondina in gondola; Trovajoli: Laguna argentea; Oerewitsky: Venezia, la luna e tu; Trovajoli: Maschere veneziane

— Quando i comici cantano  
Sordi: Carcerato; Mause-Belli: Tout ça c'est Marseille; Chiosso-Cicchello: Penuria de anguria; Da Postolano-Iglio-Festa: Piccerè piccerè

— Tre strumenti e un'arpa:  
Marian Mc Partland  
Strayhorn: After all; Mc Partland: With you in mind; Well: This is new; Gershwin: Love Walked in

— Con sentimento: Pat Boone De Lange-Mills-Ellington: Solitudine; Sigman-Maxwell: Rhythide (Basso marcia); Nodelgnis-Cavanaugh: Words (Parole); Rene: When the swallows come back to

La musica di Francesco Lavagnino

a) Sotto il baobab; b) Primo amore; c) Canzone di Lima

**17** — Jazz in un album

a cura di Rodolfo D'Intino

**17.30** VECCHIO E NUOVO

Canzoni e ritmi di mezzo secolo

Orchestra diretta da Mario Migliardi (Replica)

**18.30** Un quarto d'ora con i dischi marca Juke Box

(Juke box Edizioni Panografiche)

**18.45** \* TUTTAMUSICA

**19.20** \* Motivi in tasca

Negli intervalli comunicati commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Garzoni & C.)

chestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Paul Hindemith

**12.30** Musica da camera

R. Strauss: «Alla fonte solitaria» per violino e pianoforte (Riccardo Brengola, violino; Giuliana Bordini, Brengola, pianoforte); Casella: Barcarola e scherzo per flauto e pianoforte (Severino Gazzelloni, flauto; Armando Renzi, pianoforte)

**12.45** Aria di casa nostra

Canti e danze del popolo italiano

**13** — Pagine scalte

Da «Cristianità o Europa» di Novalis: «L'unità cristiana»

**13.15** Musiche di Regar a Strawinsky

(Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 14 agosto - Terzo Programma)

**14.15-15** Concerti Italiani

Violoncellista Pietro Grossi

— Pianista Eugenio Bagnoli

Hindemith: Variazioni su una antica melodia inglese («A Frog went to a cottage»);

Martini: Sonata n. 2, per violoncello e pianoforte; a) Allegro, b) Largo, c) Allegro comodo; Faure: Sonata n. 2 op. 117, per pianoforte e violoncello; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro vivo

## RETE TRE

## TERZO

**8-8.50** BENVENUTO IN ITALIA

Bienvenu an Italie - Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) Giornale radio

da Parigi - Rassegne varie e informazioni turistiche

**15** (in tedesco) Giornale radio

da Amburgo-Colonia - Rassegne varie e informazioni turistiche

**30** (in inglese) Giornale radio

di Londra - Rassegne varie e informazioni turistiche

**9.30** Ouvertures

Rameau: Zais, ouverture (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Marcel Mizrouz); 2) L'Apprentice di Sorcier, Scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Edmund Appia)

**9.45** L'evoluzione dal tonalismo

Dukas: La Péri, Poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Marcel Mizrouz); 2) L'Apprentice di Sorcier, Scherzo sinfonico (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Edmund Appia)

**14.30** La ragazza delle 13 presentazioni

— A voce spiegata (Falqui)

**20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)

**25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo giornale

**40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

**45** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

**50** Il disco del giorno

**55** Cinque minuti con Luciano Sangiorgi

**14** — I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** La canzoni della vacanze

**14.45** Discorama Jolly (Soc. Saar)

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**11.30** Il solista a l'orchestra

Casella: Partita per pianoforte e orchestra; a) Sinfonia, b) Passacaglia, c) Barlesca (Solista Enrico Lini - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ettore Gracis); Hindemith: Concerto per violino e orchestra; a) Allegro poco mosso, b) Largo, c) Allegro

(Solista Fina Carmirelli - Or-



Il violoncellista Pietro Grossi (in alto) e il pianista Eugenio Bagnoli suonano questo pomeriggio alle ore 14,15



**17** — Musica da camera di Brahms

Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 per violoncello e pianoforte

Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto

Pierre Fournier, violoncello; Wilhelm Backhaus, pianoforte

Due Lieder op. 91 per contralto, pianoforte, e viola obbligata

N. 1 Gestillte Sehnsucht

N. 2 Geistliches Wiegenlied

Kathleen Ferrier, contralto; Phyllis Spurr, pianoforte; Max Gilbert, viol.

Tre Pezzi op. 76 per pianoforte

N. 1 Capriccio in fa diesis minore

Pianista George Solchany

N. 2 Capriccio in si minore

Pianista Arthur Rubinstein

N. 6 Intermezzo in la maggiore

Pianista Giancarlo Oe Micheli

Tre Pezzi op. 119 per pianoforte

N. 2 Intermezzo in mi minore

Pianista Wilhelm Backhaus

N. 3 Intermezzo in do maggiore

N. 4 Rapsodia in mi bemolle maggiore

Pianista Arthur Rubinstein

**18** — La narrativa spagnola contemporanea

a cura di Angela Bianchini

Ultima trasmissione

Il romanzo spagnolo come testimonianza e documento della realtà d'oggi

**18.30** (C) La Rassegna

Cinema

a cura di Pietro Pintus

**18.45** Erik Satia

Jack in the box (orchestraz. D. Milhaud)

Direttore René Allx

Gymnopédie (orchestraz. C. Debussy)

Direttore Dean Dixon

Orchestra da Camera «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Parade

Prélude du Rideau Rouge

## SECONDO

**9** Notizie del mattino

**05** Allegro con brio (Palmolive)

**20** Oggi canta Mina (Agipgas)

**30** Un ritmo al giorno: il fox trot (Supertramp)

**45** Contrasti (Motta)

**10** — NOI E LE CANZONI

I cantanti presentano e cantano i loro motivi preferiti

— Gazzettino dell'appetito (Omopoli)

**11-12** MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

Orchestra alla ribalta

**15** Vetrina del Giugno della canzone napoletana

Cantano Gloria Christian, Enzo Jannace, Milva, Giuseppe Negroni, Maria Paris, Flo Sandon's, Nino Taranto

De Angellis-Gigante-De Mura: 'O tesoro; De Lisa-Mangieri: 'O fidanzato mio; Forlani-Forte: O Crescenzo; Crederi; De Lillo-Cloffi: E' napoletana; Caccavale-Bixio: Napule dint'a e fora; Manlio D'Esposito: 'O sunna tene vintane; De Filippis-Albano: Nattata e mandulune

**45** Pochi strumenti e molto ritmo

**55** Cinque minuti con Luciano Sangiorgi

**14** — I nostri cantanti

Negli intervalli comunicati commerciali

**14.30** La canzoni della vacanze

**14.45** Discorama Jolly (Soc. Saar)

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra

**15** — Brave concerto sinfonico

Rossini: La scia di sei; Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella); Beethoven: Leonora n. 3: Ouverture (Orchestra



Prestdigitateur chinois - Petite fille americaine - Rag-Tune du paeubot - Acrobates, Suite au prelude du Rideau Rouge

**19.15 I cento anni dell'« Osservatore Romano »**  
a cura di Gabriele De Rosa

**19.45 Umor nero**  
Mario Praz: Rodin o la retorica del gesto

## LOCALI

### SARDEGNA

**12.20** Armando Sciascia e la sua orchestra da concerto - 12.40 Un quarto d'ora con Anita Traversi e gli Oscar - 12.55 Qualche ritmo (Cagliari) 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

**14.30** Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

### TRENTINO - ALTO ADIGE

**8** Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - B.15 Blasmusik - Ausschnitte aus dem V. Beethovenfest St. Ulrich aufgenommen am 15 und 16. Juli 1961 - 9 Volkslieder gesungen von der Sängervereinigung Wolkensteiner, Innsbruck (Rete IV).

**9.30** W. A. Mozart: Konzert für Violine und Orchester Nr. 5 in A-dur KV 219 - 10 Heilige Messe - 10.30 Geistliche Chorwerke - 11 - Speziell für Sie! (Electrona-Bozen) - 12.20 Das Handwerk - 12.30 Mittagsnachrichten - Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.45** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

**13.15** Unterhaltungsmusik - 14.15-15 Film-Musik (Rete IV).

**17** Fünfuhre (Rete IV).

**18** Bei uns zu Gast: Der « neue » Vico Torriani mit seiner Begleittruppe: Heidi Brühl - 18.30 Wir senden für die Jugend - Aus der Arbeit der Polizei: Ein Mann aus Indien - Hörspiel von Achim D. Möller (Bandaufnahme des N. D. Hamburg) - 19.15 Volksmusik - 19.15 Blick nach dem Süden - 19.30 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19.45** Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagnella III).

### FRILI - VENEZIA GIULIA

**7.30-7.45** Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.40-13** Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**13** L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Penoroma della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Colloqui con le anime - 13.55 Arti, lettere e spettacoli (Venezia 3).

In lingua slovena (Trieste A)

**8** Calendario - B.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8.30 - Mattinata di festa - 9.30 - Paul Hindemith: « Mathis der Maler », sinfonia - 10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica indi - Helmut Zacharias, André Kostelanetz e le loro orchestre - 11.30 Teatro dei ragazzi: « La storia del piccolo viaggiatore », racconto di Tonka Curk, Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, allestimento di Lulija Lombard - 11.55 - Complessi Izgani - 12.30 - Per ciascuno qualcosa.

**13.15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 Musica a richiesta - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa - 14.45 - Confidenziale! Cante Chris Connor - 15 Composizioni dei fratelli Benjamin, Gustav e Lojze Ipavic - 15.20 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micòl - 15.40 Quartetto jazz di Udine - 16 Concerto pomeridiano - 17 - La statua di San Sebastiano, atto unico di France Bevk Compagnia di prosa - Ribalta radiofonica, regia di Stana Kopitar - 17.40 Tà danzante - 18.30 Petrit: il Sinfonia - Orchestra della Radiotelevisione Jugoslava diretta da Bogo Leskovic - 19 Il Tesoretto, invito alla musica per i giovani, a cura di Gjinir Demšar - 19.30 Vite e destini: « L'architetto Le Corbusier », conversazione di Vinko Šuhadolc - 19.45 - Art Farmer e la sua orchestra.

## VATICANA

**9.30** Santa Messa in collegamento RAI per la Giornata della Riconoscenza nelle Colonie della POA, presiederà omonimo di S. E. Mons. Ferdinando Baldelli.

Le trasmissioni pomeridiane restano sospese.

## Un music-hall per Ferragosto



# Giro del mondo

nazionale: ore 15,45

Pomeriggio di festa, musica per tutti. E' ormai lunga consuetudine che il pomeriggio di Ferragosto alla radio prenda le caratteristiche di un music-hall di lusso, in cui sfilano le più note vedette internazionali. Il programma di oggi è un po' speciale, nel senso che propone un giro del mondo a suon di musica, con tappe nelle varie capitali del mondo del pentagramma: Napoli, Roma, Palermo, Parigi, Vienna, Madrid, Londra, Berlino, Buenos Aires, New Orleans (la favolosa città del jazz) e New York, quartier generale della canzone americana. E' un giro tutt'altro che faticoso, piacevolissimo anzi, che promette gli incontri più stimolanti e il repertorio più vario.

Le singole tappe, infatti, non corrispondono a scelte generiche, ma alla ricerca di un aspetto particolare, musicalmente parlando, delle varie città. Napoli, per esempio, non è Napoli tout court, ma la Napoli di Sergio Bruni, cioè del cantante partenopeo che vende più di schi nel resto d'Italia, il continuatore più raffinato di una grande tradizione di interpreti (un cronista in vena di scher-

zi lo soprannominò a suo tempo « il re delle due Sicilie della canzone »). Roma è la Roma di Rascel, la Sicilia di Domenico Modugno, ossia vista attraverso i vari Musciuniuru, Vitti 'na crozza o Lu piscispada. Parigi è la Parigi di Edith Piaf (da Lo vie en rose a Non, je ne regrette rien) e dell'intramontabile Maurice Chevalier, che rappresenta oggi una specie di mito vivente per tutti i grandi personaggi del music-hall internazionale.

Vienna e Madrid ci riserbano poi due sorprese, rispettivamente con un grande direttore come Herbert Von Karajan, e con il più famoso chitarrista del mondo, Andrés Segovia, che l'anno scorso con i suoi concerti in Francia e in Italia trascinò i giovani all'entusiasmo, insegnando loro che c'era qualcosa di diverso e di meglio del rock and roll e del cha cha cha. Londra e Berlino portano gli ascoltatori in pieno clima di musica leggera, con una nota però di particolare eleganza, grazie ai raffinati arrangiamenti di Annunzio Mantovani e di Werner Müller. L'Argentina ci offre poi una nota tipica con Malando, mentre New Orleans e



Da New Orleans ascolterete Louis Armstrong, la più celebre tromba d'America. Nella foto in alto: nessuno meglio di Edith Piaf può rappresentare la musica leggera francese

New York allineano i loro esponenti più autorevoli nel campo del jazz e della canzone: rispettivamente, Louis Armstrong e Frank Sinatra. Quest'ultimo, attore, produttore e industriale, è ancora il migliore cantante d'America, un interprete straordinario che in ogni ballad mette una nota personalissima e inconfondibile. Quanto a Louis Armstrong (che il 4 luglio ha compiuto 61 anni), egli rappresenta, come Chevalier, un mito vivente. Che sia stato scelto a rappresentare il jazz nel Giro del mondo musicale si spiega, perché senza di lui il jazz avrebbe difficilmente superato i limiti del folklore americano; che rappresenti New Orleans, è logico, dal momento che vi è nato. Tuttavia, Armstrong non ammette classificazioni: New Orleans, Chicago, Los Angeles c'entrano poco, ormai. Il vecchio Louis, infatti, non « suona » il jazz, « è » il jazz.

p. f.

Tappa a Madrid: Andrés Segovia e la sua chitarra



## 257 candidati per il Concorso musicale, Ginevra 1961

Per il XVII Concorso Internazionale di esecuzione musicale che avrà luogo dal 23 settembre al 7 ottobre 1961 al Conservatorio di Ginevra, si sono iscritti 257 candidati di 31 paesi, di cui 14 donne e 143 uomini; 79 candidati (51 donne, 28 uomini) per il canto; 78 (46 donne, 32 uomini) per il pianoforte; 31 (9 donne, 22 uomini) per il violoncello; 48 (8 donne, 40 uomini) per il flauto e 21 (uomini) per il fagotto.

Le nazionalità si ripartiscono come segue: Francia 50, Svizzera 34, Germania 28, Italia 27, Stati Uniti 25, Inghilterra 12, Canada 10, Jugoslavia 7, Austria, Giappone e Paesi Bassi 6 ciascuno, Belgio, Brasile e Polonia 5, Bulgaria, Grecia, Israele, Spagna e Ungheria 3, Australia, Nuova Zelanda e Svezia 2, Africa del Sud, Argentina, Corea del Sud, Danimarca, Ecuador, Irlanda, Libano, Norvegia e Uruguay 1; 1 candidato è olandese.

Il concerto finale dei laureati che avrà luogo nella serata di sabato 7 ottobre al Victoria-Hall, con la partecipazione dell'Orchestra della Svizzera romanda, sarà diretto dal Maestro Jean Meylan. Il concerto verrà radiodiffuso da diverse stazioni straniere e svizzere e passerà anche alla Televisione svizzera.

## NAZIONALE TERZO

**20** — \* Album musicale  
Negli intervalli musicali commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antonetto)

**20,30** Segnale orario - **Gloriale radio-Radiosport**

**20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggera Benelli)

**21** — \* Fiabe teatrali -  
**L'AUCELLIN BELVERDE**  
di Carlo Gozzi

Adattamento in tre tempi  
di Vittorio Sermoni  
Compagnia di prosa di Milano  
della Radiotelevisione Italiana

Speaker Giancarlo Dettori  
Brighella Tonino Micheluzzi  
Fantalone Marcello Moretti  
Truffaldino Gianfranco Mauri  
Sméraldina Gabriella Giacobbe  
Barbarina Valentino Fontana  
Renzo Raoul Grassilli  
Ninetta Maria Fabbri  
Angel Gennaro Rossi  
Calmon Marcello Moretti  
Tartaglia Ottavio Fanfani  
Tartaglietta Italia Marchesini  
Pompea Cristina Grado

Pomo soprano Liliana Pellegrino  
Pomo tenore Walter Artoli  
Pomo baritone Arrigo Cattelan

Musiche di Bruno Maderna  
dirette dall'Autore

Regia di Vittorio Sermoni  
(Registrazione)

**23,15** Giornale radio  
Dalla Esedra di Bologna  
Luciano Zini e il suo complesso

**24** — Segnale orario - **Ultimo notiziario** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonnotte

## SECONDO

**20** Segnale orario - **Radiosera**

**20,20** **Ilg-Zag**

**20,30** **CORSA A OSTACOLI**

Gara radiofonica a premi condotta da Silvio Giga  
Orchestra diretta da Enzo Ceragioli (L'Oreal)

**21,30** **Radionotte**

**21,45** Musica nella sera

**22,40** Una voce per sognare: Gloria Christian

**22,55-23** Notizie di fine giornata

**22,50** Racconti tradotti per la radio

Kenneth Martin: E' tornata primavera

Traduzione di Sofia Tronza - Uslighi

**23,15** **Congedo**

Franz Schubert  
Der Hirt auf dem Felsen in sol minore op. 129 per soprano, clarinetto e pianoforte

Shige Yano, soprano; Hervé Stähr, clarinetto; Oskar Rothentelner, pianoforte

(Registrazione effettuata il 14-1961 al Teatro "La Pergola" di Firenze in occasione dei Concerti eseguiti per la Società "Amici della Musica")

Gloria Christian, in programma questa sera alle 22,40

**20** — \* Concerto di ogni sera  
Antonio Vivaldi (1678-1741):  
Due Concerti op. 9 per violino e archi - La Cetra

N. 3 in sol minore  
Allegro non molto - Largo - Allegro non molto

N. 4 in mi maggiore  
Allegro non molto - Largo - Allegro non molto

Violinista Reinhold Barehet  
Orchestra d'archi "Pro Musica" di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

Ludwig van Beethoven  
(1770-1827): Sinfonia n. 5 in do minore op. 67

Allegro con brio - Andante con moto, più mosso, Tempo I - Scherzo (Allegro), Finale (Allegro, più presto)

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler

**21** — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30** **Inghilterra d'oggi**

Inchiesta del Servizio Italiano della BBC  
a cura di Marco Montaldi  
Presentazione di Giorgio Porro

Realizzazione di Charles Riccio  
Ultima trasmissione

**21,50** **Insulare la letteratura inglese contemporanea?**

**22** — Musica per strumenti a fiato

Sesta trasmissione  
Johann Michael Haydn  
Divertimento in re maggiore per flauto, oboe, corno e fagotto

Andante marcia - Allegro - Minuetto - Siciliana (Andante) - Minuetto - Finale prestissimo

Arturo Danesin, flauto; Giuseppe Bongera, oboe; Giuseppe Romanelli, corno; Gianluigi Cremaschi, fagotto

Carl Maria von Weber  
Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto, due violini, viola e violoncello

Giovanni Sillido, clarinetto; Giuseppe Principe, Alfonso Musesti, violini; Giovanni Leone, violino; Giacinto Caramia, violoncello

Claude Debussy  
Syrinx  
Flautista Severino Gazzelloni

**22,50** **Racconti tradotti per la radio**

Kenneth Martin: E' tornata primavera

Traduzione di Sofia Tronza - Uslighi

**23,15** **Congedo**

Franz Schubert  
Der Hirt auf dem Felsen in sol minore op. 129 per soprano, clarinetto e pianoforte

Shige Yano, soprano; Hervé Stähr, clarinetto; Oskar Rothentelner, pianoforte

(Registrazione effettuata il 14-1961 al Teatro "La Pergola" di Firenze in occasione dei Concerti eseguiti per la Società "Amici della Musica")

Schubert - Liszt  
Wanderer - Phantasy per pianoforte e orchestra  
Allegro con fuoco, ma non troppo - Adagio, presto - Presto, Allegro  
Solisti Lidia Proietti  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Robert Zeller

## FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazionale; II canale: V. Secondo Programma; III canale: V. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 18 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-11: musica leggera; VI canale: supplementare stereofonico.

Dai programmi odierni:

**ROMA - Canale IV: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) «Pagine dell'800 musicale germanico» - 11,15 (12,15) «Antiche musiche su antichi strumenti» - 16 (20) «Un'ora con Bohuslav Martinu» - 17 (21) In stereofonia: musiche di Bonporti, Brahms, Djalapallica - 18 (22) Concerto del pianista W. Kempff.**

**Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ritorno internazionale» con le orchestre Billy May, Eddie Condon, Odoardo Morales, Nestor Amaral ed il complesso Claudio Luteri» - 9,30 (13,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (13,30-21,30) «Ritratto d'autore»: Lino Busino - 10,15 (18,15-22,15) «Jazz party» con il sestetto Charlie Mingus e il complesso Armand Hugh - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18,24) «Canzoni italiane».**

**TORINO - Canale IV: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) «Pagine dell'800 musicale germanico» - 11,15 (12,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 16 (20) «Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) In stereofonia: musiche di Mendelssohn, Fuga - 18 (22) Concerto del pianista C. Curzon.**

**Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ritorno internazionale» con le orchestre Ray Anthony, George Cates, Esquivel-Chabito Perez; il complesso Sal Salvador - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (13,30-21,30) «Ritratto d'autore»: Piero Soffici - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con i complessi Sergio Chafon e Uribe Green - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18,24) «Canzoni italiane».**

**MILANO - Canale IV: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,40 (13,40) «Pagine dell'800 musicale germanico» - 11,15 (12,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 16 (20) «Un'ora con Robert Schumann» - 17 (21) In stereofonia: musiche di Scarlatti, Mozart, Stravinsky - 18 (22) Recital del pianista W. Horowitz.**

**Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ritorno internazionale» con le orchestre The Crawford Dance, Otto Cesana, Frank Pourcel, il complesso Bob Cooper - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (13,30-21,30) «Ritratto d'autore»: Mario Bertolazzi - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il trio Oscar Pettiford e il complesso Gerry Mulligan - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18,24) «Canzoni italiane».**

**NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «L'opera cameristica di Schubert» - 9,45 (13,45) «Pagine dell'800 musicale germanico» - 11,15 (12,15) «Antiche musiche strumentali italiane» - 16 (20) «Un'ora con Darius Milhaud» - 17 (21) In stereofonia: musiche di Bloch, Krenekow, Weber, Franck - 18 (22) Concerto del pianista M. Pollini.**

**Canale V: 7,15 (13,15-19,15) «Ritorno internazionale» con le orchestre Buddy Bregman, Billy May,**

Percy Faith, Dick Hyman e il complesso Don Fagerquist - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (13,30-21,30) «Ritratto d'autore»: Luigi Gelmini - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con i sestetti Edmund Hall e Kenny Dorham - 10,30 (18,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18,24) «Canzoni italiane».

## NOTTURNO

Dalla ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta G.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

**23,05** Musica per tutti - 0,36 Due voci per voi - 1,06 Musica operistica - 1,36 Fantasia - 2,06 Da un motivo all'altro - 2,36 Sala di concerto - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Canzoni, canzoni - 4,36 Cento motivi per voi - 5,06 Napoli d'un giorno - 5,36 Prime luci - 6,06 Saluto del mattino.

N.8: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

### SARDEGNA

**20** Appuntamento con Henry Salvador - 20,15 Gazzettino sardo (Canali I - Micro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I).

**20** Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

**23** Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF I).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**20** Das Zeitzeichen Abendnachrichten - Werbeshagen 20,15 Musikalisches Cocktail - 21 Aus Kultur - und Geisteswelt - Ursprung und Geschichte des modernen Dramas - Ein Vortrag von Milena Rarkovic (Rata IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3)

**21,30** Opernmusik - Bayreuth 1936 - Historische Aufnahme Chor und Orchester des Festspielhauses Bayreuth - Dirigent: Heinz Tietjen - 21,30 Mit Sieb und Picketl von Dr. Josef Rappold - 22,45 Das Kaleidoskop (Rata IV).

**23-23,05** Spätnachrichten (Rata IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**20-20,15** Gazzettino giuliano con la rubrica «Attualità» dedicata all'esame dei principali problemi riguardanti la vita economica e sociale triestina (Trieste 1 e stazioni MF I).

### In lingua slovena (Trieste A)

**20** Radiospor - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Successi di ieri e di oggi - 21 Dietro le quinte della seconda guerra mondiale: Sasa Martenc (12) - L'arte segreta - 21,30 Recital del pianista Emile Gilels - Musiche di Ciaikovski, Prokofiev, Sciostakov e Debussy - 22 L'espresso - nella lingua slovena, a cura di Janez Hribar (11) - Richard Delmel - 22,15 Musica da ballo - 23 Teddy Wilson al pianoforte - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

### VATICANA

**21,00** Santo Rosario, 21,15 Missa Assunta ad - 21,30 Messa, nella esecuzione del Coro «Pro Musica» di Vienna, diretto da Ferdinand Grossmann.

### ESTERI

#### AUSTRIA VIENNA

**19,45** Musica leggera viennese, 20,10 «Quanto è bello il mondo!», opera di Franz Schubert, diretta da Fritz Zwernz, 22 Notiziario, 22,45-24 Musica leggera viennese «Per la buona notte».

#### MONTECARLO

**20,05** Super 80m estivo, presentato da Maurice Biraud, 20,30 I canzonetisti in vacanza, con Robert Rocco e tutti i canzonetisti parigini, 20,45 Luis Mariano e Maurice Biraud, 21 Il dizionario ricreativo di Pierre Daninos, di Gisle Pary, con la collaborazione di Pierre Daninos, 21,15 Il microfono delle vacanze, 21,30 Musica vivificante, presentata da Pierre Hégel, 21,45 «Radio Match», gioco di Noël Coutillon, animato da Henri Kubnick, 22 Vedetta della sera, 22,06 «Corridu» - Musica d'avvenire, a cura di Pierre Cordellier, 22,30 «Danse à Gogo».

#### GERMANIA MONACO

**19,05** Musica per gli automobilisti, 20 Chi è servo deve rimanere servo, radiocommedia di Georg Lohmeyer, 21,30 Alcune serenate, Volkman: Serenata n. 3 per violoncello e orchestra di Emiljén, Sérénade pastorale, Orchestra diretta da Werner Schmidt-Boeckle, solista Philipp Schiede, 22 Notiziario, 22,05 Sottile lampioni, rinoplasti, musica da ballo, 0,05 Felix Mendelssohn: a Cinque rotte senza parare (19) - Quattro in mi bemolle maggiore per due violini, viola e violoncello (Coro della Radio bavarese diretto da Josef Kugler e il Quartetto Koecker), 1,05-5,20 Musica da Francoforte.

#### SUEWSTEFUNK

**20** Musica leggera diretta da Willi Stech, 20,30 «La divisione della Germania III: Die Plage 17», radiocommedia di Richard Hey, 21,45 Orchestra d'archi di Heurt Duberling, 22 Notiziario, 22,30 Grande radiodanza con la Orchestra di Emmerich Smola, Mendelssohn: Marcia nuziale da «Sogno di una notte di mezz'estate»; Ciaikovski: «La bella Sinfonia» - «Sinfonia Rossini», suite di balletto; Bruch: Danza svedesi; Smetana: «Dai prati e dai boschi di Bozza» - «Il vecchio giardino», canzoni d'amore dei tempi passati con Elsie Aitenhofer, 23,30 Melodie varie, 0,10-5,40 Musica da Francoforte.

#### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**20,30** Poesie scritte da John Carroll, per la voci di Judi Dench e John Stride, 21 Cantanti celebri, 21,30 «Venti domande», gioco, 22 Notiziario, 22,30 Recital, 22,45 Racconto, 23,05-23,36 J. C. F. Fisher: «Le Journal de Printemps», suite n. 2, Ignazio Pizzetti: «L'incerto», n. 5 per quartetto di fiati e orchestra.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**20** «Whack-ol», testo di David Cline da un'originale di Frank Muir a Denis Norden, 20,31 Matt Monro e la sua musica, 21 Children of the Archbishop, di Norman Collins. Adattamento radiofonico di Howard Agg, puntata: «Way and Means», 21,31 Dischi presentati da Jack Jackson, 22,30 Notiziario, 22,40 Serenata notturna, 23,55-24 Ultime notizie.

#### SVIZZERA BEROMUNSTER

**20** Musica per l'Assunzione, 20,40 Ciaikovski: «Manfredi», sinfonia op. 58, 21,30 Marianna Alcega, la monaca del monastero, 22,15 Musica per strumenti a fiato, 22,15 Notiziario, 22,20 Debutti della musica leggera.

#### MONTECENERI

**20** Novità del varietà e del music-hall, 20,15 Interpretazioni del violinista Sándor Karolyi e della pianista Suzanne Godofredo, Flauto d'oro del Sesto, Poesie di Giovanni Bianconi presentate da Sergio Maspoli, 21 Orchestra «Les Brown», 21,30 «I miei confessori d'un italiano», di Ippolito Nievo, raccontate estemporaneamente da Piero Chiara, 21,45 Puntata, 21,45 Notturno aliciano - Melodie e ritmi, 22,35-23 I più noti refrains di Cole Porter.

#### SOTTESI

**20,05** Concerto diretto da Edmond Ppila, Grieg: Concerto in sol, 20,34 Danza norvegese n. 4 in re maggiore, op. 35; Danza norvegese n. 2, in la maggiore, op. 35, 20,30 «Le Chapeau du pail d'Italia», commedia in cinque atti di Eugène Labiche, Musica di Pierre Métré, 22,35-23,15 Piaceri del jazz.

Una fiaba di Carlo Gozzi

# L'Augellin Belverde



Valentina Fortunato dà vita al personaggio di Barbarina

nazionale: ore 21

«Sotto un titolo fanciullesco, e in mezzo a un caricatissimo ridicolo, non credo che nessun uomo bizzarro abbia trattato con più insidiosa facezia morale le cose serie, ch'io trattai in questa fola». Con queste parole, tra l'altre della prefazione, dove l'esibita conoscenza di sé («uomo bizzarro») era volta a temperare, o almeno a colorire ironicamente il sentimento dell'importanza dell'opera, Carlo Gozzi presenta l'ultima delle sue fiabe, *L'Augellin Belverde*, composta nel 1765. Ultima, e in certo modo conclusiva sia per il risultato artistico che per il contenuto ideologico, riassuntivo della poetica del Gozzi e delle sue aspirazioni filosofiche e politiche. La produzione di favolista teatrale aveva avuto inizio quattro anni prima, precisamente con la rappresentazione di *L'amore delle tre melaranze* avvenuta nel Carnevale del 1761. E l'origine occasionale di codesta attività si iscrive nella storia della polemica contro il Chiari e, in particolare, contro il Goldoni e la sua riforma teatrale: poiché quest'ultimo seguitava a citare ostinatamente «il concorso popolare per autenticità del merito delle sue teatrali produzioni, il Gozzi esprime un giorno che il concorso in un teatro non decideva che le opere sceniche sue fossero buone e che s'impegnava di cacciare maggior concorso delle sue orditure colla fiaba dell'*Amor delle tre melaranze*, racconto delle donne a' lor nipotini, ridotta a scenica rappresentazione». Da un simile modo del temperamento, consono all'umore polemico del Gozzi, nacque il dubbio che la prima fiaba e poi, con l'incoraggiamento del successo popolare, le altre. Nonostante lo «sforzo della fantasia», o dell'immaginazione, la cui meccanicità è variata dallo spiegamento dei metri più diversi e dal fre-

quente soccorso di una schietta comicità, *L'Augellin Belverde* è caratterizzato piuttosto dalla sua intonazione satirica che non dalla presenza del meraviglioso fiabesco.

Mista di versi e di prosa, inframmezzata da scene abbozzate sulla pagina e destinate a essere risolte in teatro dall'improvvisazione dei comici, la favola ha come personaggi le maschere tradizionali; ed esse, che nella riforma goldoniana erano utilizzate per ritrarre la realtà nel suo svolgimento contemporaneo, sono impiegate dal Gozzi nella dimensione fantastica e popolare per ribadire i concetti del suo rigido conservatorismo. L'alleanza dell'aristocratico codino con il buon senso popolare e con i suoi più antichi portavoce è volta soprattutto contro le conquiste razionali dell'illuminismo francese, contro lo spirito della nascente borghesia che doveva maturare le sue soluzioni politiche con la Rivoluzione Francese ma che già penetrava gli strati sociali più evoluti dell'intera Europa minacciando, in particolare, le strutture della vecchia repubblica veneta. Il rischio era sentito dal Conte Gozzi con tale amara intensità da indurlo, per una volta tanto, a recedere dalla sua polemica contro gli odiatissimi Goldoni e Chiari e persino contro determinati generi letterari indipendentemente dalle persone che li praticavano; e da fargli assumere, come motivo centrale della sua satira, appunto quelle idee filosofiche che dal Rousseau, dal Montesquieu, dal La Rochefoucauld, ecc. erano discese fin sulle rive dell'Adriatico a sovvertire i principi tradizionali e a corrompere l'educazione dei giovani. Codesto motivo informa principalmente due personaggi della commedia, i giovani Renzo e Barbarina, i quali con l'evoluzione delle loro vicende sono chiamati a dimostrare la falsità delle idee attinte dalla lettura di scrittori contemporanei come quelli sopra citati, atti soltanto, nel concetto dell'autore, a inaridire i buoni sentimenti e a seminare orgoglio intellettuale e odio verso i propri simili. La materia narrativa de *L'Augellin Belverde* è il seguito dei fatti esposti nella prima fiaba del Gozzi: *L'amore delle tre melaranze*. Ninetta, uscita da una delle tre melaranze, è andata sposa al re Tartaglia. Ma, perseguitata dall'odio della suocera Tartagliana è rimasta sepolta diciott'anni sotto un acquario, mentre i suoi gemelli, Renzo e Barbarina, salvati miracolosamente dalla morte decretata dalla terribile nonna, sono vissuti nell'ignoranza della loro nascita e del loro stato. Attraverso una serie di magiche peripezie, dove ha gran parte l'Augellin Belverde, si perviene alle agnizioni finali dove al castigo dei malvagi e al premio dei perseguitati fa seguito, sempre in chiave d'ironia, le nozze felici dei gemelli.

errezza

## ECCO IL NUOVO RASOIO per l'uomo moderno



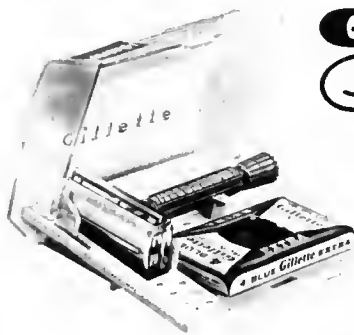
CON UN GIRO SI APRE  
CON UN GIRO SI CHIUDE

È un rasoio meraviglioso, automatico, di grande perfezione, che non si asciuga dopo l'uso perché completamente inossidabile.

costa soltanto  
lire **500**

Il rasoio Gillette Giromatic, in elegante astuccio, è corredato delle nuove fantastiche lame Gillette Blu Extra contenute nel pratico dispenser - lampo.

Oggi il moderno sistema Gillette assicura la rasatura vellutata, rapida e pulita che nessun altro metodo può eguagliare.



**Gillette**  
Giromatic

con le  
nuove lame  
Gillette Blu Extra



DI 16 AGOSTO

# Madama di Tebe

per la stagione di operette

ore 21,15

Il 28 novembre 1959, il Musiche reise un omaggio inconsuetto all'ultimo «re» dell'operetta, Carlo Lombardo. C'era Renato Rascel, Della Scala, Magali Noël, Arturo Testa: tutti artisti che, all'infuori di Rascel, con l'operetta non avevano mai avuto niente da fare. Ma la rievocazione fu commovente lo stesso e il primo a gioirne fu naturalmente Carlo Lombardo, ammalato e alla soglia dei novant'anni. Pochi giorni dopo, il 19 dicembre, si spingeva a Milano e tutti i giornali ne ricordarono la figura, rievocarono i tempi d'oro dell'operetta: i titoli di *Cimrila*, *Il paese dei campanelli*, *Madama di Tebe* erano ripetuti e qualcuno ricordava come Carlo Lombardo avesse anche collaborato, per il testo, con Mascagni (Sì), con Franz Lehar (*La danza delle libellule*), con Costa (*Scugnizza*). I ricordi erano commossi: tra le righe si leggeva la frase «E' finita un'epoca» naturalmente con venature di amarezza e di nostalgia, anche se si ricordava come Lombardo non avesse mai rinunciato all'operetta, avendo scritto l'ultima appena dieci anni

prima. Il titolo era veramente *démoté* (addirittura *Tre studenti e una cocotte*, ovvero *Addio Oxford*) ma dimostrava il sincero e esclusivo attaccamento del suo autore a un mondo per il quale egli aveva speso tutta la vita. Oggi, ancora, Carlo Lombardo non è morto del tutto: le sue operette non hanno finito di percorrere il mondo. Anche la Televisione le allestisce con regolarità e se pochi mesi fa è stata la volta di *Il paese dei campanelli*, adesso tocca a *Madama di Tebe*. Di che cosa si tratta? Non è molto difficile spiegarlo: *apaches* e *gigolettes*. Com'erano di moda questi personaggi negli anni dai venti ai trenta? I *viveurs*, tornati da Parigi, ne parlavano sommessamente, ma già allora c'era chi fufava il trucco, chi sapeva bene che i duelli rustici tra le viette di Montmartre, gli sguardi assassini, le gonne di raso lucido e i fazzoletti attorno al collo, facevano parte di una messa in scena a fini turistici. (Del resto ancora oggi il mito degli *apaches* e delle *gigolettes* non è finito: ogni tanto, nelle riviste, riappaiono uguali a se stessi). Carlo Lombardo, naturalmente,



Romana Righetti (a sinistra) e Maria Luisa Zerl: saranno rispettivamente Madama di Tebe e Clara Blackson nell'operetta di Lombardo. L'orchestra è diretta da Cesare Gallino

## Oreficeria dell'Italia antica



Una testa scolpita nell'ambra, rinvenuta in una tomba a Roccanova (Lucania). VI-V secolo a.C.

teraneo al nuovo e più vigoroso impulso che le invasioni barbariche determinarono dal centro, dal nord e dall'oriente europeo».

Gli oggetti più antichi esposti allo Mostra non sono, come si potrebbe pensare, quelli etruschi, del VII secolo a.C., ma alcuni gioielli d'arte greca anteriori alla colonizzazione greca dell'Italia meridionale. E' un gruppo di anelli del Museo di Siracusa, provenienti dalle necropoli di Pantalica e di Caltagirone, del X-IX secolo a.C. Gli oggetti più prossimi a noi giungono al VII secolo d.C. Sono esemplari stupendi di oreficeria longobarda, largamente diffusa in tutta Italia, dalle Alpi all'Italia centro-meridionale. L'oreficeria, da ornamento muliebre si è trasformata in segno del potere o della pietà dei barbari convertiti al Cristianesimo. L'oro serve ad incastare grosse pietre o smalti splendidi, con un gusto in cui si incontrano influenze del nord europeo e dell'oriente. Numerose le croci nella tipica forma «greca» o braccia eguali, rinvenute nelle necropoli. Le più umili non sono che una sottilissima foglia d'oro forata agli angoli per cucirla, così immagino, agli indumenti del defunto.

Tra questi poli estremi degli Etruschi, dei Greci arcaici e dei Longobardi, si svolge attraverso le quattordici sale della mostra la storia della lavorazione dei metalli preziosi in Italia. Avvertono gli specialisti che in questo campo è molto difficile la determinazione cronologica, sia perché le esigenze di un lavoro tecnico artigianale sono destinate a rimanere quasi immutate per secoli, sia perché gli oggetti preziosi vengono conservati a lungo nelle famiglie e trasmessi di generazione in generazione, sia infine perché possono essere stati portati da paesi lontani.

In questa selva di ipotesi conviene al visitatore abbandonarsi al proprio gusto che lo farà sostare, suppongo, nella sala degli Etruschi, davanti ai gioielli ellenistici, alle argenterie romane, alla grande Croce stazionale bizantina del Museo di Ravenna, o piuttosto di fronte ad alcune piccole terrecotte ritrovate negli scavi e portate qui quasi per ricreare un ambiente, per riportare la sguardo vivo di una delle persone che hanno toccato queste piccole cose d'oro racchiuse nelle vetrine.

Renzo Guasco

non credeva al colore locale di Montmartre e lo dimostrò con *Madama di Tebe* dove appunto *apaches* e *gigolettes* vengono messi un po' alla berlina, dimostrano già i loro anni. Comunque, Blackson, sua moglie, un disegnatore di mode e i loro amici (personaggi dell'operetta) hanno una avventura con questi ancora temibili rappresentanti della malavita parigina. Li incontrano in una gargotte di Montmartre dove passa le sue serate anche Madama di Tebe, ossia Michèle, donna furba che, fingendosi divinatrice, cerca di sbarcare il lunario; Blackson, americano e ricchissimo la vuole con sé, perché lo aiuti nei suoi affari (*haute couture*) e si trascina dietro anche tutti i suoi amici.

Nascono innumerevoli, principi di scandali, minacce di vere coltellate, ma poi tutto rientra nella normalità sull'onda del celeberrimo motivo: «Spesso a cuori e picche ansiose bocche chiedono la verità...». Le operette, si sa, hanno il lieto fine obbligatorio e in fondo non hanno un intreccio talmente complicato che possa essere raccontato. L'edizione televisiva ha come interpreti cantanti e attori di grande nome: Nicola Filacuridi, Esperia Sperani, Maria Luisa Zerl, Romana Righetti, Nuto Navarini, Paolo Poli, Ermanno Roveri ecc. scelti, come nelle altre operette, non esclusivamente tra gli specialisti dell'operetta. Paolo Gozzino e Elena Sedlak sono i primi ballerini. Le scene, di Bruno Salerno, ci riconducono indietro nel tempo, ma con la necessaria ironia e con il melanconico scrupolo di chi vuol ricostruire un mondo perduto.

Camillo Broggi



## NAZIONALE

## SECONDO

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Musiche del mattino**

**Mattutino** giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)

**8** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

**Il banditore** Informazioni utili **Il nostro buongiorno** (Palmolive-Colgate)

**9** **Allegretto**

**9.30 Concerto dal mattino**  
1) Mascagni: a) Cavalleria rusticana: Intermezzo; b) Iris: «Un di aro piccina»  
2) Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60: a) Adagio; Allegro vivo, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler)  
3) Oggi si replica...

**11** **La Girandola**  
Giornalino per gli scolari in vacanza del ciclo della Elementari, a cura di Stefania Piona  
Allestimento di Ruggero Winter

**11.30 Il cavallo di battaglia** di Duke Ellington, Nat King Cole, Annie Cordy  
Russell-Ellington: Do nothin' till you hear from me (concerto for Cootie); Gallop-Minucci: A thousand thought of you; Hihler-Hortis-Canfora: A la perenne; Cabn-Zare-Chaplin: Dedicated to you; Hamilton: Theme for trombone; Ferre: Paname; Velasquez: Cachito; Capet: C. Capet M. Capet R. Jambe de bois; Ellington: Flaming sword (Invernizzi)

**12** **Musiche in orbita** (Oia)

**12.20 Album musicale** Negli intervalli comunicati commerciali

**12.55 Metronoma** (Vecchia Romagna Buton)

**13 Segnale orario - Giornale radio** - Media della valuta - Previsioni del tempo

**Il trenino dell'allegria** di Luzi e Werthmüller  
D. Carillon (Manetti e Roberts)  
II Semafori (G. B. Pezzoli)

**Zig-Zag**

**13.30 RITORNANO LE VOCI NUOVE**

Cantano Felliciana Bellini, Gimmy Caravano, Diana Della Rosa, Pia Gabrielli, Anna Grilloni, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Lilli Percy Fati  
Flora-Vian: Amore celeste; Art Crafer: Nessuno al mondo; Deani-Filibello-Moesser: Morgen; Lari-Cabral: La folle; Odolet-Soprani: La tua sorriso è amor; Testoni-Di Lazzaro: Luna del sud; Bonagura-Redi: Io amo, tu ami; Dura-Salerni: Serenatale co' co' no  
Orchestra diretta da Carlo Esposito

**14.14.20 Giornale radio**

**14.20-15.15 Trasmissioni regionali**

**14.20** «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

**14.45** «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
**15** Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta 1)

**15.15 In vacanza con la musica**

**15.55 Bollettino del tempo** sui mari italiani

**16** Programma per i ragazzi

**Appuntamento con le fate** a cura di Maria Luisa Bari II - Le fate inglesi, tedesche e russe  
Regia di Lorenzo Ferrero

**16.30 Corriere dall'America** Risposte de «La Voce dall'America» ai radioascoltatori italiani

**16.45 Università Internazionale** Guglielmo Marconi (da Londra)  
A. K. Sykes: Uccelli marinari

**17** **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

**17.20 TRATTENIMENTO MUSICALE**

a) La satira nell'opera Rossini: 1) La cambiale di matrimonio, sinfonia (Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, diretta da Vincenzo Bellini); 2) Il barbiere di Siviglia: «All'idea di quel metallo» (Luigi Alva, tenore; Tito Gobbi, baritone - Orchestra Philharmonia diretta da Alceo Galliera)  
b) Scherzi, improvvisi e danze  
Chopin: 1) Scherzo n. 3 in do diesis minore op. 39 (Pianista Friedrich Gulda); 2) Improvvisi n. 1 in la bemolle maggiore op. 29 (Pianista Wilhelm Kempff); Liszt: Tarentella, dalla suite Venezia e Napoli (Pianista Xenia Prochorova)  
c) L'umorismo nei grandi compositori  
Casella: La Gloria, suite dal balletto (Tenore Tommaso Fracassi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

**18.15 L'avvocato di tutti**  
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

**18.30 Viaggio azzurro** di Morbelli e Barzizza

**19** **Musica da ballo**

**9** Notizie del mattino

**05** Allegro con brio (Palmolive)

**20** Oggi canta Narello Parigi (Aspas)

**30** Un ritmo al giorno: la conga (Supertrim)

**45** Come le cantano gli altri (Motta)

**10** **Paolo Panelli e Bice Valori** presentano: **QUESTO TE LO FOTOGRAFO IO**

— Gazzettino dell'appetito (Omnia)

**11.20 MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

— Pochi strumenti, tanta musica

**25** Canzoni, canzoni  
Arnle - Bader - Pinchi - Muller: Guardando il cielo; Modugno: Vecchio frak; Prandi-Coppo: Nocciole; Cavazzini-Giacobetti-Kramer: La nostra melodia; Testa-Spotti: Un amore senza storia; Magaldi-Racca-Bruni-E-Ricci: Sella e maschere; Faleni-Valerioni: Sogni colorati; Verde-Rascel: Quel primo bacio; De Lorenzo-Malgoni: Quando c'è la luna piena; Giacobetti-Savona: Pummaraola boat (Mira Lanza)

**55** Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)

**12.30 Trasmissioni regionali**  
**12.30** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

**12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria  
**12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

**13** La Ragazza della 13 presenta:

— Discolandia (Ricordi)

**20** La collana della sette perla (Longo Galbani)

**25** Fonolessico: dizionario della canzonissima (Palmolive - Colgate)

**13.30 Segnale orario - Primo giornale**

**40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)

**45** Il seguito: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)

**50** Il disco del giorno

**55** Paesi, uomini, umori a segreti del giorno

**14** **I nostri cantanti**  
Negli interv. com. commerciali

**14.30 Segnale orario - Secondo giornale**



Felliciana Bellini è fra i cantanti che prendono parte alla trasmissione delle 13.30

## RETE TRE

**14.45 Concerto in miniatura**

Soprano Mileda D'Amico  
Puccini: 1) Madama Butterfly: «Un bel di vedremo»; 2) Turandot: «Signore ascolta»; Charpentier: Luisa: «Da quel giorno»

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Armando Gatto

**15** **Vetrina Vis Radio** (Vis Radio)

**15.15 Album di canzoni**

Cantano Isabella Fedeli, Lilli Percy Fati, Walter Romano  
Giacomazzi: Cuban cha cha cha; Coppo-Prandi: Premito; Galan: (Aria: Mi sereno baci; Filibello-Faleni-Bellabona-Beltempo: Nulla; Berlin: Let's face the music and dance (Permetti un ballo)

**15.30 Segnale orario - Terzo giornale** - Previsioni del tempo - **Bollettino meteorologico**

**15.45 Parata di successi** (M.G.M. - Everest)

**16** **IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO**

— Musica chic: Leroy Holmes Noble: Cherokee; Kern: Smoke gets in your eyes; Rodgers: There's a small hotel; Abreu: Tico tico  
— Natalino ieri e oggi  
De Santis-Otto: Lurao il viale; Castiglioni-Alvaro: Pinocchio; De Santis-Otto: Che ritmo, senti che ritmo; Amurri-Faelli-Hendricka: I want you to be my baby (Tu, lei, lui...)

— Quattro mani e un pianoforte  
Ellington: Caravan; Brooks-Berlin: Rag medley; Gordon: Unforgettable; Gold: Exodus

— Incontri: Rosemary Clooney e Perez Prado  
Woods-Madrigrava: Adios; Lewis-Wayne: In a little spanish town; Dublin-Warren: I only have eyes for you; Loesser: Like a woman; Gimbel-Ruls: Queen sera

— Dalla terra dalle corride  
Chabrier: España; Lara: Granada; Marquina: España cant

**17** **Microfono oltre oceano**

**17.30 POLVERE DI STELLE**  
Divagazioni astrologiche di Riccardo Morbelli

Regia di Amerigo Gomez

**18.30 Giornale del pomeriggio**

**18.35 Fonte viva**  
Canti popolari italiani

**18.50 TUTTAMUSICA**

**19.20** **Motivi in fascia**  
Negli intervalli comunicati il tacuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

**10.15** Quando il pianoforte descrive  
Schumann: Carnaval op. 9: Preamble - Pierrot - Arlequin - Valse noble - Eusebius - Florestan - Coquette - Réplique - Sphinx - Papillons - Lettres denses - A.S.C.H. - S.C.H.A. - Chiarina - Chopin - Estrella - Reconnaissance - Pantomime et Colombina - Valse allemande - Aveu - Promenade - Pause - Marche des Davidbuerler contre les Philistins; Debussy: Ondine (n. 8 del II Libro del Prélude) (Pianista Walter Gieseking)

**10.45 La scuola di Mannheim**  
Stamitz: Allemanda (Membri della «Chamber Society» di Stoccarda: Heinz Kirschner, viola soprano; Franz Beyer, viola d'amore; W. Biller, viola da gamba; Schobert: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per clavicembalo e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio ma non troppo, c) Tempo di minueto (Solista Ruggero Grlin - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

**11.15 Schumann: Papillons** op. 2  
Pianista Nikita Magaloff

**11.30 CONCERTO SINFONICO** diretto da GIOVANNI PROTASI

con la partecipazione del flautista Pasquale Esposito  
Dvorak: Suite per orchestra op. 39; a) Prélude, b) Allegro moderato, c) Polka (Allegretto grazioso), d) Minuetto (allegro giusto), e) Andante con moto, e) Fugue (presto); Zandonai: Il flauto notturno, poemetto per flauto solista e piccola orchestra; Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504; a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Finale (presto)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

**12.30 Musica da camera**  
Dvorak: Quattro duetti: 1) Möglichkeit, 2) Der Apfel, 3) Kraenzlein, 4) Schmerz (Trio Zadek: Hilde Zadek, soprano; Elisabeth Höngen, mezzosoprano; Erik Werba, pianoforte); Wieniawski: Valse caprice (Ivry Gitlis, violino; Antonio Beltrami, pianoforte)

**12.45 Balletti da opere**  
Haendel: Alcina: Danze (Orchestra d'archi della CBS diretta da Daniel Salazar); Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza delle furie (Orchestra Filarmonica Columbia, diretta da Solomon Lurie); Verdi: Aida: Danze del trionfo (Orchestra sinfonica della Radiotelevisione Italiana diretta da Giuseppe Baroni)

**13** **Pagine scelte**  
Da «Synnöve Solbakken» di B. Bjørnson: «L'incontro di Thorbjørn e di Synnöve»

**13.15 Musica per uno strumento**  
Bach: Dalla Suite n. 5, per violoncello: a) Prélude, b) Fuga (Solista Pierre Fournier); Albeniz: Cordoba n. 4, da «Cantos de España» (Pianista Arthur Schnabel)

**13.30** **Musiche di Vivaldi a Beethoven**  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 15 agosto - Terzo Programma)

**14.30 Composizioni brevi**  
Chopin: Notturno in mi bemolle (Pianista Mario Cecce-relli); Casagrande: L'uccello sacro (Pianista Ornella Vanucci Trèves)

**14.45 L'impressionismo musicale**  
Debussy: Prélude a l'après midi d'un faune (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia); a) Fugue, b) Rêverie, c) Poème pour voix e orchestra su testo di Tristan Klingsor; d) Asie, e) La flûte enchançante, f) L'indifférent (Solo)



Pippo Baudo e Vanna Polverosi sono i due presentatori di «Viaggio azzurro»

# Mezz'ora di vacanza per turisti del sogno

nazionale: ore 18,30

«Finalmente siamo giunti al momento tanto desiderato d'andare in villa. Grandi smanie abbiamo sofferte per paura di non andarci! Smanie solite della corrente stagione. Buon viaggio dunque a chi parte, e buona permanenza a chi resta». Dai tempi di Papa Goldoni ad oggi, il problema è sempre quello; anzi, le «Smanie della villeggiatura» si sono andate sempre più accentuando. Tanto che oggi la gente impegna magari i materassi, ma non rinuncia ad andare in vacanza; e non come usava ancora vent'anni fa — nella casa dei nonni in un paesino sperduto. Si vuole andare nelle stazioni balneari o di montagna rese illucidi da «dépliants» a vivaci colori. «La perla dell'Adriatico vi attende!» (è una bella folgora in bikini, che ve lo dice: come rifiutare?); «Capri vi invita con i suoi mille incanti» (il milleunesimo incanto è una blondina che si sporge dall'ingresso della Grotta Azzurra: come fare a dire di no?); «Non vi affascina una crociera a Miami?». E come, ci affascina! Ma, fatto un rapido conto, ci accorgiamo che, ahimè, quel poco che abbiamo in tasca ci consentirebbe al massimo una gita sul trenino che da Roma porta a Frascati.

Beato Jules Verne! Chiuso nel suo studio, riusciva a compiere viaggi meravigliosi con l'unico aiuto della fantasia. Ed anche noi — come tanti Jules Verne in diciottesimo — vorremmo diventare «viaggiatori nel sogno», trascorrendo vacanze da nababbi in pànlifi simili a quello di Onassis; e vorremmo viaggiare, viaggiare sempre, da Portofino alle Canarie, dalle Hawaii alle Bermuda... Per cercar di andare incontro a questi «viaggiatori nel sogno» (ossia, a quei milioni di sfortunati che non posseggono ville al mare, pànlifi e miliardi in banca) è nato questo programma che, per il titolo, trae spunto da una singolare poetica usanza ungherese. Gli innamorati di laggù, quando stabiliscono di fare insieme un viaggio sentimentale, anziché ricorrere ad un'Agenzia si affidano al Caso. Il procedimento è semplice: chiusi gli occhi, aprono a caso un orologio ferroviario e — unite le mani — puntano sulla pagina aperta le loro dita congiunte. La località toccata sarà metà del loro «viaggio azzurro».

Anche noi vogliamo offrire un «viaggio azzurro» quotidiano agli innamorati d'Italia, non limitandoci però ad una sola nazione o paese, ma addirittura a tutto l'orbe terraqueo. Faremo rotare il mappamondo e

punteremo a caso l'indice su quattro o cinque località per volta: saranno le mete della nostra trasmissione. Questo viaggio fantastico, che ha il pregio di non costar nulla, trasporterà idealmente gli ascoltatori in terre vicine e lontane, caratterizzate dalle loro musiche tipiche, usanze, tradizioni, folklore... In un'isola sperduta delle Hawaii, essi, adorni di collane di fiori, assisteranno alle tipiche danze; sull'ultimo piano di un grattacielo di New York parteciperanno ad una «jam-session»; o a Madrid — dopo aver assistito a una corrida — entreranno in una «posada» dove si esibisce ogni sera una famosa cantante di flamenco. Ogni ascoltatore del Programma Nazionale avrà diritto a mezz'ora di vacanza ogni sera (dalle 18,30 alle 19, esclusi sabato e domenica), senza limiti di tempo e di spazio e senza limitazione di generi musicali (il biglietto gratuito di Viaggio azzurro consente anche l'ingresso nelle sale da concerto e nei teatri).

Le smanie della villeggiatura hanno trovato oggi un rimedio; e Vanna Polverosi e Pippo Baudo — presentatori di questo programma — possono modificare così l'augurio goldoniano: Buon viaggio a chi parte, ottimo viaggio a chi resta!.

r. m.

prano Teresa Stich Randell - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Francesco Mander)

## 15.15 Concerto d'organo

Franc: Grande Pièce Symphonique (Organista Flor Peters); Dupré: Prélude e fuga in sol minore (Organista Bedrich Janacek)

## 15.45-16.30 Musica d'oggi in Italia

Frazz: Quartetto per archi (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana); Eroica Giaccone e Renato Valesio, violini; Carlo Pozzi, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello; Moriari: Lo lungo strada dello morte (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Pietro Argento)

## TERZO

### 17 — (\*) Antonio Vivaldi

(Revis. G. F. Mallipiero) L'Autunno da «Le quattro stagioni»

Violino solista Armando Gramigna

Justin Henry Knecht (Revis. R. Giazotto) Le portrait musical de la nature

Michel Corrette (Revis. R. Giazotto) Laudate Dominum de Coelis

Salmo 148 per soli, coro e orchestra sul Concerto «La Primavera» di Vivaldi

Solisti Bruna Rizzoli, soprano; Giovanna Fiorini, contralto; Ugo Trama, basso

Direttore Massimo Pradella Maestro del Coro Ruggero Meghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

### 18 — La Rassegna

Storia medioevale a cura di Ottorino Bertolini

Momenti di storiografia cluniese

### 18.30 (\*) I Quartetti di Bartók

a cura di Guido Turchi

Seconda trasmissione Quartetto n. 2 op. 17 per archi

Esecuzione del «Quartetto Parrenin»

Jacques Parrenin, Marcel Cherpentier, violini; Serge Collot, viola; Pierre Penassou, violoncello

### 19.15 Panorama delle idee

Selezione di periodici italiani

### 19.45 L'uomo sotto la targhetta di smalto

Racconto di Gerhard Marx Mechtel - Traduzione di Italo Alighiero Chiusano

Letture

## LOCALI

### CALABRIA

12.28-12.40 Musica richiesta (Stazioni MF II)

### SARDEGNA

12.20 Red Physock a la sua orchestra - 12.40 Notiziario della Sardegna - 12.50 Valzer celebri (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 1 e stazioni MF II)

14.20 Gazzettino aereo - 14.35 Canzoni e motivi napoletani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II)

### SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II)

14.20 Gazzettino della Sicilia (Catania 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II)

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtenendienstes (Rete IV - Bolzano)

3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

8.-15 Das Zeitzeichen, Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio (Rete IV).

9.30 Leichte musik am Wornitrag - 11.30 Kammermusik - W. A. Mozart: Quintett in Es-dur KV 452, für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott - L. V. Beethoven: Quintett in Es-dur Op. 16 für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott - Friedrich Guida, Klavier und die Bläservereinigung der Wiener Philharmoniker - 12.20 Der Fremdenverkehr (Rete IV).

12.30 Mittagsnachrichten Werbedurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

13 Operettanmusik (Rete IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti - 14.35 Trasmission per i Ladins de Fasse (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano II).

17 Fünfhuette (Rete IV).

18 Bel uns zu Gast: Auch die kleinen Grossen - sollen zum Zug kommen: unsere heutige halbe Stunde gestalten Gabriele und Jan und Kjeld - die beiden Dänenjungen - 18.30 «Die Jugendmusikstunde» - Text und Gestaltung von Helena Baldeuf - 19 Volksmusik - 19.15 Wirtschaftsfunk - 19.30 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

### FRUIRI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

12.25 Terza pagina, cronache della arte, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale a giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Ribatte lirica - 13.30 Aime-nacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Una risposta per tutti - 13.47 Mimesi - 13.55 Civiltà nostra (Venezia 3).

14.20 «L'amica dei fiori» - Consigli a risposta di Bruno Natli (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.30 Concerto della pianista Clara Lanuzza - Musiche di Confalonieri, Menotti e Marucci (Trieste 1 e stazioni MF II).

14.50 «Applauditi ancora» - I grandi interpreti dell'opera lirica (Trieste 1 e stazioni MF II).

15.40-15.55 «Incontro con i giovani» - Anna Maria Tiberi Petroni (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora 8) Canzoni - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11.30 Del canzoniere sloveno - 11.45 La giostra, che è dei nostri giorni - 12.30 «Per ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Parole e musica» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Forti ed opinioni, rassegna delle staz.

17 Buon pomeriggio con Guido Cergoli il pianoforte - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 «Canzoni e ballate» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 Mahler: Sinfonia n. 1 - 19 maggio - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Paul Van Kempen - 19.30 Storia fra piazza e via - Trieste (6) - Piazza Grande o Piazza dell'Unità d'Italia» - 19.45 «Il fisarmonica di Gigi Delmo.

## VATICANA

Le trasmissioni meridiane e pomeridiane restano sospese.

# RADIO - TELEVISIONE - SERA

## NAZIONALE

**20** — \* Album musicale  
Negli intervalli comunicati  
commerciali

Una canzone al giorno  
(Antonietto)

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggero Benelli)

**21** — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA

con le orchestre di Carmen Dragon, Piero Soffici, Arturo Fiedler, i cantanti Tullio Pane, Doris Day, Caterina Valente, il complesso di Red Nichols e il solista Laurindo Almeida

**22,10 LA MODA**

di Lina Warthmüller e Franco Luzi  
Orchestra diretta da Beppe Mojatta  
Regia di Pino Gilioli

**22,50** Novità discografiche:  
MUSICA E LETTERATURA  
a cura di Gastone Da Venezia

**23,15** Giornale radio  
Dall'Hotel Excelsior di Venezia  
Righi Saitto e il suo complesso

**24** — Segnale orario - Ultime notizie - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buone notizie

**20** — Concerto di ogni sera  
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Sinfonia n. 50 in do maggiore  
Adagio a maestoso, Allegro molto - Andante moderato - Minuetto - Finale (Presto)  
Orchestra della Radio Danese, diretta da Mogens Wöldike  
Robert Schumann (1810-1856): Fantasia in do maggiore op. 131 per violino e orchestra  
Solista Giulio Bignami



Il pianista Sviatoslav Richter che interpreta alle ore 23,25 l'«Quadrì di un'esposizione» di Modesto Mussorgsky

## SECONDO

**20** Segnale orario - Radiosera

**20,30** Zig-Zag

**20,55** MOSTRA PERSONALE  
Giulietta Masina



Giulietta Masina cui è dedicata la «Mostra personale»

**21,30** Radionotte

**21,45** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA  
I grandi concerti solistici  
Violonista Wanda Luzzato

«Una notte in paradiso» con violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Canzonetta (andante), c) Finala (allegro vivacissimo)  
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Efram Kurtz

**22,25** Cronaca del Pallo di Siena

a cura di Silvio Gigli

**22,45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

Orchestra da Camera «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo  
Richard Strauss (1864-1949): Morte e trasfigurazione op. 24  
Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Herbert von Karajan

**21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30** I VENDITORI DI MILANO

Commedia in tre atti di Ottavio Ottolenghi  
Lucio Davoli, Paolo Ferrari  
Amministratore Delegato: Vittorio Sanpaolesi  
Un consulente

Mirilli Corio Hintermann  
Nava Ferruccio Da Ceruso  
Nuvoletti Gastona Moschin  
La segretaria Luisa Rossi  
La modella Silvia Monelli  
Prima ragazza Gin Toschi  
Seconda ragazza

Regia di Flaminio Bollini

**23,25** \* Congado

Modesto Mussorgsky  
Quadrì di una esposizione per pianoforte  
Passeggiata - Gnomone - Il vecchio castello - Tullerías (Disputa di bimbi che giocano) - Bydlo - Balluccio di pulcini nel loro guscio - Samuel Goldenberg e Schmuyle - Il mercato di Limoges - Catacombe della capanna di Baba-Yaga - La grande porta di Kiev  
Pianista Sviatoslav Richter

## FILODIFFUSIONE

Sulla rete di Roma,  
Torino, Milano, Napoli

I canali: v. Programma Nazionale; II canale: v. Secondo Programma; III canale: v. Rete Tre e Terzo Programma; IV canale: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canale: dalle 7 alle 13 (13-19) e dalle 19 alle 23: musica leggera; VI canale: supplementata stereofonica.

Dol programmi ordinari:

**ROMA** - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Bohuslav Martinu» - 17 (21) «Il retablo de Maese Pedro di De Falla» - 16 (22) Concerti per solisti ed orchestra da camera: musiche di S. Bach, Beethoven, Haendel, Nardini - 19 (23) «Lieder»

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) «Rituali internazionali» con le orchestre New Glenn Miller, Morton Gould, Eddie Warner ed il complesso Humphrey Littleton - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da C. Gallino - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il duo Bratt-Larkina e il quintetto Frano Tesolino - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane»

**TORINO** - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Benjamin Britten» - 17 (21) «Una notte in paradiso» e il gioco del borone di Buchli - 18 (22) Concerto per solisti ed orchestra da camera: musiche di Vivaldi, Bach, Stamitz, Mozart.

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) «Rituali internazionali» con le orchestre Hal Schaefer, Hugo Winterhalter, Luis Araque, Rudolf Morrow; il complesso Juro Gilmore - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da C. Gallino - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il complesso Johnny Griffin e il quartetto Boots Mussuli - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane»

**MILANO** - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Robert Schumann» - 17 (21) «La notte di un nevrastico» di Rota - 19 (23) Concerto per solisti ed orchestra da camera: musiche di Vivaldi, Cimarosa, Haendel, Bach.

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) «Rituali internazionali» con le orchestre Ralph Pongueny, Capitol, Xavier Cugat; complesso Gunther Fullin; Trio di armonici Ralmer - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da C. Gallino - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz party» con il complesso Jack Teagarden e il quintetto Billy Mitchell - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane»

**NAPOLI** - Canale IV: 9 (13) «L'opera cameristica di Ravel» - 10 (14) «Sonate per violino e pianoforte» - 16 (20) «Un'ora con Darius Milhaud» - 17 (21) «L'attoria del soldato di Stravinsky» - 18,25 (22,55) Concerto per solisti ed orchestra da camera: musiche di Vivaldi, Giordani, Handels, Martinu.

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) «Rituali internazionali» con le orchestre Duke Ellington, Eddie Barclay, Augustin Lara, il complesso The Firehouse Five Plus Two - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Panorama dell'opera» orchestra della Radiotelevisione Italiana diretta da C. Gallino - 10,15

(16,15-22,15) «Jazz party» con il sestetto Kay Winding e il complesso Cliff Jordan - 10,30 (16,30-22,30) «Chiaroscuri musicali» - 11 (17,23) «Tre per quattro» - 12 (18-24) «Canzoni Italiane»

## NOTTURNO

Dalla ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 a su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

**23,05** Musica per tutti - 0,36 Musica, dolce musica - 1,06 Colonia sonora - 1,36 Canzoni per tutti - 2,06 I grandi interpreti delle liriche - 2,36 Ritmi d'oggi - 3,06 Dall'opera al saloon - 3,36 Un motivo da ricordare - 4,06 Successi d'oltre oceano - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Bianco e nero - 5,36 Musiche per il nuovo giorno - 6,06 Saluto del mattino.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

## LOCALI

### SARDEGNA

**20** Armando Fraga ed il suo complesso con: Wanda Romanelli a Fausto Cigliano - 20,15 Gazzettino sardo (Cagliari) - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

### SICILIA

**20** Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I).

**23** Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**20** Des Zeitelchen - Abendnachrichten - Werbeshdungen - 20,15 «Musik zum Sommerabend» mit John Mann - 21 Die Geschichte des Buches - 6 Folge - «Schreiber und Buchhändler im Altertum und Mittelalter» - Eine Sendung von Dr. Antonio Domeniconi - 21,15 Ein Viertelstündchen «südeamerikanischer Rhythmen» (Rete IV Bolzano 3 - Breonessano 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**21,30** Musikalische Stunde. «Josef Haydn, der Vater der Symphonie» in der Zusammenstellung von Johanna Blum - 22,45 Das Kaleidoskop (Rete IV).

**23-23,05** Spätnachrichten (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano II).

### FRUII-VENEZIA GIULIA

**20-20,15** Gazzettino giuliano con la rubrica «Il mondo del lavoro» che raccoglie notizie, interviste e comunicati interessanti i lavoratori, a cura di Fulvio Tomizza (Trieste 1 a stazioni MF I).

### In lingua slovena (Trieste A)

**20** Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 «Voci, chitarre e ritmi» - 21 «H» comparsa una vecchia automobile, radiocommedia di Roderick Wilkinson, traduzione di Franc Orofen, Compagnia di prosa «Ritella» radiofonica, regia di Siano Kopitar - 21,50 «Melodia per la sera» - 22,30 George Gershwin: Concerto in fa per pianoforte ed orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Gerd Altmann - 23,05 Julius Kaichen - 23 Fala Lemos e la sua orchestra - 23,15 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo.

## VATICANA

**21** Santo Rosario, 21,15 «Sole benemerito» di Romelli, trascrizione A. Vattini; «Aria» di Porpora; «Quartetto n. 3» di Perosi, con l'Orchestra San Gabriele.

## ESTERI

### AUSTRIA VIENNA

**19** Buona sera, cari ascoltatori (musica leggera) - 19,25 Dal Festival di Salisburgo: «La maledizione di Falun», opera di Rudolf Wegger-Regen, diretta da Heinz Wallberg. (Nell'intervallo Notizie) - 23,10-24 Musica per i lavoratori notturni.

## MONTECARLO

**20,05** Parata Marlini, presentata da Robert Rocca - 20,35 «Il conte di Montecristo» di J. L. Richard - 21 «Lascia o raddoppia?», gioco animato da François Chatelet - 21,20 Colloquio con il Comandante Cousteau - 21,30 «Dizionario del Turismo internazionale», concorso. Presentazione di Arabella - 21,45 «Sospense & C.» di Erick Certon - 22 Vedette della sera - 22,06 Ascoltatori fedeli - 22,30 «Danse à Gogo».

## GERMANIA

### AMBURGO

**21,45** Sinfonia 22,30 Concerto da camera «Musici di Roma e del Sestiere Italiano Luca Marzoni: Pergolesi: Concertino in sol maggiore» 2 per orchestra d'archi: Di Lasso: a) Due canzoni, b) «Matona mia cara», madrigali: Donati: «Cagliarda», madrigali: Rossini: Sonata e quattro n. 2 in la maggiore, 23,15 Registrazioni del Festival della Società internazionale per la nuova musica di Vienna 0,10 Musica leggera, 1,05 Musica fino al mattino da Mühlacker.

### MONACO

**19,05** Walter Reinhardt e la sua orchestra, 20,15 Selezione di dischi richiesti, 22 Notiziario, 22,25 Johannes Brahms: Sonata in fa minore per pianoforte interpretata da Alfred Brendel, 23 Jazz Journal: Charlie Christian, 23,45 Charlie Kunz al pianoforte, 0,05 Melodica, 1,05-5,20 Musica di Mühlacker.

### SUEWSTFUNK

**20** Dal Festival all'estate 1961: Concerto dell'orchestra Concertgebouw di Amsterdam, diretta da Pierre Boulez, Arnold Schoenberg: Sinfonia da camera n. 1; Claude Debussy: Cinque pezzi per orchestra op. 10; Franz Schubert: Sinfonia n. 6, 22 Notiziario, 23 Appuntamento a Baden-Baden con musica leggera e da ballo, 0,10-1,05 Musica diretta da Emmerich Smola.

### INGHILTERRA

#### PROGRAMMA NAZIONALE

**19,30** Concerto diretto da George Hurst. Solista: violinista Ralph Holmes - Vardi: «La forza del destino», sinfonia; Bruch: Concerto n. 1 in sol minore per violino e orchestra; Anthony Minter: Divertimento per orchestra d'archi; Debussy: Due notturni; a) «Nuages», b) «Fêtes»; Ciaikovsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, 23,05-23,15 Notiziario, 23,15-23,30 «Come un agnello» di Sarri, eseguite dalla pianista Rosemarie Wright, 22,45 Racconti, 23,06-23,36 Musica nella notte.

#### PROGRAMMA LEGGERO

**20** Storie vere di spionaggio, delle Memorie del T. Colonnello Orate Pinto: «Margin of Error», testo sceneggiato di Robert Barr, 20,31 Musica per quadrillie moderne, 21,31 Concerto diretto da Vilém Tausky, con la partecipazione di Patricia Clark, John Mitchinson e Philip Chaffin, 22,30 Notiziario, 22,40 Edmund Ross e la sua orchestra latino-americana, 23,15 Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester, 23,45 Musica per sognare, 23,52-24 Ultime notizie.

### SVIZZERA

#### BEROMÜNSTER

**20** Musica leggera su 2 pianoforti, 20,20 Il processo (radiodrammi), 21,10 Il carattere nazionale nella musica boema, 22,15 Notiziario, 22,20 Musica da ballo.

### MONTECENI

**20** Concerto diretto da Ferenc Fricay, Solista violinista: Jehudi Menuhin, Kodaly: Sinfonia; Ciaikovsky: Concerto in re maggiore per violino, 21,05 «Ritmi» op. 25: Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92, 22,05 Melodie e ritmi, 22,35-23 Orchestra Jan Couderveur.

### SOTTENS

**20,20** Telemann: Fantasia n. 11 in fa maggiore per violino, eseguito da Simon Bekman, 20,30 Concerto diretto da György Révész, Solista: flautista Brigitte Buxfort, Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21; Mozart: Concerto n. 1 in sol maggiore per flauto e orchestra, K.V. 313; Milhaud: «Saudades do Brasil», suite n. 1; Bartók: Due ritmi, op. 5; Rost: «L'attoria del soldato», sinfonia, 22,45-23,15 Musica da ballo.

Una commedia di Ottiero Ottieri

# I venditori di Milano

terzo: ore 21,30

Siamo nella Milano d'oggi, negli uffici di una azienda commerciale di media grandezza che vende elettrodomestici, e più precisamente ci troviamo nella stanza dell'Amministratore Delegato, cuore pulsante dell'intera ditta, in rapida e sicura ascesa. Il neo direttore dell'azienda, ingegner Lucio Davoli, è a colloquio con uno dei

rappresentanti, Nuvoletti: è il loro dialogo, impastato di gergo commerciale e condotto a ritmo telegrafico, ci introduce immediatamente in un ambiente dove tutto viene considerato all'ombra ossessionante del grafico delle vendite. In questa mondo totalmente orientato riesce tuttavia o spuntare, come meglio può, una vicenda d'amore tra Davoli e la segretaria dell'Amministratore Delegato.

Ma Davoli lavora 24 ore su 24: l'intera sua esistenza si svolge in ufficio; ed è lì, e solo lì, che può incontrare la segretaria, fuggacemente, di nascosto, in qualche corridoio meno in vista. Ma qualcuno ha visto la coppia, ha riconosciuto la segretaria e l'ha denunciata all'Amministratore Delegato che non può fare a meno di licenziarla. Davoli non ha il coraggio di svelare che lui è il complice, e questo non tanto per timore di perdere il posto quanto per non disilludere il capo che vede in lui lo calano dell'azienda.

Al secondo atto siamo in casa di Davoli, che è malato. Lo vengono a trovare un modello stipendiato dall'azienda per la pubblicità, poi la segretaria licenziata, l'Amministratore Delegato, Nuvoletti, il direttore di un'agenzia di provincia, ecc. Fino a che l'ambiente dell'ufficio si ricompone in casa Davoli e assistiamo anche qui ai mortellanti discorsi sulla « curva del fatturato che tende a sdraiarsi » e sulla necessità di « sciogliersi » in una pubblicità indiretta. Situazione che tende a ripetersi nel terzo atto, quando i colleghi si trovano in casa della modello e delle sue amiche. Senonché qui assistiamo allo crisi di Davoli e alla sua decisione di liberarsi dell'azienda, di affrancarsi dallo mistic della vendite e di sposarsi la segretaria accettando un nuovo lavoro allo TV: sui teleschermi, in qualità di presentatore, prospera, almeno, a « vendere se stesso ». La commedia di Ottieri, oltre ad avere il pregio di un dialogo gustoso, parte da una angustia originale: i metodi di una pubblicità abnorme non sono visti infatti, come di consueto, nei loro riflessi sulla

masso dei consumatori, ma nelle loro conseguenze sugli stessi inventari dei nuovissimi mezzi pubblicitari e sugli stessi venditori del prodotto. Ottieri ci mostra come certi venditori, per ottenere che i compratori siano vittime passive dei loro slogan, devono a loro volta, e anzi prima di ogni altro, soggiacere ad altri e più pesanti slogan. Devono cioè crearsi dei sostegni psicologici, uno sorta di mistic del commercio, una religione delle vendite con i suoi dogmi (infinito potenzia-

lità del mercato, priorità del commercio sull'industria, ecc.), e una visione del mondo con le sue presunte leggi statiche e dinamiche. Così gli ideatori dei miti pubblicitari vengono trovati e disumanizzati dai loro stessi metodi di pressione psicologica, dei quali sono le più autentiche vittime. Tutti sapevano che la pubblicità è l'anima del commercio, ma quanti sospettavano che esso potesse diventare anche, in taluni casi, commercio dell'anima? a. d'a.



A Paolo Ferrari è affidato il personaggio di Lucio Davoli, un direttore d'azienda oppresso dai grafici e dalle statistiche, che alla fine si libererà dalla schiavitù del commercio



Luisa Rossi sarà la segretaria dell'Amministratore Delegato. Per amor suo il protagonista, Lucio Davoli, lascerà l'azienda ed intraprenderà una nuova, più libera attività

Per i grandi concerti solistici

secondo: ore 21,45

Il Concerto in re op. 35 di Ciaikovski iniziò la sua esistenza in modo travagliato. Scritto nel 1878, non fu, infatti, eseguito subito per le controversie alle quali andò incontro. Il primo a rifiutarlo fu il violinista russo Josef Kotek, per il quale era stato scritto, che ritenne la composizione piena di difficoltà tecniche, a suo avviso, insormontabili. L'autore, allora, lo dedicò al famoso Leopold Auer. Ma anche questo insigne violinista, dopo aver letto lo spartito, comunicò a Ciaikovski che il concerto era « antiviolinistico e ineseguibile » e, pertanto, si rifiutava di studiarlo. La stessa risposta diede il violinista francese Emilie Sauret che, oltre tutto, dimostrò il più profondo disinteresse per la partitura. Più tardi, Ciaikovski, trovò in Adolf Brodski l'artista che si sentiva in grado di portare davanti al pubblico quello che l'autore chiamava ormai

« lo sfortunato figlio della mia fantasia, destinato al limbo delle cose dimenticate ». Ma i guai non erano finiti. L'esecuzione ebbe luogo a Vienna il 4 dicembre del 1881, con l'Orchestra Filarmonica, diretta da Hans Richter, e vi fu un successo di pubblico veramente sincero. La critica, però, capeggiata dal famoso Hanslick, demolì il Concerto, dicendo, tra l'altro, che il violino lì non era « suonato, ma strappato, massacrato, fatto a pezzi ». Poi, anche il grande Auer si convinse della possibilità d'eseguire il Concerto e gli apporretti, anzi, alcune modifiche di ordine tecnico e violinistico che l'autore accettò e che oggi sono inamovibili. Le controversie erano finite e il Concerto iniziava così il suo cammino nel mondo della musica consacrata. Oggi fa normalmente parte del repertorio di qualsiasi violinista che si rispetti e le difficoltà che avevano spaventato i violinisti di allora,

oggi, anche per il progredire della tecnica, per quanto se ne prenda, sono strettamente pertinenti alla capacità di un concertista. Ad eseguire questo Concerto la RAI ha chiamato Wanda Luzzato, che è uno degli esponenti più in vista del concertismo violinistico italiano e internazionale. Wanda Luzzato è nel pieno della sua maturità artistica e, benché ancor giovane, ha alle spalle una lunga carriera. Nata a Varese, incominciò all'età di quattro anni a studiare il violino e la musica. A cinque anni già suonava in pubblico, dimostrando di avere dati e predisposizioni eccezionali per l'arte dei suoni. Fu, allora, mandata per essere una solida base alle sue possibilità — al Conservatorio di Milano, dove seguì i corsi di violino sotto la guida del maestro Poltronieri. A dodici anni si diplomava a pieni voti. Per i corsi di perfezionamento si recò a Budapest dove in-

segnava il famoso Hubay, all'Accademia Liszt, ed anche lì, in quella famosa scuola, guadagnò un diploma col massimo delle votazioni. Ebbe, poi, inizio la carriera che la vide anche vincente di numerosi grandi premi e concorsi internazionali. Il suo nome varcò assai presto i confini nazionali e le sue tournée si fecero sempre più lunghe e incominciò a comprendere tutti i Paesi d'Europa e tutta l'America (Stati Uniti, America del Sud e Centrale). Oggi il nome di Wanda Luzzato è noto a tutti coloro che seguono la vita concertistica e la stima che si nutre per lei negli ambienti musicali ha avuto l'anno scorso un'ennesima conferma, quando il maestro G. F. Ghedini le ha dedicato un suo *Divertimento per violino e orchestra*. La composizione dell'illustre maestro è stata portata al successo, da Wanda Luzzato, a Torino e il successo si è rinnovato, poi, a Firenze.

Quando non è in giro per il mondo Wanda Luzzato vive a Milano. I suoi gusti e i suoi interessi musicali sono vari. Non c'è autore che goda decisamente le sue preferenze. Tutti sono capaci di avvicinarla; per questo se la sceglie secondo il momento e l'umore. Si può, quindi, dire che l'autore da lei preferito è sempre quello che ella esegue. In un certo senso, la sua vita è monotona, in quanto segue la solita prassi di tutti i concertisti: dopo un giro artistico, un altro e così via. Infatti, a settembre Wanda Luzzato riprenderà la strada della Scandinavia, e poi dell'Inghilterra, dell'America e di altre nazioni. Come accade tutti gli anni. Per il concerto in programma questa sera, con la violinista Luzzato collabora l'Orchestra di Milano della Radiotelevisione italiana diretta dal maestro Efreim Kurtz.

Vittorangelo Castiglioni

## Wanda Luzzato

## Due signore di 45 e 51 anni e una signorina di 20, ci scrivono:

1) ... Sento dire da mio marito che la pelle del mio viso non è più quella di una volta. Va bene che non sono più giovane, ma mi piacerebbe lo stesso tenermi un po' su di giri.

Vittoria F. (anni 45) Genova

Per taner... su di giri, come dice lei, ci vuole una cura appropriata e continua. Ogni sera la sua pelle deve essere trattata e nutrita con la «Cere di Cupra», una crema a base di cera vergine d'api e olio di mandorle dolci che ha il potere di rendere l'epidermide fresca, giovanile, morbida, cancellando le rughe e le grinze. La troverà in farmacia a 500 lire e L. 1.000 la cura completa.

2) ... Tanto mio figlio quanto mio marito, benché curino sempre la loro persona, tornano a casa dal lavoro con i piedi umidi e maleodoranti. Anche per le scarpe è la stessa storia. Cosa si potrebbe fare?

A. C. Trieste

Comperi oggi steso in farmacia 350 lire di «Polvere di Timò» e la faccia usare a suo marito e a suo figlio. Cosparsa ogni mattina sui piedi e tra le dita, fa scomparire qualsiasi cattivo odore e i piedi saranno sempre asciutti e profumati. Ne metta un poco anche nelle scarpe.

3) ... Il mio fidanzato mi ha consigliato per i miei denti sempre gialli, la «Pasta del Capitano» perché buonissima. È proprio vero o è un dente-fricco qualunque?

Marcella B. (anni 20) Aosta

Dia retta al suo fidanzato, cara signorina, e cominci da oggi a lavarsi i denti con la «Pasta del Capitano» che troverà in farmacia. Questo dentifricio assolutamente innocuo, perché privo di acidi, oltre a rendere la dentatura bianca e lucente, le farà sentire sempre la bocca profumata e gradevolissima. Non aspetti tempo!

4) ... Lavoro in una grande sartoria e mi trovo bene. Le gambe, però, quando la sera torno a casa, non mi reggono più. Le piante dei piedi mi bruciano e le caviglie sono gonfie e indolente.

Paola C. (anni 51) Palermo

Innanzi tutto le consiglio di rivolgersi al suo medico per i dolori alle gambe. Se però vuole avere un senso di fresco, di sollievo e di ristoro ai piedi affaticati, provi a massaggiarsi tutti i giorni con il «Balsamo Riposo» una pomata portentosa che troverà in farmacia. Non macchia e non unge. Le sembrerà di camminare come a 20 anni.

Dott. NICO  
chimico-farmacista

**Se il callifugo Ciccarelli usar non vuoi  
perdi i denari e i calli restan tuoi**

### DOCUMENTI

## QUADERNI DEL SERVIZIO OPINIONI

**n. 6 - Indagini sull'ascolto della radio**

La pubblicazione illustra le caratteristiche del pubblico che ascolta le trasmissioni radiofoniche nel corso della giornata, sulla base dei risultati di indagini sull'ascolto eseguite nel secondo semestre del 1959 e nell'anno 1960; l'esposizione è corredata da numerosi grafici e tabelle.

Sempre attraverso un ampio panorama statistico, è considerato l'interesse dimostrato dal pubblico per i vari generi di trasmissioni e il gradimento manifestato dagli ascoltatori per i singoli programmi radiofonici trasmessi nel 1960. Un capitolo è dedicato all'ascolto dei servizi sulle Olimpiadi ed un altro a notizie varie riguardanti sempre l'ascolto della radio.

L. 1500

## GLI ABBONAMENTI

## ALL' EMISSIONE RADIODIFFUSIONI IN ITALIA NEL 1960

La pubblicazione fornisce una documentazione della utenza radiotelevisiva al 31 dicembre 1960, nel totale generale, per grandi circoscrizioni geografiche, per regioni e provincie, per comuni con serie di densità percentuali ed indici.

La pubblicazione, a grande formato in ottavo, è completa da serie annuali e da confronti internazionali. Sovracoperta plastificata e tavole a colori a cura di Pina Tavaglia.

L. 4000

**ERI EDIZIONI RAI**  
radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

# TV

# GIOVEDÌ

### TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale e Agrario  
Corso estivo di ripetizione

#### 14.30 Classe prima:

a) Lezione di francese  
Prof.ssa Maria Luisa Khaury-Obeid

b) Lezione di matematica  
Prof. Giuseppe Vaccara

c) Lezione di economia domestica  
Prof.ssa Anna Marino

#### 15.40 Classe seconda:

a) Lezione di matematica  
Prof.ssa Maria Giovanna Platone

b) Lezione di calligrafia  
Prof. Saverio Daniele

c) Lezione di italiano  
Prof. Mario Medici

d) Lezione di disegno ed educazione artistica  
Prof. Enrico Accatino

#### 17.05 Classe terza:

a) Lezione di matematica  
Prof.ssa Liliana Ragusa Gili

b) Lezione di musica e canto corale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) Lezione di italiano  
Prof.ssa Fausta Manelli

d) Lezione di economia domestica  
Prof.ssa Bruna Bricchi Posenti

### La TV dei ragazzi

#### 18.30 ARIA APERTA

In vacanza con Silvio Gili  
Programma in ripresa diretta da parchi, campeggi, palestre e piscine  
Regia di Walter Mastrangelo

#### 19.30-20 IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabia Cosentini

### Ribalta accesa

#### 20.30 TIC-TAC

(Invernizzi Milione - Cera Grey)

#### SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### ARCOBALENO

(Buttini Totocolorio - Mikina - Leticia Shave Williams)

#### PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

#### 21 - CAROSELLO

(1) Liebig (2) Prodotti Squibb (3) Persil (4) Linetti Profumi (5) Motta  
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Teledar 2) Cine-televisione 3) Cinetelevisione 4) Isis Film 5) Paul Film

#### 21.15

#### CAMPANILE SERA

Presenta Mike Bongiorno con Enza Sampò ed Enzo Tortora  
Realizzazione di Cesare Emilio Gaslini, Gianni Serra e Luigi Di Gianni

#### 22.30 Dal Palazzo della Sport in Pesaro

Ripresa diretta della serata conclusiva del

#### TORNEO INTERNAZIONALE DI MUSICA LEGGERA

organizzato dall'Azienda di Soggiorno di Pesaro

Ripresa televisiva di Gianvittoria Baldi

#### 23.30

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

# Galleria

E' stata già osservata che Campanile sera, a differenza di Lascia a raddoppio?, non crea del «persanaggi»; non porta, cioè, i concorrenti alla ribalta della notorietà (per quanto effimera possa essere). Ciò può sembrare strano, da un lato, se si pensa che i «lasciaraddoppi» comparivano sugli schermi un massimo di cinque settimane, mentre alcuni pulsanti dell'attuale telequiz hanno raggiunto anche le otto settimane (due città, Bracciano e Monreale, sono state per sette volte campioni; ma Monreale dovette ripetere, in seguito a ricorrea, il suo incontro con Chiagga). D'altro canto, però, Campanile sera è un tipico gioco collettivo, nel quale la personalità dei singoli finisce con l'annullarsi di fronte alla vera prima attrice della spettacolo: la piazza.

Una piccola galleria di tipi, per qualche verso caratteristici, è pur tuttavia possibile raccogliergli. In prima luogo, ricordiamo gli assi del pulsante, vale a dire quei concorrenti che, per preparazione, memoria, scatto e prontezza di riflessi si sono particolarmente distinti risolvendo spesso, con una domanda bene azzeccata, le sorti della partita a favore della loro città. In testa a questa classifica (che, secondo le regole delle gare sportive, dovremmo definire «ufficiosa») troviamo Benita Lorito, detta

## Canzoni e cantanti in gara sull'Adriatico

# Il torneo di Pesaro

ore 22,30

Al Torneo internazionale di musica leggera, che s'è svolto quest'anno per la quarta volta al Palazzo dello sport di Pesaro, hanno partecipato parecchie «grandi firme» del mondo dei compositori e dei parolieri: Fanculli, Calabrese, Reppini, Calvi, Galassini, Carlo Alberto Rossi, Pinchi, Olivares, Principe, Malgou, De Marco, Testoni, Beretta, Polito, ecc. Le canzoni italiane ammesse alla manifestazione erano 18, su 154 pervenute alla commissione selettiva, ma sono state ridotte a 17, perché Nunzio Gallo, ammalato, non ha potuto presentare Fuoco di paglia. I motivi in gara sono stati eseguiti dall'orchestra di William Galassini, e da quella di Pepino Principe, che aveva, per la precisione, il compito di proporre i refrains in una versione in lingua straniera. C'era inoltre molti cantanti di valore: Nilla Pizzi, Julia De Palma, Luciano Tajoli, Luciano Virgilio, Narciso Parigi, Alberto Raba-

gliati, Mara Del Rio, Jolanda Rossini (che ha avuto un grosso successo personale), Cocky Mazzei, Bruna Lelli, i giovani Italia Lo Vetere, Tony Cucchiara, Roberto Davini, Beppe Di Laura, Nico Ventura, Mara Morris, Gene Colonnello, Ambra Massimo e il duo Giori. Dopo la serata eliminatória di domenica 30 luglio, sono state scelte sei canzoni per la finale del 31 luglio: prima classificata, Eclissi di Galassini e De Marco (cantata da Jolanda Rossini e Luciano Tajoli), a pari merito con E' caduta una stella di Meneghini e Giura Longo (cantata da Julia De Palma e Ambra Massimo); al secondo posto, Pezzetti di cuore di Olivares e Parigi, cantata dallo stesso Narciso Parigi e da Mara Del Rio. La TV trasmette appunto stasera la parte essenziale della serata finale di Pesaro, comprendente l'esecuzione delle canzoni italiane finaliste e delle otto canzoni straniere partecipanti. Le composizioni estere del Torneo dovranno essere due, una in lingua italiana e una in lingua straniera, sono state ritirate.

Il programma delle canzoni straniere è perciò il seguente: Vay caminando di Branzini e Laigo (Argentina), cantata da Trio Los Santos e ripetuta in italiano da Gene Colonnello; Jone Marlam (Iran), cantata da Nassim Mekmat Farrokh (nessuna ripetizione italiana, giudicata impossibile, trattandosi d'un'aria folkloristica); Cuvaite l'ubav (Non scutate l'amore) di Ristic e Jaksic (Jugoslavia), cantata da Dragana Tokovic e da Nilla Pizzi; Ik Wil Leven (Voglio vivere) di Elmer de Silberman (Olanda), cantata da Gerry De Groot e da Narciso Parigi; Theme from the stars (Svezia), cantata da Marie Dieke e da Julia De Palma; Si tendra... si douce di Pluta e Robbani (Svizzera), cantata da Anna Perrelli e da Mara Del Rio; Le jugement dernier di Georges Moustaki (Francia), cantata dall'autore (che è lo stesso della famosa Milord) e da Cocky Mazzei; Pigalle (Germania), cantata da Ines Taddio e da Jolanda Rossini.

Paolo Fabrizio



# 17 AGOSTO

## di Campanile sera

— con facile rima — « dal facile dito ». Nell'estate del 1960, egli fu, con il dottor Giuseppe La Rosa e Benedetto Del Castillo (riserva), la colonna di Monreale; sebbene costretto, come pulsantista per l'attualità, a tenersi continuamente aggiornato, il Lorito trovò tempo e modo, proprio nel periodo della sua partecipazione al gioco, di laurearsi in giurisprudenza con 110 e lode.

Altro campione è stato Sergio Natti che costituì, con Alberto Cecconi e Guido Credazzi (riserva), l'équipe di Bracciano; lo rammentiamo anche perché era specialista nel raccontare barzellette; era, insomma, un uomo di spirito, che infatti accettò con molta filosofia la sconfitta giunta, dopo sette settimane di resistenza, nella primavera scorsa.

Arona ha « tenuto » soltanto quattro settimane ma uno dei suoi rappresentanti s'è imposto fra i più abili pulsantisti: era Gianfranco Capra. Lo rivedremo prossimamente perché, come è stato annunciato, la cittadina del lago Maggiore dovrebbe venir riammessa.

Continuiamo, sul filo della memoria, la visita a questa immaginaria galleria di ritratti. Potremmo dimenticarci le donne? La prima a cimentarsi fu la signorina Sheila Di Salvo di Mondovì che fu campione per tre settimane; l'ultima (per

ora, beninteso) è stata la signorina Graziella Zocchi di Cascina. Sempre indagando fra le esponenti del gentil sesso, notiamo che una sola città ha inviato al teatro della Fiera di Milano una rappresentanza prevalentemente femminile: Cengio, i cui colori sono stati difesi da Wanda Candini e Maria Raffaella Gandolfo (riserva), insieme con Severo Maisto.

Altra curiosità: un'unica coppia di coniugi ha partecipato alla trasmissione. Veniva da Sestri Levante, ed era formata da Ruben e Maria Valsuani; conquistato il titolo contro Termoli, lo perdette la settimana seguente ad opera di Osimo riammessa in gara dopo aver atteso per un anno che il suo ricorso venisse accolto.

Infine, poiché siamo nella stagione delle reginette di bellezza, tentiamo di segnalare una anche per *Companile sera*. Non è un riconoscimento ufficiale, sia ben chiaro (e speriamo quindi che le altre concorrenti non se ne adontino); ma a detta di molti spettatori, il titolo dovrebbe toccare a Paola Gori di Certaldo.

Dopo le donne, i bambini. Ne sono apparsi quattro nel recente incontro Taormina-Laveno: due maschietti e due femminucce per la gara di esecuzione musicale (pianoforte e violino) ed hanno ricevuto le congratulazioni e l'incoraggia-

mento d'una giuria formata nientemeno che dai maestri Giulio Confalonieri, Alberto Mozzati e Nicola Orloff. La presenza dei fanciulli dà sempre un tocco di semplicità e di freschezza; perciò non abbiamo dimenticato Ella Bordignon e Angelo Suriani che la vigilia di Natale del 1959, rispettivamente per Castelfranco Veneto e Vasto, diedero vita a un simpaticissimo incontro.

Da ultimo, ci corre l'obbligo di ospitare, nella pinacoteca di *Companile sera*, un concorrente che « fa numero » a sé: il signor Carlo Cazzaniga di Giussano. Egli non soltanto è stato — con il suo compaesano Giulio Cassina e i due avversari di Saronno — un pulsantista ante litteram avendo partecipato, il 22 ottobre del '59, alla prova generale (mai andata in onda) del telequiz, tornando poi in trasmissione regolare, sebbene senza fortuna, contro Castelfranco Veneto; ma è diventato, da allora, il più accanito e appassionato sostenitore della trasmissione, tanto che segue quasi ogni settimana gli spostamenti della troupe, da una città all'altra. Dice che il moto fa bene alla salute e che il ricordo della sua sconfitta gli dà l'impressione d'essere più giovane. Bisognerà che, presto o tardi, i responsabili di *Companile sera* gli regalino un gettone d'oro. Ad honorem, naturalmente.



Qui sopra Sergio Natti di Bracciano: oltre che abile, un simpatico narratore di barzellette. Nella foto sotto, Gianfranco Capra di Arona



Il pulsantista di Monreale per l'attualità, dottor Lorito. I suoi riflessi gli valsero la denominazione di « Benito Lorito dal facile dito »



Fra i protagonisti del torneo: da sinistra, Cocky Mazzetti, Mara Morris, il presentatore Daniele Plombl e Jolanda Rossin. Le orchestre erano dirette da Galassini e Principe



## NAZIONALE

## SECONDO

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavan
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - \*Musica del mattino
- Mattino** giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.  
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico  
Il banditore  
Informazioni utili  
Il nostro buongiorno (Palmiotto-Colgate)
- 9** Canzoni napoletane classiche (Knaur)
- 9.30** Concerto del mattino  
1) Rossini: a) Guglielmo Tell, a) f. Sinfonia; b) La Semiramide: a) Ah, quel giorno; Bellini: I Puritani: a) Ah, per sempre io ti perdo!  
2) Wieniawski: Concerto n. 2 in re minore op. 22, per violino e orchestra; a) Allegro moderato, b) Romanza (Andante non troppo), c) Allegro moderato alla zingara (Sostituito Isaac Sier - Orchestra Filarmonica di New York, diretta da Efrem Kurtz)  
3) Oggi si replica...  
Nell'intervallo (ore 9.35): Achille Millo: I sentieri della poesia: Poeti di ieri e di oggi, scelti da Giorgio Caproni
- 11** L'Antenna delle vacanze  
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie inferiori, a cura di Oreste Gasparini, Luigi Coliccioli ed Enzo De Pasquale  
All'estamento di Ugo Amodeo
- 11.30** Ultimisime  
Cantano Tony Del Monaco, Bruno Palesi, Lilli Percy Felti, Franca Raimondi, Anita Soli, Claudio Venturini, Caterina Villalba  
Autori vari: Fantasia di motivi: Folle bandiere, Parliamo d'amore Maria, Nostalgico slow, Serenata a Daina; Giola Cavazzuti: Tre rose; Filibello Rampoldi: Parole chiare; Rossetti-Exposito-Improvisi: A canzone d'oro ostanto; Cherubini-Busoni: Ho visto; Da Carli-Ceroni: Non voglio; Pinche Cavazzuti: Brasilero lero lero; Testoni-Bologna: Come è bello illudersi; Autori vari: Fantasia di motivi: Personalità. Un pizzico di musica, Non è così, La sirena di laghetto (Invernizzi)
- 12** Archi e solisti (Malto Kneipp)
- 12.20** \*Album musicale  
Negli intervalli comunicati commerciali
- 12.55** Metronomo (Vecchia Romagna Buto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo  
Il trionfo dell'allegria di Luzi e Werthmuller  
I Carillon (Manetti e Roberts)  
II Semafori (G. B. Pizzoli)  
Zig-Zag

- 13.30** LE CANZONI TRA DOTTE (L'Oreal)
- 14-14.20** Giornale radio  
14.20-15.15 Trasmissioni regionali  
14.20 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia  
14.45 «Gazzettino regionale» per la Basilicata  
15 Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
- 15.15** In vacanza con la musica
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** Programma per i giovani  
I racconti del Gatto Nero a cura di Pino Tolla - VII - Specchi infranti  
Regia di Eugenio Salussolia
- 16.30** Place de l'Étoile  
Istantanea dalla Francia
- 16.45** Passeggiate archeologiche estive  
a cura di Cesare Brandi I - Ansedonia
- 17** Giornale radio  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** Musica sinfonica  
Bellini: Concerto in mi minore maggiore, per oboe e orchestra d'archi; a) Maestoso, b) Larghetto cantabile, c) Allegro polonese (Sollista Renato Zanfini - Orchestra da Camera «I Virtuosi di Roma», diretta da Renato Fasano); Smetana: Moldava, Poema sinfonico da «La mia patria» (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Gabor Osva); Ravel: Bolero (Orchestra Sinfonica di Boston, diretta da Charles Münch)
- 18** I libri che sceglieranno per le loro vacanze  
Confidenze di personalità a Luciana Glambuzzi
- 18.15** Lavoro italiano nel mondo
- 18.30** Viaggio azzurro di Morbelli e Barzizza
- 19** Musik von Nord und Süd  
Programma scambio con la Radio Austriaca
- 19.30** Il mondo del jazz a cura di Alfredo Luciano Catalani (V)



Nell'esecuzione del violinista Isaac Stern va in onda alle 9.30 il «Concerto n. 2 in re minore» di Wieniawski

- 9** Notizie del mattino  
05' Allegro con brio (Palmiotto)
- 20' Oggi canta Maria Paris (Anippon)
- 30' Un ritmo al giorno: il Charleston (Supertramp)
- 45' Cinque film, cinque canzoni (Motta)
- 10** NEW YORK - ROMA - NEW YORK  
Programma scambio di canzoni fra la RAI e la RAI Corporation of America  
Gazzettino dell'appetito (Omopis)
- 11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE  
Pochi strumenti, tanta musica (Malto Kneipp)
- 25' Ritornano le voci nuove  
Cantano Lucia Altieri, Feliciano Bellini, Pia Gabrielli, Nadia Lini, Luciano Lueli, Lilli Percy Felti, Tania Raggi, Walter Romano, Dolores Sopranzi  
Esposito: Gioco d'archi; Bonagura-Fusco: Manuela; Deani-Astone: Ero scritto nel cielo; Locatelli-Meta-Star: More incantato; Farina: Grido; Tesla-Calvi: Un sogno di cristallo; Miselvia-Gorling: Rossetti sul colletto; Martucci-Marocco: Serenata a Margellina; D'Acquisto-Seracini: Colpevole; Galdieri-Redi: The volute bene  
Orchestra diretta da Carlo Esposito (Miro Lanza)
- 55' Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali  
12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia  
12.30 «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria  
12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria
- 13** La Ragazza delle 13 presento:  
Gli allegri suonatori  
20' La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25' Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Palmiotto - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Primo giornale  
40' Scatola a sorpresa (Stimmenthal)
- 45' Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50' Il disco del giorno
- 55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** I nostri cantanti  
Negli interv. com. commerciali

- 14.30** Segnale orario - Secondo giornale
- 14.40** Concerto in miniatura  
Quartetto di Madrid  
Boccherini: Quintetto in re maggiore detto «Del Pandano», per due violini, viola, violoncello e chitarra; a) Allegro maestoso, b) Pastorale, c) Grave assai, d) Fandango (José Fernandez, Emilio Moreno, violinisti; Antonio Ariza, viola; Carlos Baena, violoncello; Narciso Yepes, chitarra)
- 15** Orchestra alla ribalta
- 15.30** Segnale orario - Tarzo giornale - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Novità Cetra (Fonti-Cetra S.p.A.)
- 16** IL PROGRAMMA DELLE QUATTRO  
Musica in famiglia: I Mendels alla tromba  
Gascon: The brave matador; Anonimo: Las chalanpases; Mender: a) Polka in the box; b) Chunca  
Cinque canzoni per cinque stelle  
Paoli: Il cielo in una stanza; Moulin: C'est un homme terrible; Galhardo: Lisboa, antiga; Feltz-Gledz: Tipitipiti; Madden-Edwards: By the light of the silvery moon  
Ingresso al night: I Campbell; Alone; Filibello-Testoni-Bassi: Egoista; Larici-Cahn-Stordahl: I should care; Larici-Leoni: Let's gonna rock  
Gloria Christian and lo swing  
Maderna: G. Man; Testa-De Vera-Grant: Pink shoes lace; Beretta-Maigoni: Juke box; Misselvia-Clare-Conrad: Ma... he's making eyes at me  
I tanghi famosi  
Rodriguez: La comparsita; Gade: Jalousie; Vedant-Raven-Sanders: Adios muchachos; Albeniz: Tango
- 17** Breve concerto in jazz
- 17.30** CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA  
diretto da ALFREDO SIMONETTO  
con la partecipazione del soprano Maria Callas e del tenore Gianni Raimondi  
Maestro del Coro Roberto Benaglio  
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana (Ripresa dal Programma Nazionale)
- 18.30** Giornale del pomeriggio
- 18.35** \*TUTTAMUSICA
- 19.20** \*Motivi in tasca  
Negli intervalli comunicati commerciali  
Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

## RETE TRE

- 8-9.50** BENVENUTO IN ITALIA  
Benvenuto in Italia - Willkommen in Italien - Welcome to Italy  
Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Mannozi e Riccardo Morbelli  
(Trasmesso anche ad Ona Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Ras-

- segne varie e informazioni turistiche
- 30' (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** Aria di casa nostra  
Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** Il Settecento  
Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453, per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, d) Presto  
(Pianista Geza Anda - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione italiana, diretta da Ettore Gracis); Mar-

- tini: Sinfonia concertante con violino e cembalo obbligati; a) Allegro moderato, b) Andante, c) Vivace (Giuseppe Prencipe, violino; Gennaro D'Onofrio, cembalo - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione italiana, diretta da Franco Caracciolo)
- 10.30** Musicali di compositori contemporanei greci  
Karyotakis: Sonata n. 2 in la maggiore, per violino e pianoforte; a) Allegro energico, b) Andante serioso, ma sempre espressivo, c) Allegro con brio; Byron Colassa, violino; Krinò Kalomir, pianoforte; Theodorakis: Sonata n. 1, per violino e pianoforte; a) Vivo, b) Largo, c) Allegro (Spyros Tombar, violino; Chara Tombar, pianoforte)
- 11** Letteratura planetaria  
Mozart: Sonata in re maggiore K. 448 per due pianoforti; a) Allegro con spirito, b) Andante, c) Allegro molto (Duo pianistico Gold-Fidale); Goldt: Rittornello (Pianista Ermelinda Magnetti)
- 11.30** Musica a programma  
Renz: Viaggio d'Orfeo (quasi un nome citare); per due pianoforti (Duo pianistico Armando Rendi-Annamaria Ortel); Monsorguez (orchestraz. Ravel); Quadri di un'eposizione: Passeggiata - Gnomus - Passeggiata - Il vecchio castello - Passaggio - Trepres - Bydio - Passeggiata - Balletto di pulcini nel loro guai - Samuel Goldenberg - Schmele - Il mercato di Lamo - Catecombe - La capanna di Baba Yaga - La grande porta di Kiev (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione, diretta da Armando La Rosa Parodi)
- 12.30** Arie da camera  
Haydn: The mermaid song (Il canto della sirena) (Marcella Fobbe, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Caldara: Mirri, faggi (Guido De Amicis Roca, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Mozart: Ridente la calma (Margherita Perra, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte)
- 12.45** Le variazioni  
Tartini: Variazioni su un tema di Corelli (Zino Francescatti, violino); Arthur Balsam, pianoforte; Busoni: Variazioni canoniche e sulla offertoria musicale (Pianista Pietro Scarpini)
- 13** Pagine scelte  
Da «Il carnevale e i festini di Roma» di Alessandro Ademollo: «I festini romani»
- 13.15** Musicali per uno strumento  
Bach: Sonata in la minore, per flauto solo; a) Allegro, b) Corrente, c) Sarabanda, d) Bourrée anglaise (Sollista Severino Gazzelloni); Paderewsky: Minuetto (Pianista Mario Ceccarelli)
- 13.30** Musicali di Haydn, Schumann e Strauss  
(Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 16 agosto - Terzo Programma)
- 14.30** L'Espressionismo musicale  
Schoenberg: Fantasia op. 47, per violino e pianoforte (Stuart Canin, violino; Elisabeth Joan Brown, pianoforte); Webern: Trio per orchestra, op. 30 (Jacques Parrain, violino; Paul Charpentier, viola; Pierre Penassou, violoncello)
- 14.50-16.30** CONCERTO SINFONICO  
diretto da ARVID JANSON  
Grieg: Suite lirica per orchestra; Sibelius: Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39; a) Andante ma non troppo, allegro energico, b) Andante (ma non troppo lento), c) Scherzo (allegro), d) Finale (quasi una fantasia); Ciaikovski: Sinfonia in fa min. n. 4 op. 36; a) Andante sostenuto, moderato con

# Ansedonia

anima, b. Andantino in modo di canzona, c.) Scherzo (allegro), d.) Allegro con fuoco (finale).  
Orchestra Sinfonica di Leningrado (Registrazione)

## TERZO

**17 — \*Le Sinfonie di Mozart**  
In re maggiore K. 504  
«Praga»  
Adagio, Allegro - Andante - Finale (Presto)  
Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Igor Markevitch  
In re mi bemolle maggiore K. 543  
Adagio, Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro)  
Orchestra «Philharmonia» di Londra, diretta da Herbert von Karajan

**18 — La Rassegna**  
Cultura inglese  
a cura di Maria Luisa Astaldi

**18.30 John Stanley**  
Concerto n. 3 in sol maggiore per archi e cembalo (Revis, Gerald Finzi)  
Adego, Allegro - Andante - Allegro

**Carlo Jachino**  
L'oro inquieto per archi  
**Cesare Brero**  
Concertino per orchestra da camera  
Orchestra da Camera «A. Scriattoli» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Luigi Colonne

**19 — Biologia dei pianeti**  
a cura di Leonida Rosino  
IV - Da Giove a Plutone

**19.15 (\*) La città italiana nel Medioevo**  
a cura di Eugenio Dupré Theseider  
III - Le fasi vitali della città, dall'epoca romana ai tempi di Dante

**19.45 Umor nero**  
Guido Pannari: Richard Strauss il cuoco mitologico

## LOCALI

**CALABRIA**  
12.20-12.40 Un paese allo specchio (Stazioni MF II).

**SARDEGNA**  
12.20 Piccoli complessi - 12.40 Notiziaria della Sardegna - 12.50 Riti e cha cha cha (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II).

**12.20 Gazzettine sardo** - 14.35 Hugo Winterhalter e la sua orchestra (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II).

**SICILIA**  
7.30 Gazzettine della Sicilia (Catania 1 - Palermo 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II).

**14.20 Gazzettine della Sicilia** (Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF II).

**TRENTINO-ALTO ADIGE**  
7.15 Frohe Klänge am Morgen - 7.30 Morgensendung des Nachrichtendienstes (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**8.15 Das Zeitzeichen** - Gute Reise! Eine Sendung für das AutoRadio (Rete IV).

**9.30 Leichte Musik am Vormittag** - 11.30 Symphonische Musik: 11. M. De Falla: Liebeszauber. Sulte aus dem Ballett Philharmonie Orchester London; Dir. Anthony Collins; 2) I. Albeniz: Aragon - Cadiz - Castilla - Grande aus «Sulte espagnole» - Lyrisches Orchester Audio Museum Madrid; Dir. J. Olmedo - 12.20 Die Kuh-rumschau (Rete IV).

**12.30 Mittagsnachrichten** - Werbendurchsagen (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**12.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

**13 Unterhaltungsmusik** (Rete IV).  
14.35 Transmission für I Ladins de Gherdeina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Paganella I).

**14.50-15 Nachrichten am Nachmittag** (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

**17 «Dai crepes del Sella»**, Transmission in collaborazione coi Comités de la Vallées de Gherdeina, Bazzia e Fassa - 17.30 Fünfhüres (Rete IV).

**18 Bei uns zu Gast: Gus Backus und Angele Durand** - 18.30 Opernmusik - 19 Volksmusik - 19.15 Die Rundschau - 19.30 Leichte Musik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

**19.45 Gazzettine delle Dolomiti** (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

**FRUILI-VENEZIA GIULIA**  
7.30-7.45 Gazzettine giuliane (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.25 Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**12.40-13 Gazzettine giuliane** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II).

**13 L'ere della Venezia Giulia**, Transmission musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Musica richiesta - 13.30 Almanacco giuliano - 13.33 Uno sguardo sul mondo - 13.37 Panorama della Penisola - 13.41 Giuliani in casa e fuori - 13.44 Una risposta per tutti - 13.47 Il quadro d'Italia - 13.54 Note sulla vita politica jugoslava (Venezia 3).

**14.20 Come un juke box** - I dischi dei nostri ragazzi - Transmission a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 e stazioni MF II).

**15 Musiche di autori giuliani e friulani**: Albino Perosa: «Tre liriche per soprano e pianoforte»; Bruno Mansutti: «Contemplazione per quartetto d'archi»; Aldo Michelini: «Musica in forma variata» (Trieste 1 e stazioni MF II).

**15.20 Trio del Circolo Triestino del Jazz con Gianni Safred** (Trieste 1 e stazioni MF II).

**15.35-15.55 Dalla rubrica «Friuli nel mondo»** a cura di Ernesto Pellizzari: «Il festival di Pradamano» (Trieste 1 e stazioni MF II).

In lingua slovena (Trieste A).

**7 Calendario** - 7.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7.30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore B) - Calendario - 8.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

**11.30 Dal canzoniere sloveno** - 11.45 La giostra, echi dei nostri giorni - 12.30 «Par ciascuno qualcosa» - 13.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13.30 «Canzoni del giorno» - 14.15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 14.30 Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

**17 Buon pomeriggio** con il complesso di Carlo Pacchioni - 17.15 Segnale orario - Giornale radio - I programmi della sera - 17.25 «Canzoni e ballabili» - 18.15 Arti, lettere e spettacoli - 18.30 «Hendel» - Concerto grosso in sol maggiore, op. 6 n. 1 - Concerto grosso in mi minore, op. 6 n. 3 - 18.55 Liriche di Hatz, Bena, Matz - 19.10 «Folklore da tutto il mondo» - 19.30 Tempo di vacanze, orientamenti per la gioventù studentesca.

## VATICANA

**14.30 Radiogiornale**. 15.15 Trasmissioni estere. 17 Serie Gioielli Concertisti: Musiche di Schubert, Dvorak e canti spirituali negri, indiani, bretoni con la soprano Paola M. Bompig. 19.30 Orizzonti Cristiani: Notiziario - «Galleria letteraria: Nouvelle vague di M. Butor» di Ferdinando Castelli. Lettere d'Oriente: Dall'Europa Germanica Orientale - Pensiero della sera.

### nazionale: ore 16,45

Non sono pochi coloro che fanno delle proprie vacanze uno svago eminentemente culturale. Specialmente i tedeschi, da più di un secolo, scendono nella Penisola con un ben preciso programma di visite archeologiche e artistiche. Da minor tempo, e purtroppo in minore numero, gli italiani si danno a conoscere le bellezze della propria terra: ma il turismo artistico degli italiani non è mai così assoluto; e comprende, saggiamente, le vedute naturali, le comodità del soggiorno e le bellezze dell'arte passata.

Cesare Brandi, che è uno dei nostri più acuti cultori di cose d'arte, oltre che finissimo scrittore, suggerisce, con quattro conversazioni che saranno trasmesse a partire da questa settimana sul Programma

Nazionale, quattro itinerari archeologici che egli definisce «estivi» e che sembrano ben adatti ai viaggiatori italiani: Ansedonia, Sperlonga, Palinuro, Scinunze.

Non lontani dalle città, confortati dalla presenza di ristoranti caratteristici e di buoni alberghi, questi centri rappresentano la possibilità di accoppiare, in una sola giornata, gli ozi della vita balneare all'intenso godimento spirituale della visita archeologica.

Ansedonia, slanciata sul Mar Tirreno in uno con il suo promontorio ricco di pini e di arbusti, protende subito al visitatore i segni della sua remota storia, comune a quella degli Etruschi. Sperlonga racchiude invece nella minuscola casbah delle sue vucce, e nelle sue grotte, il fascino di un mondo soggiogato dalla paura delle incursioni saracene. Pal-

nuro ha più di un itinerario: Paestum, famosa e imponente, ed Elea, la patria della filosofia della Magna Grecia ridotta alla sua essenza planimettrica, ma ancor ricca di vestigia inconfondibili. Selinunte, infine, abbaglia con la luce dei suoi templi.

Chi più, chi meno, tutti questi luoghi hanno sul capo una minaccia: il turismo giova loro sino ad un certo punto, se esso porta con sé il cemento armato, la lottizzazione, il juke-box. E l'autore delle nostre conversazioni, che tante battaglie combatte per la salvaguardia del patrimonio artistico nazionale, non trasalca anche qui il suo ammonimento: che ci vede uniti in una lotta, certo di impari forza, ma non perduta a priori, che vuole l'Italia la terra «wo die Zitronen blühen».

o. g.

### Con la voce di Achille Millo

# I sentieri della poesia

### nazionale: ore 9,55

Il successo delle trasmissioni radiofoniche dedicate alle letture poetiche è costante, per non dire che va aumentando di anno in anno. La radio infatti sta scoprendo quel tipo di comunicazione per la quale rimane uno strumento insostituibile ed unico, e la parola, lo parola poetica, ha una parte preponderante in tale comunicazione. Dopo le cantiche di Dante, le rime del Tasso, i canti Leopardiani, le Myricae, e Gozzano è la volta di I sentieri della poesia, una trasmissione che ha incontrato il favore dei

radioascoltatori soprattutto per la sua formula. La scelta delle poesie, infatti, viene fatta seguendo un filo più o meno invisibile che ne unisce una all'altra. Questo, a volte, non può apparire evidente, ma a Giorgio Caproni, autore della trasmissione, serve uno semplice immagine poetica, un nome, un qualsiasi aggettivo per avvicinare un poeta del Trecento ad uno dei nostri giorni, un poeta spagnolo ad un poeta russo.

Molte volte è un tema a suggerire la trasmissione. Tra le più belle pagine della poesia di ogni tempo moltissime sono dedicate al mare. Il mare, si sa, con i suoi flussi, i suoi continui cambiamenti, lo sua grandezza, i suoi tragici e solenni silenzi, le sue improvvise ribellioni, ha suggestionato non pochi poeti, ha fatto presa sui loro sentimenti. Caproni ha scelto un famosissimo sonetto di Petrarca, una lirica di Whitman, due poesie di Alberti e due di Saba.

Ogni settimana giungono molte richieste di poesie d'amore. La cosa non meraviglia e sarebbe inutile spiegarne le ragioni. Ne è nata una trasmissione che sembra quasi un dialogo o distonza tra quattro poeti, anche se vissuti in epoche diverse: la poetessa russa Anna Achmatova parlo di un momento difficile della propria vita; Ugo Fo-



Achille Millo, il lettore di «I sentieri della poesia»

scolo canto piena voce in un sonetto che non ha pause, pieno di moliniconia; Guido Gozzano accende con i suoi versi melanconici le immagini del mondo che lo circonda; Cesare Pavese svolge il proprio dramma con versi semplici, umonistici, omori.

A queste voci che appartengono ormai allo «poesia laureata», si uniscono quelle dei giovani poeti: da Rocco Scotellaro a Franco Fortini, da Pier Paolo Pasolini a Roberto Roversi a Cesare Vivoldi.

La trasmissione va in onda nell'intervallo del concerto del mattino; è condotta da una voce nota, quello di Achille Millo. Millo ha una predilezione speciale per le letture poetiche. Da molti anni è fedele o quel suo modo di porgere agli ascoltatori la parola poetica; un modo divenuto familiare, intimo, e che in definitiva, poiché è il più invitante, può essere ritenuto il più valido.

o. g.



Giorgio Caproni è l'autore della originale trasmissione

## NAZIONALE SECONDO

**20** — \* Album musicale  
Negli inter. com. commercianti  
Una canzone al giorno  
(Antonetto)

**20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20.55** Applausi a...  
(Ditta Pasquale Benelli)

**21** — **DON PASQUALE**  
Dramma buffo in tre atti  
di Michele Accursio  
Musica di GAETANO DONIZETTI

Enrico Salvatore Gioia  
Norina Alberta Valentini  
Don Pasquale

Sesto Brusapintini  
Dott. Malatesta Paolo Fedari  
Un notaro Augusto Frati  
Direttore Nino Bonaventura  
Orchestra dell'Ente Concerto  
di Sassari  
Coro «Luigi Canepa» di  
Sassari diretto da Francesco  
Prestia

(Registrazione effettuata l'11-  
12-1960 dal Teatro Verdi di  
Sassari)  
Nell'intervallo:  
La grande poesia del mare  
e dei campi  
Pagine dall'«Odissea», tradotte  
da Salvatore Quasimodo  
e presentate da B. Marzullo

Dizione di Tino Carraro

**23.15** Giornale radio  
Musica da ballo

**24** — Segnale orario - Ultimo  
notizie - Previsioni del tempo  
- Boll. meteor. - I programmi  
di domani - Buonanotte

**20** Segnale orario - Radiosera

**20** Zig-Zag

**20.30 A CASA PRIMA DI COLLAZIONE**

Radiodramma di Alfio Valdarnini

Compagnia di Prosa di Firenze  
della Radiotelevisione Italiana

Un uomo Corrado Galpa  
Una donna Renata Negri  
Un giovane Antonio Guidi  
Un autista Rodolfo Martini  
Una voce

Corrado De Cristoforo

Regia di Marco Visconti

**21.10** Vetrina del Giugno della  
canzone napoletana

Cantano Aura D'Angelo, Luciano  
Glori, Maria Paris, Nilla Pizzi,  
Achille Togliani e il Quartetto  
Caravels

Martucci Rendine: Ammore  
senza fine, Bonagura Romeo:  
Come se dormore, Furolo  
Oliviero: E aspetto a te; Pa-  
ranie-Tonulli-Amendola: Si  
nun se chiamme ammore; An-  
nona-Acampara: Tal aspettore;  
Ruocco-Charrazzo-Malozzi: Tut-  
te addue

**21.30** Radionotte

**21.45** Musica nella sera

**22.45-23** Ultimo quarto  
Notizie di fine giornata

## TERZO

**20** — \* Concerto di ogni sera:  
Anton Dvorak (1841-1904):  
Concerto in si minore  
op. 104 per violoncello e orchestra

Allegro. Adagio, ma non  
troppo - Finale (Allegro moderato)

Sollata Pablo Casals  
Orchestra Filarmonica Ceca,  
diretta da George Szell

Dimitri Sciozkavitch (1906)  
Sinfonia n. 9 in mi bemolle  
maggiore op. 70

Allegro - Moderato - Presto  
- Largo - Allegretto

Orchestra Sinfonica della Ra-  
dio dell'URSS, diretta da Ale-  
andre Goussu

**21** — Il Giornale del Terzo  
Note e corrispondenze sui  
fatti del giorno - Rivista  
delle riviste

**21.30** Così facevan tutti  
osati: cabale, anari, sprezzi di  
genio, cambiali inute, com-  
merci e multimili sventure  
di Lorenzo Da Ponte di Cene-  
da, abate, grande, avventuro-  
so nel secolo de' lumi

Programma a cura di Vito-  
rio Sermonti

con Paolo Ferrari, Achille  
Millo, Gianrico Tedeschi, Va-  
leria Valeri, Luigi Vannucci

Regia di Vittorio Sermonti

**23** — **Georg Philipp Telemann**  
Concerto per violino, due  
flauti, due oboi, due trom-  
be, timpani e archi

Presto - Corsicani (un poco  
grave) - Allegretto - Scherzo  
- Allegro moderato - Polacca  
- Minuetto

Violino solista Giuseppe Pre-  
ncipe  
Orchestra da Camera «A.  
Scaratti» di Napoli della Ra-  
diotelevisione Italiana, diretta  
da Ugo Rapalo

Johann Christian Bach  
Sinfonia concertante in do  
maggiore per flauto, oboe,  
violino, violoncello e orche-  
stra

Allegro - Larghetto - Al-  
legretto

Solisti Severino Gazzelloni,  
flauto; Salvatore Cantore,  
oboe; Guido Mozzola, violino;  
Giuseppe Selmi, violoncello

Orchestra Sinfonica di Roma  
della Radiotelevisione Italiana,  
diretta da Massimo Freccia

**23.45** Piccola antologia poe-  
tica  
Claire Cendrars  
a cura di Maria Luisa Spa-  
ziani

**FILODIFFUSIONE**

Sulle reti di Roma,  
Torino, Milano, Napoli

I canale: V. Programma Nazio-  
nale; II canale: V. Secondo Program-  
ma; III canale: V. Rete Tre e Terzo  
Programma; IV canale: dalle 8 alle  
12 (12-16) e dalle 16 alle 20

(20-24): musica sinfonica, lirica e  
da camera; V canale: dalle 7 alle  
13 (13-19 e 19-18): musica leggera;  
VI canale: supplementare stereo-  
fonico.

Dai programmi odierni:

**ROMA** - Canale IV: B (12) in «Pre-  
ludi e fughe»; B (12) in «Pre-  
ludi e fughe»; B (12) in «Pre-  
ludi e fughe in do magg.»; B (dal  
Clavicembalo ben temperato L.  
2°): Preludio a fuga in fa min.;  
B (12) in «Preludi e fughe in re  
min.»; B (12) in «Preludi e fughe  
in re min. per trio d'archi K. 404»;  
B (dal Clavicembalo ben

temperato L. 2°): Preludio e fu-  
ga in re magg.; B (12) in «Pre-  
ludi e fughe in mi min.»; B (dal  
Clavicembalo ben temperato L.  
2°): Preludio e fuga in fa magg.;  
Mozart: Fuga in sol min. K. 401  
- 9 (13) «Concerti per solo e  
orchestra» - 16 (20) «Un'ora  
con Schubert»; B (12) in «Un'ora  
in stereofonia: musiche di Ro-  
sini, Stamitz, Bizet» - 18 (22) Con-  
certo sinfonico di musica con-  
temporanea diretto da E. Tuxen  
e F. Scaglia.

Canale V: 7.15 (13.15-19.15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Bert Kampfer, André  
Kostelanetz al complesso Julia  
Hip - 8.30 (14.30-20.30) «Car-  
net del bal» - 9.30 (15.30-21.30)  
«Ritratto d'autore»: Di Paola  
10.15 (16.15-22.15) «Jazz party»  
con i complessi Marvin Ash e  
Charlie Parker - 10.30 (16.30-  
22.30) «Chiaroscuri musicali» -  
11 (17-23) «Tre per quattro» -  
12 (18-24) «Canzoni Italiane»

**TORINO** - Canale IV: B (12) in  
«Preludi e fughe»; B (12) in «Pre-  
ludi e fughe in la magg.»; Mozart:  
Adagio e fuga in do min. K. 546;  
Böhm: Preludio e fuga in re  
min.; Beethoven: Grande fuga  
in si bem. per quartetto d'ar-  
chi (op. 133); Bach: Preludio e  
fuga in la min.; Mendelssohn:  
Preludio e fuga in mi min.  
(op. 35) - 9 (13) «Concerti per  
solo ed orchestra» - 16 (20)  
«Un'ora con Schubert»; B (12)  
in «Un'ora in stereofonia: musi-  
che di Bach, Ciaikovsky - 18  
(22) Concerto sinfonico di mu-  
sica contemporanea diretto da O. Di-  
xon e B. Maderna.

Canale V: 7.15 (13.15-19.15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Billy Vaughn, Raymond  
Lefevre, René Toulon, il com-  
plesso Fela Sowande - 8.30 (14.30-  
20.30) «Carnet del bal» - 9.30  
(15.30-21.30) «Ritratto d'autore»:  
Bruno Martino - 10.15 (16.15-22.15)  
«Jazz party» con il quintetto  
Henry Renaud e il complesso  
Joe Jones - 10.30 (16.30-22.30)  
«Chiaroscuri musicali» - 11 (17-  
23) «Tre per quattro» - 12 (18-  
24) «Canzoni Italiane»

**MILANO** - Canale IV: B (12) in  
«Preludi e fughe»; B (12) in «Pre-  
ludi e fughe in mi magg.»; Hin-  
demith: Ludus tonalis per pia-  
noforte - 9 (13) «Concerti per  
solo ed orchestra» - 16 (20)  
«Un'ora con Robert Schu-  
mann» - 17 (21) in stereofonia:  
musiche di Ivanova, Brahms -  
18 (22) Concerto sinfonico di mu-  
sica contemporanea, direttori A. Dorati,  
P. Hindemith.

Canale V: 7.15 (13.15-19.15) «Ri-  
baltà internazionale» con or-  
chestra George Wein, Bill Martin,  
Fernandez Pray, Manlio  
Lopez, il complesso Billy Mil-  
lcheli - 8.30 (14.30-20.30)  
«Carnet del bal» - 9.30 (15.30-21.30)  
«Ritratto d'autore»: Umberto  
Ciocchini - 10.15 (16.15-22.15)  
«Jazz party» con il complesso  
George Wein e l'orchestra Eliot  
Lawrence - 10.30 (16.30-22.30)  
«Chiaroscuri musicali» - 11 (17-  
23) «Tre per quattro» - 12 (18-  
24) «Canzoni Italiane»

**NAPOLI** - Canale IV: B (12) in  
«Preludi e fughe»; B (12) in «Pre-  
ludi e fughe in si min.»; Bach-  
Bussoni: Preludio e tripla fu-  
ga; Lohke: Preludio e fuga in re  
min.; Bach: a) Preludio e  
fuga in si magg. n. 23 (Clavicem-  
balo ben temperato L. 2°);  
b) Preludio e fuga in sol min.  
n. 16 (Clavicembalo ben tem-  
perato L. 2°); Schumann: Fuga  
in si bem. n. 1 di Bach - 9 (13)  
«Concerti per solo ed orche-  
stra» - 16 (20) «Un'ora con  
Darius Milhaud» - 17 (21) in  
stereofonia: musiche di Tele-  
man, Beethoven - 18 (22) Con-  
certo sinfonico di musiche mo-  
derno diretto da F. Previtali.

Canale V: 7.15 (13.15-19.15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Farit Paich, Bill Savill,  
Joss Baselli, il complesso Hori-  
Wende, il sestetto George Shear-  
ing - 8.30 (14.30-20.30) «Carnet  
del bal» - 9.30 (15.30-21.30) «Ri-  
tratto d'autore»: Piero Morgan  
- 10.15 (16.15-22.15) «Jazz party»  
con le orchestre Louis Arm-  
strong a Ralph Burns - 10.30  
(16.30-22.30) «Chiaroscuri musi-  
cali» - 11 (17-23) «Tre per qua-  
tro» - 12 (18-24) «Canzoni Ita-  
liane»

## NOTTURNO

Ora ore 23.05 alle 6.30: Pro-  
grammi musicali e notizie trasmesse da  
Roma 2 su kc/a 345 pari a m. 353  
e dalle stazioni di Calanissetta O.C.  
su kc/s, 6060 pari a m. 49.50 a  
su kc/s, 9515 pari a m. 31.53

**23.05** Musica per tutti - 0.36 Mo-  
tivi in passerella - 1.06 Révé-  
rie - 1.36 Tastiera prestigiosa  
- 2.06 Gradite una canzone - 2.36  
Sinfonia d'archi - 3.06 Come le  
cantiemo noi - 3.36 Tavolozza di  
motivi - 4.06 Pagine scelte - 4.36  
La mezz'ora del jazz - 5.06 Suc-  
cessi di tutti i tempi - 5.36 Napoli  
di ieri a di oggi - 6.06 Saluto del  
notturno.

N.B.: Tra un programma e l'altro  
bravi notiziari.

## LOCALI

### SARDEGNA

**20** Canzoni in voce - 20.15 Gazzetti-  
no sardo (Cagliari) 1 - Nuoro 1 -  
Sassari 1 a stazioni MF I).

### SICILIA

**20** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I).

**23** Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 e stazioni MF I) - Messina 2  
Palermo 2 e stazioni MF I).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

**20** Aus Zeitzeichen - Abendnachrich-  
ten - Abendnachrichten - 20.15  
Speziell für Süd Tirol (Bozen) -  
21.15 Film Magazin von Brigitte  
von Selva (Rete IV - Bolzano 3 -  
Bressanone 3 - Brunico 3 - Me-  
rano 3).

**21** 30 Kammermusik: Hugo Wolf:  
Ausgewählte Lieder aus dem Ita-  
lienischen Liederbuch - Karl Grelsse,  
Bariton - Walter Hindelang, Klavier -  
21.50 Musik für Streichorchester  
- 22.15 Jazz, gestern und heute  
von Dr. A. Pichler - 22.45 Das  
Kaleidoskop (Rete IV).

**23.05** Spätschicht (Rete IV -  
Bolzano 2 - Bolzano II).

### FRIULI-VENEZIA GIULIA

**20-20.15** Gazzettino giuliano - «Il  
porto» - cronache commerciali e  
portuali a cura di Giorgio Gori  
(Trieste 1 e stazioni MF I).

### In lingua slovena (Trieste A)

**20** Radiosport - 20.15 Segnale orario  
- Giornale radio - Bollettino meteoro-  
logico - 20.30 «Vedette al mi-  
crofono» - 21 «Celebri direttori  
d'orchestra: Dimitri Mitropoulos,  
Borodin: Nella steppa dell'Asia  
centrale» - Ciaikovsky: Sinfonia n. 5  
in mi minore op. 64 - Stravinsky:  
Petrouskij, scene burlesche in qua-  
tro quadri - Nell'intervallo (ore  
22 c.c.) Letteratura: «Storia della  
letteratura slovena» di Brindetto  
gi», recensione di Martin Javnikar,  
indi «Melodie in penombra» -  
23.15 Segnale orario - Giornale  
radio - Previsioni del tempo.

## VATICANA

**20** Trasmissioni in: polacco, francese,  
ceco, tedesco, 21 Santo Rosario.  
21.15 Trasmissione in: francese,  
portoghese, albanese, spagnolo,  
ungherese, latino, 22.30 Replica di  
Orizzonti Cristiani, 23.30 Transmis-  
sione in cinese.

## ESTERI

### AUSTRIA

**19.10** Buona sera, cari ascoltatori.  
19.50 Alcuni disci. 22.15 Musica  
da ballo. 23.10-24 Musica per i  
lavoratori notturni.

### MONTECARLO

**20.05** «Radio Match», gioco di  
Noël Coutissin, animato da Henri  
Kubnick. 20.20 Jazz al chiaro di  
luna. 20.45 «Quand un livreur...»  
sketch inedito di Brindetto con  
Rellys, Andrex e Henri Crémieux.  
21 «Ore che mondo è mondo» di  
J. B. Priestley. 22.20 «Un po' di fi-  
sarmonica» 22.30 «Dance à Gogo»

### GERMANIA

**AMBURGO**  
19.20 Musica da jazz, spiritual e  
blues. 21.10 Musica del caccalotti.  
21.45 Notiziario. 23.35 Musica per

organo: Rheinbarth: Sonata-fanta-  
sia in la bemolla maggiore op. 65  
(Gerrit Marowsky all'organo  
della chiesa di S. Pietro di Han-  
nover); 0.10 Musica leggera e da  
ballo, 1.05 Musica fino al mattino  
da Monaco.

### MONACO

**19.05** Musica da ballo. 20 Concerto  
dei Sinfonici di Bamberg diretto  
da Robert Heger (In occasione del  
75° compleanno del compositore  
e direttore d'orchestra Robert He-  
ger); Richard Strauss: Frammento  
sinfonico da «L'amore di Oanea»;  
Robert Heger: Variazioni e fuga  
su un tema barocco per orchestra;  
Sergel Rachmaninov: Sinfonia n. 1  
op. 13. 21.30 «Il finanziamento»  
scene di 4 generazioni. 22 Notizi-  
ario. 22.10 Alla luce della ribalta  
(cronaca). 22.40 Melodie a  
canzoni. 23.20 Melodie e ritmi  
0.05 Varietà musicale. 1.05-5.20  
Musica varia.

### MUEHLACKER

**20** Del Festival di Vienna Orchestra  
sinfonica statale diretta da  
Konstantin Ivanov (solista vio-  
linista David Oistrakh); Peter Cia-  
kovsky: «Francesca da Rimini»;  
fantasia per orchestra; Ludwig  
Beethoven: Concerto in re ma-  
giore per violino a orchestra; Di-  
mitri Sciozkavitch: Sinfonia n. 12.  
22 Notiziario. 22.25 «Melodie der  
Jeunes Filles» di Parigi (coro di  
giovani, diretto da Jacques Jou-  
ssier); Chansons de la capitale  
francese del Cinquecento e can-  
zoni popolari francesi. 23.24 Mu-  
sica da jazz.

### SUEWESTFUNK

**20** La grande orchestra leggera del  
SWF diretta da Friedrich Fried-  
rich Schröder e Gerhard Winkler.  
Friedrich Schröder: a) Viva España,  
b) Melodie della capitale di  
Shanghai; c) Gerhard Winkler:  
a) Stelle di Montmartr, b) Primavera  
a Sorrento, c) Tempeste sulla Pam-  
pas d) Musica per sognare, e)  
Skandinavien-Express. 21 La «di-  
s-saues» tedesche: serata caraba-  
tesistica con Kate Kühn, Willi Schei-  
fers e il complesso «Arca di Noè»  
a cura di Guy Walter. 22  
Notiziario. 22.45 Amold Schön-  
berg: a) Cinque pezzi per orche-  
stra op. 16, b) Serenata op. 24,  
c) Concerto per pianoforte e or-  
chestra, op. 42 (Radioorchestra di-  
retta da Hans Roedelius, solisti: Ma-  
ria Bergmann, pianoforte, Derrick  
Olson, baritono-basso). 0.15-5.40  
Musica da Monaco.

### INGHILTERRA

**PROGRAMMA NAZIONALE**  
**20** Concerto diretto da Vilem Tausky,  
con la partecipazione di Yehudi  
Kern e Raimund Herinc. Musica  
da opere, operette e balletti. 21.30  
Cabaret contenente. 22 Notizi-  
ario. 22.30 Aria da opere di Lullu  
e di Grény. Interpretate dal so-  
prano Hazel Schmid e dal pianista  
Alfred Brendel. 23.15-23.45  
23.06-23.36 Albinoni: Sonata in  
sol minore per orchestra d'archi  
op. 2 n. 6; Geminiani: Concerto  
grosso in si bemolle op. 7 n. 6.

### PROGRAMMA LEGGERO

**20** «Paul Temple and the Margo  
Mystery», giallo di Francis Our-  
bridge. 5° episodio: «Breakwater  
House». 21.31 Serenata con Sem-  
brano e pianoforte. 22.15 Musica  
di varietà della BBC diretta da  
Paul Fenoulhet. 22.30 Notiziario.  
22.40 Ballate da camera.  
notte 23.55-24 Ultimo notizio.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
**20** Heinz Buchold e la sua orchestra.  
20.20 Commedia dialettale. 21.35  
Musica per pianoforte. 22.15 Noti-  
ziario. 22.20 Orchestra basilese di-  
retta da Norbert del Mar.

### MONTECENERI

**20** Parata di solisti leggeri. 20.30  
Lettere, carteggi e diari del nove-  
cento, a cura di Eros Bellinelli.  
21 Minutone. 22.15 Pianoforte con  
Art. Tarum. 22.20 Formazioni voca-  
li. 21.50 Vacanze sulle orme  
dei poeti. 22.05 Melodie e ritmi.  
22.35-23 Capitolo 23.31 Buona  
notte 23.55-24 Ultimo notizio.

### SOTTENS

**20.15** Spettacolo di varietà. 21.30  
Mozart: Serenata in sol maggiore.  
22.40 Bach: Concerto in sol mi-  
nore per cembalo a orchestra, BWV  
1056; Stravinsky: Concerto in mi  
bemolle. 23.20-23.31 Musica da  
camera «Ombraion Oaks». 23.35-23.45  
Canzoni nelle note.



Corrado Galpa, protagonista del dramma di Valdarnini

Un radiodramma di Alfio Valdarnini

# A casa prima di colazione

secondo: ore 20,30

Ancora una volta ci siamo accorti, leggendo l'atto unico di Alfio Valdarnini *A casa prima di colazione*, in programma questa sera, quale forza di suggestione e quale profondità di indagine psicologica sia sempre in grado di esprimere la Radio ancor oggi che cinema e televisione ci hanno abituati a disciplinare la fantasia con l'evidenza dell'immagine. Ci siamo, insomma, confermati, per quanto semplice o addirittura banale, può diventare una piccola opera di poesia se la parola, purché franca e sincera, la sostiene. Valdarnini, del resto, è una firma largamente accreditata nella letteratura drammatica radiofonica e non ci sorprende, perciò, di trovare in questa sua breve commedia il senso delle proporzioni a il gusto di un linguaggio che sono la prosa, indispensabile per un'opera espressamente destinata ai microfoni. Una storia semplice, dicevamo. Una donna ha legato il proprio destino a quello, infelicesimo, di un invalido che vedrà, chissà quando, spegnersi la sua malinconia in un letto. Si erano conosciuti sei mesi fa: un incontro senza originalità, sen-

za slanci. Lei, sdraiata sulla rena d'una spiaggia, gli occhi chiusi, sotto il sole cocente. Lui, che le si ferma dinanzi e, come si dice, attacca bottone con un pretesto. Si rivedono una settimana dopo; lei nemmeno ci pensa più. Ma lui insiste; sa, forse, d'essere un bell'uomo, attraente, pieno di vita e di desiderio di vivere. In lei si sgretola presto quella specie di culto della libertà personale che sembra essere la sua divisa. Una sera egli la invita a casa; vive solo, separato dalla famiglia. E lì, per ambedue, comincerà una nuova vita. Non, purtroppo, quella che essi sognano, che chiunque, come loro, sognerebbe; perché l'indomani lui, durante una partita di polo, cadda da cavallo. Rimarrà paralizzato, per sempre. Che cosa gli rimane, immobilizzato com'è, se non il sorriso, la pietà di lei, oltre al suo proprio struggerlo arrovolo? Ma che diritto ha, d'altra parte, di chiederle un tale sacrificio? E che dovere ha, lei, di bruciare la sua esistenza nel misericordioso compito di restargli vicino, a tu per tu, ogni giorno... a casa prima di colazione? Fuori, la vita. Ed ella finisce col buttarsi, anzi col lasciarsi trascinare; innocentemente e appena un poco. Ma lui

capisce che qualcosa non è più come prima; «senta» la presenza di un estraneo. Non si inganna. L'altro offre alla donna infelice un avvenire diverso, pieno di luce, di serenità soprattutto. In fondo, togliere all'inferno l'oggetto del suo impossibile amore vorrebbe dire evitargli, una volta superata la bruciante amarezza dell'abbandono, una ragione di sofferenza. E il giovane attende che ella parli con lui; è certo che ella partirà con lui. Ma chi, fra i due uomini, è il più egoista? Ella, così premuta dalle necessità di una decisione, comprende quale sia la sua strada. Non è sacrificarsi, non è rinunciare. E' scegliere. Questa è la sua libertà. E non parte. Rimane accanto al dis-aggiato, a consumare sul suo letto, ancora e sempre, il pranzo delle loro strazianti solitudini. Un motivo musicale accompagna la fragile vicenda: il cielo in una stanza. Raramente — pensiamo — una canzone, una delle tante che sentiamo diffondersi dal juke-box, è riuscita tanto bene ad esprimere ed accompagnare il senso di un'azione drammatica: «Quando sei qui con me... questa stanza non ha più pareti...».

c. m. p.

Nino Bonavolontà dirige Donizetti

# Don Pasquale

nazionale: ore 21

Pazzia e genio: il luogo comune che viene ripetuto all'infinito ai giorni nostri, per Donizetti fu purtroppo realtà. Nel giro di un anno aveva perduto i genitori, la figlioletta, la moglie; affranto da tante sventure, aveva cercato di reagire lavorando d'impegno, ma le opere di quel periodo ebbero vita breve. Il vuoto d'intorno gli era divenuto angoscioso (scriveva al cognato, «per chi lavoro?») per cui lentamente e inesorabilmente iniziò una vita disordinata e dissoluta che lo portò alla paralisi e infine alla pazzia. Interessato all'argomento del *Don Pasquale*, scrisse lo spartito di getto in soli diciannove giorni, e quando la sera del 4 gennaio 1843 fu rappresentato per la prima volta al Teatro Italiano di Parigi, il successo fu trionfale. Era la prima affermazione che il nostro musicista aveva dopo quanto gli era accaduto. Nulla però traspare della sua intima tragedia dall'opera, che rivela, anzi, una felice ispirazione e una ricchezza di fantasia che ne fanno un insieme armonioso e notevole. Il *Don Pasquale*, come d'altronde l'*Elisir d'amore*, è un autentico gioiello. Dapprima rossiniano, Donizetti se ne distacca proprio col *Don Pasquale* per creare un nuovo tipo di commedia musicale; l'opera è di ambiente borghese, di una semplicità e «di una verità» — dice Gavazzeni — che trova nello schema teatrale il mezzo più adatto per trascendere ogni espressione prosaica. L'argomento dell'opera fu tolto dal Ser Morcontonio di Anelli già musicato dal Pavesi: il libretto,

attribuito per lungo tempo a Michele Accursi, è ora accertato essere stato scritto da Giovanni Ruffini, l'autore del *Dottor Antonio*. La sinfonia, che è tra le più belle di quante abbia scritto il nostro musicista, sembra che crei l'ambiente dove si svolgerà l'azione: vi troviamo il bel motivo della «Serenata», il «Tema di Ernesto» e l'aria provocante di Norina. Don Pasquale, vecchio celibe danaroso, vuole sposarsi per impedire il matrimonio del nipote Ernesto con la bella vedova Norina. Il dottor Malatesta finge di approvare, e gli propone in isposa la propria sorella, giovane timida, allevata in convento, dice lui, che altri non è che la vedovella, pronta a recitare la commedia pur di raggiungere il suo scopo. Il vecchio rimane incantato e vuole celebrare il matrimonio senza indugi, ma non appena stipulato il contratto la sposa diviene una furia: mette in croce il marito, sperpera denaro, finisce per arrivare a schiaffeggiarlo. Don Pasquale disperato vuole il divorzio e, quando il dottor Malatesta gli rivela che è stata tutta una finzione e che è libero da ogni impegno, è ben felice di cedere la sposa al nipote. Da notare la bellissima melodia del quartetto del secondo atto, il declamato che il baritono fa al falso notaio, il finale del secondo atto, tutti pezzi di grande bellezza. Il *Don Pasquale* si può considerare come l'ultimo grande personaggio comico del teatro musicale, esso si trova fra il mondo spirituale del Borbore di Siviglia e quello del Folioff.

p. p.



Nell'opera di Donizetti, Alberta Valentini darà vita al personaggio di Norina. Don Pasquale sarà Sesto Bruscartini





**Dufour**  
CARAMELLE

pistacchio  
cioccolato  
mandorla  
nocciola

questa sera  
nell' **ARCOBALENO**  
alle 20 e 50

le inconfondibili creme

NUOVI TELESCOPI  
ACROMATICI



**Sensazionale!**  
5 MODELLI BREVETTATI ESCLUSIVI  
DA 40 a 400 INGRANDIMENTI  
DA L. 2500 IN POI

MOD JUPITER L. 55.000

RICHIEDETE CATALOGO GRATIS,  
**DITTA ING. ALINARI**  
VIA GIUSTI 4-R TORINO

COTECHINO  
ZAMPONE  
SALAMI



**NEGRONETTO**



Orasiv, super-polvere, per ben sop-  
portare l'uso della dentifrice. Nelle  
farmacie.

**ORASIV**



**PESTO ALLA GENOVESE**  
ottimo a di facile digestione  
**LA LANTERNA**  
INDICATO PER FARE SQUISITI MINISTRONI  
E PASTA ASCIUTTA  
PROVATELO! LO TROVERETE IN TUTTI I NEGOZI  
**ALVARINO & FIGLIO - SERRA RICCO (Genova)**

**TELESCUOLA**  
Corso di Avviamento Pro-  
fessionale a tipo Industriale  
e Agrario  
Corso estivo di ripetizione

- 13 — Classe prima:**  
a) Esercitazioni di lavoro e di-  
segno tecnico  
Prof. Nicola Di Maceo  
b) Lezione di musica e conto  
corale  
Prof.ssa Gianna Perea Labia  
c) Lezione di italiano  
Prof.ssa Diana di Sarra Ca-  
priati  
d) Lezione di disegno ed edu-  
cazione artistica  
Prof. Enrico Accatino

- 14.30 Classe seconda:**  
a) Osservazioni scientifiche  
Prof. Salvatore D'Agostino  
b) Geografia ed educazione ci-  
vico  
Prof. Riccardo Loreto

- 15.30 Due parole fra noi:**  
Prof.ssa Maria Grazia Pu-  
gilli

- 15.40 Classe terza:**  
a) Storia ed educazione civico  
Prof.ssa Maria Mariano  
Gallo  
b) Osservazioni scientifiche  
Prof.ssa Ginestra Amaldi  
c) Esercitazioni di lavoro e di-  
segno tecnico  
Prof. Gaetano De Gregorio

**17-18 Torino - CAMPIONATI  
ITALIANI ASSOLUTI DI  
NUOTO**  
Telecronista: Furio Lettich  
Ripresa televisiva di Giovan-  
ni Coccocorese

### La TV dei ragazzi

- 18.30-19.30 a) XIII MOSTRA  
INTERNAZIONALE DEL  
FILM PER RAGAZZI**  
Selezione a cura di Walter  
Alberti  
b) **LE MERAVIGLIE DEL  
MARE**  
Animali corazzati

### Ribalta accesa

**20.30 TIC-TAC**  
(Chlorodont - Succhi di frut-  
ta G6)

### SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera

**ARCOBALENO**  
(GIRMI Subalpina - Olio Sas-  
so - Dufour Caramelle - Sa-  
pone Palmolive)

**PREVISIONI DEL TEMPO -  
SPORT**

### 21 — CAROSELLO

(1) Fonderie Filiberti - (2)  
Cinema del Paese - (3) Mar-  
tini - (4) Mira Lanza - (5)  
Perugino

I cortometraggi sono stati re-  
alizzati da: 1) Ibis Film - 2)  
Ondatelema - 3) Craveri e  
Gras - 4) Organizzazione Pa-  
got - 5) Teledear

### 21.15

### IL CONTE AQUILA

Commedia in quattro atti di  
Rino Alessi

Personaggi ed interpreti:  
Conte Federico Confalonieri  
Tino Carraro  
Conte Vitelliano Confalonieri  
Aldo Silvani

Principe di Metternich  
Leigi Cimara  
Giudice Menghin Roldano Lupi  
Conte Gabrio Casati

Raoul Grassilli  
Conte Bubna Guido Lazzarini  
Carlo de Castilla

Gianni Bortolotto  
Conte Porro Gianni Mantesi  
Conte Pallavicini

Luciano Rebeggiani  
Conte Saurau  
Gastone Bartolucci

Faiore Bolchesi  
Un medico Riccardo Tassani  
Un contadino Carlo Montini  
Un carceriere

Giovanni Gheddrati  
Contessa Teresa Casati  
Sarah Ferrati

L'Imperatrice d'Austria  
Gabriella Giacobbe  
Principessa Carolina

Jablonska Jole Fierro  
Marchesa Beatrice Serbelloni  
Trivulzio Enrica Corti

Sofia Woyna Nels Lago  
Una dama Rina Centa  
Scene di Ludovico Muratori

Costumi di Maurizio Mon-  
teverdi  
Regia di Sandro Bolchi  
(Registrazione)

### 23.10

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## Figure risorgiment

# Il cont



Rino Alessi, l'autore

ore 21,15

Si sa quali titoli sono d'obbligo  
quando si parla di teatro ispi-  
rato all'epopea risorgimentale:  
primi a venire alla mente, ec-  
co *Romanticismo di Rovetta*,  
*Villofranca di Forzano*, *Il tessi-  
tore di Tumiati*. Due o tre al-  
tri, al massimo; non più. Si  
dimenticano, cioè, quelle opere  
che, scritte proprio durante la  
lotta per l'unificazione del Pa-  
ese, rimangono sì la chiara pro-  
va d'un fervore e d'una pas-  
sione senza però costituire una  
pagina teatrale di qualche im-  
portanza.

Nel saggio che introduce alla  
lettura di tre « drammi della  
libertà » nel volume *Teatro e  
Risorgimento* edito in questi  
giorni da Cappelli, Federico  
Doglio rileva giustamente che  
il repertorio patriottico del se-  
colo scorso è sempre stato con-  
siderato « come un episodio  
esiguo e minore, un pittoresco  
fenomeno di costume, animato  
dall'irruenza vitale di grandi  
attori e dalla momentanea ad-  
esione del pubblico, piuttosto  
che come una testimonianza si-  
gnificativa della nostra vita cul-  
turale ». L'argomento è torna-  
to d'attualità con le celebra-  
zioni del Centenario e nel qua-  
dro delle varie iniziative è sta-  
ta senz'altro avvertita la ne-  
cessità di portare in scena ope-  
re nate non dall'entusiasmo di  
chi visse direttamente quei fat-  
ti ma dal ripensamento, forse  
anche critico, di chi quei fatti  
ha studiato attraverso il natu-  
rale ridimensionamento della  
storia. Si sono così messi in  
scena — o se ne annuncia la  
prossima rappresentazione —  
drammi relativamente recenti e  
comunque già consacrati dal  
successo, nei quali il racconto  
si nobilita attraverso un tono  
celebrativo ma non retorico; e  
drammi nuovi, scritti oggi, al



Giovanni Coccocorese, al quale è affidata la riprese televi-  
siva dell'odierna trasmissione dei « Campionati Italiani as-  
soluti di nuoto » di Torino, che andrà in onda alle ore 17

ali in un dramma di Alessi

## e Aquila

lume di un più freddo ma più acuto esame delle vicende e dei personaggi.

Tra i secondi ricordiamo Antonello copobrigante colobrese che è un rifacimento moderno, a cura di Ghigo De Chiara, della forte opera di Vincenzo Padula (edito tra il 1864 e il '65); I folci di Carlo Maria Pensa, polemico quadro della Parma del '59; e, ultimo, Il Re di Giorgio Prosperi, ch'è una profonda indagine degli stati d'animo di Carlo Alberto all'indomani della sconfitta di Novara. Tra i primi vogliamo segnalare i già citati Romonticismo che verrà recitato nel prossimo ottobre alla Piccola Scala di Milano e Il tessitore, attualmente in tournée, nonché I legittimisti in Italia di Sufer e Il conte Aquila, ambedue trasmessi dalla Televisione e l'ultimo dei quali viene appunto ripreso questa sera.

Il conte Aquila, rappresentato la prima volta nel 1933 e replicato a lungo tra i più vivi consensi, è un copione di notevole rilievo innanzi tutto per la chiarezza di scrittura che ha fatto di Rino Alessi un giornalista vivace, un narratore affascinante e un abile commedografo; in secondo luogo per l'episodio storico che ne dà la materia ed i personaggi che lo animano.

Fu il Rovani a chiamare « conte Aquila » Federico Confalonieri per significarne la straordinaria forza d'animo e i patriottici ardori. Il nobile milanese è appunto al centro del dramma di Alessi il quale però pone in primo piano anche la figura, generosissima, della moglie, Teresa Casati. Il Confalonieri fu tra i più accesi liberali milanesi che, in accordo con i fratelli del Piemonte, prepararono i moti del 1821; arre-



Roldano Lupi: il Giudice Menghin. Nella foto in basso i due protagonisti, Tino Carraro (Federico Confalonieri) e Sarah Ferrati (a destra, Teresa Casati) con Jole Fierro



stato nel dicembre di quello stesso anno, fu a lungo interrogato, torturato persino, ma sopportò con stoica fermezza ogni violenza sinché venne condannato a morte. Era il 1823.

Teresa Casati si precipitò allora alla Corte di Vienna per implorare grazia all'imperatrice. E' certamente uno dei momenti più alti e più tesi delle piccole glorie risorgimentali e diventa, nell'opera di Alessi, una scena di straordinaria bellezza. Le lagrime di Teresa ottennero clemenza: Francesco Giuseppe commutò la pena capitale nell'ergastolo e Federico Confalonieri fu portato nel terribile Spielberg. Ne uscì nel '36; troppo tardi per poter riabbracciare la consorte, che sei anni prima aveva ceduto allo strazio.

Dalla commedia, recitata anche all'estero, fu tratto un film, Teresa Confalonieri, che vinse il primo premio alla Mostra di Venezia, negli anni precedenti la guerra.

Questa edizione televisiva, affidata alla regia di Sandro Bolchi, si raccomanda soprattutto per la partecipazione di alcuni fra i più illustri attori italiani; in primo luogo, Sarah Ferrati, che al personaggio di Teresa conferisce un acceso e allucinato tormento, e Tino Carraro, un Federico che alla ferocezza dei sentimenti unisce un toccante fremito umano. Ci sono poi Luigi Cimara, Iolco, freddo e insinuante Principe di Metternich, Roldano Lupi, il Grassilli, Jole Fierro, Enrica Corti e molti altri.

Uno spettacolo che, pur senza rilevare un'opera d'arte, merita senz'altro d'essere visto; anche perché saggiamente spogliato di quegli elementi convenzionali che sono il pericolo maggiore per i cosiddetti drammi storici.

e. b.

## NAZIONALE

**6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani

**6.35** Corso di lingua spagnola, a cura di J. Granados

**7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Almanacco - \*Musiche del mattino

**Matutino**

giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)

**8** Segnale orario - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

**Il banditoria**

Informazioni utili

**Il nostro buongiorno**

(Palmolive-Colgate)

**9** La fiera musicale

**9.30** Concerto del mattino

1) Granados: *Goyescas*, Intermezzo; Massenet: *Manon*; «Chilido, gli occhi»; Catalani: *Lo Volo*; «Ehen ne ardo lontana»; Gounod: *Faust*; «Salve dimora»; Bizet: *Carmen*; «Canzone tigrina»  
2) Schumann: *Sinfonia n. 1* in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera»; a) Andante un poco maestoso; Allegro molto, b) Vivace, c) Larghetto, d) Allegro vivace, e) Allegro animato (Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino, diretta da Ferde Fricsay)  
3) Oggi si replica...

**11** Virtuose e interpreti a cura di Claudio Casini

IV - Ida Haendel, Elaine Schäfer, Erica Morini, Gloria Davy

**11.30** Il cavallo di battaglia

di Gorni Kramer, Nicola Arigliano, Silvia Guidi

Kramer: *Quante lune*; Mogol-Dondà: *Romantica amore*; Danco-Conaldi: *L'orpositio*; Bettoni-Casadei: *Ho bisogno d'amore*; Kramer: *Quanti buoni il bacio con le spere*; Colomba-Guaraldi: *Dommi la mano e corti*; Pallavicini-Monegasco: *E' solo questione di tempo*; O'Anzi-D'Anzi: *Notturno senza luna*; Kramer: *Il mambro del trenino* (Invernizzi)

**12** Musiche in orbita

(Ola)

**12.20** Album musicale

Negli interv. com. commerciali

**12.55** Metronomo

(Vecchia Romagna Buton)

**13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo

**Il trenino dell'allargia**

di Luzzi e Werthmuller

I) Carillon

(Manasti e Roberts)

II) Semafori

(G. B. Pezzoli)

**Zig-Zag**

**13.30** IL RITORNELLO

Dirige Angelini

**14.14.20** Giornale radio

**14.20-15.15** Trasmissioni regionali

14.20 «Gazzettini regionali»

per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia

14.45 «Gazzettino regionale»

per la Basilicata

15 Notiziario per gli Italiani

del Mediterraneo (Bari I. Calanissetta I)

**15.15** In vacanza con la musica

**15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani

**16** Programma per i ragazzi

Gullà

Romanzo di Martha Sandwell Bergstrom - Adattamento di Gian Francesco Luzzi

I. Il giordino meraviglioso

Regia di Giacomo Colli

**16.30** Complesso caratteristico

«Esperia» diretto da Luigi Granazio

**16.45** Università Internazionale

Guglielmo Marconi (da New York)

Henry Steele: *Conimager*

Un secolo di progressi sociali

**17** Giornale radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero

**17.20** Musica da ballo

**18.15** La comunità umana

**18.30** Viaggio azzurro

di Morbelli e Barzizza

**19** Il pianoforte nel jazz

a cura di Angelo Nizza

V. Duke Ellington

(Registrazione)

**19.30** Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

## SECONDO

**9** Notizie del mattino

**05** Allegro con brio

(Palmolive)

**20** Oggi canta Gino Latilla

(Asipgas)

**30** Un ritmo al giorno: il calypso

(Supertramp)

**45** Canzoni per l'Europa

(Motta)

**10** QUESTA MATTINA SI CANTA A SOGGITO

a cura di Silvio Gigli

— Gazzettino dell'appetito

(Omopoli)

**11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE

— Pochi strumenti, tanta musica

**25** Canzoni, canzoni

Colombara - Guarnieri: Cinque

monetine d'oro; De Santis-Ot-

toni: *Non ti posso dare che baci*;

Pedini-Fenati: *Il mio polino*;

Testoni-Calbi-Young: *Shine*;

Migliacci-Mecia: *Potatino*;

Villa: *Realiti*; Costanzo-Balma-

Besque: *Boca innamorata*;

Kantelli-Piga: *La grande vola-*

ta; Della Santa-Giacomazzi:

*Musicaliti*; Cesareo-Ricciardi:

*Luna coprese* (Mito Lanza)

**55** Orchestre in parata

(Doppio Brodo Star)

**12.20-13** Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»

per: Val d'Aosta, Umbria, Marche,

Campania e per alcune

zone del Piemonte e della

Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»

per: Veneto e Liguria

12.40 «Gazzettini regionali»

per: Piemonte, Lombardia, To-

scana, Lazio, Abruzzo e Molise,

Calabria

**13** La Ragazza dalle 13 pre-

senza:

Musica, amicos (L'Oreol)

**20** La collana delle sette perle

(Lesso Golbani)

**25** Enciclopedia, dizionario delle

canzonissime

(Palmolive-Colgate)

**13.30** Segnale orario - Primo

giornale

**40** Scatola a sorpresa

(Simmenthal)

**45** Il seguito: le incredibili

imprese dell'ispettore Scott

(Compagnia Singer)

**50** Il disco del giorno

**55** Paesi, uomini, umori e se-

greti del giorno

**14** I nostri cantanti

Negli interv. com. commerciali

**14.30** Segnale orario - Secondo

giornale

**14.40** R.C.A. Club

(R.C.A. Italiana)

**15** «Voci d'oro, i grandi can-

tanti e la canzone

**15.30** Segnale orario - Terzo

giornale - Previsioni del

tempo - Bollettino meteorolo-

gico

**15.45** Carnet Decca

(Decca London)

**16** IL PROGRAMMA DEL-LE QUATTRO

— Paris, la nuit

Piccioni: Titoli di Testa, Le

Blum Bell del «Lido di Por-

gi»; Durand: *Mademoiselle de*

*Paris*; Trenet: *Boom!*; Bechet:

*Petite fleur*

— I nostri oriundi della can-

zone: Lou Monte

Brooks: *The dark town stru-*

*tters ball*; Merrill-Granata: *Oh!*

*oh Rosy*; Ol Capua: *Moria Mori*;

Wheeler-Snyder: *The Sheik*

*of Araby*

— Le cento voci dell'organo

Hammond

Scott: *Evening dream*; Rose:

*Ardon*; Kern: *Yesterday*; Oo-

*ming ez*; *Freney*

— Una voce, due stili: Connie

Francis

Lewis: *Cohering*; Lipstick: *on*

*your collar*; Meodex-Arper-Ma-

*scheroni*: *Tango della gelosia*;

Kislar: *Snyder - Ruby: Who's*

*surround*; Barlow-Erito-Che-

*rubini-Bixie: Mamma*

— Marce e marce

Trois: *The jolly archers*; Pan-

*zeri-Mascheroni: Una marcia in*

*fa*; Sowa: *King cotton march*;

Mascheroni: *Poppers e pape-*

*re*; Sousa: *Stars and stripes*

*forever*

**17** — Cantastorie d'Italia

La storia di un popolo at-

traverso le sue canzoni

Dal '48 al '70

Testo di Paolo Toschi

Realizzazioni musicali e re-

gla di Gianluca Toschi

Settima puntata

**17.30** LA BELLISSIMA EPO-

QUE

Favola musicale di Dino Ver-

da con Nino Taranto e la

Compagnia del Teatro Co-

mmico Musicale di Roma del-

la Radiotelevisione Italiana

Orchestra diretta da Mario

Del Cupola - Regia di Ri-

cardo Mantoni (Replica)

**18.30** Giornale del pomerig-

gio

**18.35** Ribalta dei successi Car-

lisch (Carisch S.p.A.)

**18.50** Torino: Campionati as-

soluti Italiani di nuoto

(Radiocronaca di Andrea

Boscione e Baldo Moro)

**19** — TUTTAMUSICA

**19.20** \* Motivi in tasca

Negli interv. com. commerciali

Il taccuino delle voci

(A. Gazzoni & C.)

**10.15** Il concerto per archestra

Donatoni: Concertino per archi, ottone e timpano principale (Timpano principale: Luigi Pellegrini) - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali; von Elmen: *Orchestermusik n. 1* op. 9 (Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Rudolf Albert)

**11** — Musicha dodecafoniche

Webern: 3 *Gesang* op. 23 da «Vlaes invlase» di Hildegard Jone (Marti Nixon, soprano; Leonard Stein, pianoforte); Dallapiccola: *Canti di prigionia*, per voci e strumenti; a) «Preghiera di Maria Stuarda»; b) «Invocazione di Beozio»; c) «Congedo di Gerolamo Savonarola» (Orchestra e Coro dell'Accademico di S. Cecilia, diretti da Igor Markevitch)

**11.30** Il gruppo del sel a la musica francese

Satie: 1) *Description automatique* (Pianista Francis Poulenc); 2) *En habit de cheval* (Duo pianistico Gold-Fildate); Honegger: 1) *Soneto per violino solo* (Violonista Henry Leckowit); 2) *Soneto n. 2*, per violino e pianoforte (Cesare Ferraresi, violino; Antonio Beltrami, pianoforte); Milhaud: *Poemes Juifs* (Ada Jesi, soprano; Ermelinda Magnetti, pianoforte)

**12.30** Musica da camera

Haendel: 1) *Aria con variazioni* (Chitarrista Andrea Segovia); 2) *Pasacaglia* (Clavicembalista Josephine Prelli); Beethoven: *Allegro, in re maggiore*, per mandolino e clavicembalo (Giuseppe Anedda, mandolino; Mariolina De Robertis, clavicembalo)

**12.45** Musica profana di An-

tonio: *Poeme Jacques*, romanzo (Angela Tuccari, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte); Anonimo: *Francesco del 700*; Cinque Canzoni, per voce e strumenti; a) *Chansonnette*; b) *Dans cet agreable sejour*; c) *Ingrate portiere*; d) *Printemps*; e) *Air gal* (Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Vittorio Clerici, fauto; Mario Gusella, violino; Luciano Beltrami, pianoforte)

**13** — Pagine scelte

Da «Le più belle pagine» di Francesco Guicciardini: «Cristoforo Colombo», «Savonarola», «Alessandro VI»

**13.15** Musiche per uno stru-

mento: *Presobaldi*; *Conzona IV* dal Libro 2 (Organista Ferruccio Vignanelli); Bach: *Sorabonda* (Chitarrista Andrea Segovia); Schubert: *Impresario in si bemolle maggiore* (Pianista Mario Ceccarelli)

**13.30** Musiche di Dvorak e

Scolasticovich

(Replica del «Concerto di ogni

sera» di giovedì 17 agosto -

Terzo Programma)

**14.30** Musiche concertanti

Telemann: Concerto per violino, due flauti, due oboi, due trombe, timpani e archi (Violino solista Giuseppe Prencipe - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ugo Rapalo); Oanz: *Sinfonia concertante* in si bemolle maggiore, per due violini e orchestra (Solisti Arrigo Pelliccia e Franco Gulli - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

**15.15** La sonata a due

Oelius: *Sonata n. 2* per violino e pianoforte (Silvestro Catacchio, violino; Ermelinda Magnetti, pianoforte); Mozzi: *Sonata in la maggiore K 305*, per violino e pianoforte (Stefano, violino; Margaret Barton, pianoforte)

**15.45-16.30** \* La sinfonia nel

Novecento

Oupla: *Sinfonia n. 2* (Orchestra Nazionale, diretta da René

## TERZO

### 17 — Musica da camera di Brahms

Trio n. 2 in do maggiore op. 87 per pianoforte, violino e violoncello. Allegro - Andante con moto - Scherzo (Presto) - Finale (Allegro giocoso).

Esecuzione del Trio di Trieste Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello; Oario De Rosa, pianoforte.

Due Lieder op. 106

n. 1 Ständchen

Dietrich Fischer-Dieskau, bari-

tono; Karl Engel, pianoforte

n. 5 Ein Wanderer

Elsa Cavelti, contralto; Willi

Hans Häusslein, pianoforte

Variazioni e Fuga su un

tema di Haendel op. 24 per

pianoforte

Pianista Pietro Scarpini

### 18 — Orientamenti critici

Illuminismo e storiografia:

presupposti di nuovi tem-

di ricerca

a cura di Giuseppe Glar-

izzo

### 18.30 Giovanni Salvucci

Sinfonia da camera per 17

strumenti

Allegro - Adagio - Allegretto

Vivace - Allegro

Orchestra da Camera «Ales-

sandro Scariatti» di Napoli

della Radiotelevisione Italia-

na, diretta da Luigi Colonna

Luigi Cortese

Preludio e Fuga op. 16 per

orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano

della Radiotelevisione Italia-

na, diretta da Franco Caracciolo

### 19 — Discussioni sull'irrazionalismo del Novecento

a cura di Eugenio Garin

### 19.30 Georg Friedrich Haendel

Concerto op. 10 n. 7 in re

minore per clavicembalo e

archi

Adagio - Allegro - Ad libitum

(Adagio quasi una fantasia)

- Allegro

Solista Mariolina De Robertis

Orchestra da Camera «Ales-

sandro Scariatti» di Napoli

della Radiotelevisione Italia-

na, diretta da Franco Caracciolo

### 19.45 Diario di neo

Racconto di Yasunari Ka-

wabata

Traduzione dal giapponese

di Mario Teti

Letture

9.30 Leichte Musik am Vormittag -

- 11.30 Das Sängerportrait: Walther

Ludwig singt Schubert-Lieder: Wal-

ther Bohler, Klavier - 12.20 Für

Ehren und Erzbischof (Rata IV).

12.30 Mittagsnachrichten - Werbe-

durchsagen (Rata IV - Bolzano

3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -

Merano 3).

12.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata

IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -

Paganella III).

13 Unterhaltungsmusik - 13.30 Opern-

musik (Rata IV).

14.20 Gazzettino delle Dolomiti -

14.35 Trasmissione per i Ladini de

Badia (Rata IV - Bolzano 1 - Bol-

zano 1 - Paganella I).

14.50-15 Nachrichten am Nachmittag

(Rata IV - Bolzano 1 - Bolzano I).

17 Fünfuhree (Rata IV).

18 Bei uns zu Gast: Wir stellen Ihnen

heute zwei sympathische und erfolg-

reiche junge Leute vor: Tony Sand-

ler und Macky Walz - 18.30 Recital:

Alfred Coriol, Klavier - 19.15

Blick nach dem Süden - 19.30

Italienisch im Radio - Wiederholung

der Morgensendung (Rata IV - Bol-

zano 3 - Bressanone 3 - Brunico

3 - Merano 3).

19.45 Gazzettino delle Dolomiti (Rata

IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 -

Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 -

Paganella III).

FRUIULI-VENEZIA GIULIA

7.30-7.45 Gazzettino giuliano (Tri-

este 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-

zioni MF II).

12.25 Tarza pagina, cronaca della

arti, lettere e spettacolo a cura

della redazione del Giornale Ra-

dio (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udi-

ne 2 e stazioni MF II).

12.40-13 Gazzettino giuliano (Tri-

este 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e sta-

zioni MF II).

13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-

smissione musicale a giornale

dedicata agli italiani di oltre fron-

tera - Musica richiesta - 13.30

Almanacco giuliano - 13.33 Uno

sguardo sul mondo - 13.37 Pana-

rama della Penisola - 13.41 Giu-

liani in casa e fuori - 13.44 Una

risposta per tutti - 13.47 Discorsi

in famiglia - 13.55 Civiltà nostra

(Venezia 3).

14.20 Carl Paschieri e il suo com-

pianto (Trieste 1 e stazioni MF I).

14.45 Duo pianistico Franco Russo-

Gianni Safred (Trieste 1 e stazioni

MF I).

15-15.55 Le opere di Riccardo Wagner

a Trieste - 7<sup>a</sup> trasmissione a cura

di Piero Rattalino (Trieste 1 e

stazioni MF I).

In lingua slovena (Trieste A)

7. Calendario - 7.15 Segnale orario -

Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico - 7.30 \* Musica del ma-

trino - nell'intervallo (ore 8) Ce-

lenario 8.15 Segnale orario -

Giornale radio - Bollettino meteo-

rologico.

11.30 Dal canzoniere sloveno - 11.45

La giostra - echi dei nostri giorni

- 12.30 \* Per ciascuno qualcosa -

13.15 Segnale orario - Giornale

radio - Bollettino meteorologico -

13.30 Musica a richiesta - 14.15

Segnale orario - Giornale radio -

Bollettino meteorologico - 14.30

Fatti ed opinioni, rassegna della

stampa.

17 Buon pomariggio con l'orchestra

diretta da Alberto Casamassima -

17.15 Segnale orario - Giornale

radio - programmi della sera

17.25 \* Canzoni e ballabili - 18.15

Arti, lettere e spettacoli - 18.30

\* Bela Bartók: Concerto per orche-

stra - Orchestra sinfonica di Roma

della Radiotelevisione Italiana di-

retta da Eduard Van Beinum -

19.10 \* Jazz da camera: Ottetto

Valdembrini - 19.30 L'anniversario

della settimana: «Grazia Deledda

nel 25<sup>o</sup> anniversario della morte» -

conversazione di Isolo Taylor -

19.45 \* Dom Frontiera ed il suo

complesso.

## VATICANA

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmis-

sione estere. 17.15 Quarto d'ora

della «serenità» per gli infermi.

19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario:

«Vaticano II: I Protestanti e il

Cenacolo Eucarestico» di P. Carlo

Boyer - Silografia: «I Tacuini»

di Cesare Pascarella (Edizioni Mon-

dadori) - Pensiero della sera.



Il soprano Ester Orelli (qui sopra) è il chitarrista Mario Gangi (foto in basso) partecipano al ciclo di trasmissioni che rievoca la storia d'Italia attraverso le melodie popolari

Settima puntata: dal 1848 al 1870

# Cantastorie d'Italia

secondo: ore 17

La storia di un popolo attraverso le sue canzoni è il tema di Cantastorie d'Italia, la rubrica a cura di Paolo Toschi, che si propone di ricostruire in dieci puntate le vicende che condussero all'unità nazionale, partendo dalle origini più lontane: da certi canti e arie medioevali, cioè, che rappresentavano un po' l'antefatto d'un ricco sviluppo della musica popolare italiana. La trasmissione ha perciò due scopi: quello di usare il materiale musicale come illustrazione sonora d'un periodo storico, e quello di tracciare un disegno attendibile dell'evoluzione della canzone popolare in Italia. Sotto il primo aspetto, s'inquadra ovviamente nel ricco cartellone di programmi celebrativi del centenario del Risorgimento; sotto il secondo, reca il suo contributo all'opera di riordinamento degli elementi musicali popolari, che purtroppo da noi non è mai stata condotta a termine, a differenza di quanto è avvenuto in altri paesi.

La puntata di oggi (settima della serie) si riferisce agli anni fra il 1848 e il 1870, e comprende fra l'altro l'Inno popolare a Pio IX, Fratelli d'Italia, Addio mia bella addio, stornelli popolari, l'Inno di Garibaldi, Camicia rossa e la notissima Fitt-fok. Nelle sei puntate precedenti, sono state rievocate figure e vicende del Medioevo, i moti religiosi e il misticismo popolare del Duecento, la vita italiana nel Rinascimento, il periodo che va dalla discesa di Carlo VIII alla metà del Cinquecento, l'età barocca, la Rivoluzione francese, Napoleone e i primi moti del Risorgimento. Il materiale presentato era eseguito dal soprano Ester Orelli, dal baritono Renzo Gonzales, dal pianista Renato Josi, dal chitarrista Mario Gangi, dal coro di voci bianche diretto da Renata Cortigiani, dal

Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola, dal violista E. B. Gardin, e dal soprano Nelly Pucci. Trasmissioni ed elaborazioni - erano opera (come lo saranno anche nelle prossime puntate) di Gianluca Tocchi, che è anche regista della trasmissione. Sono state utilizzate poi alcune registrazioni storicamente rilevanti. I prossimi numeri di Cantastorie d'Italia saranno dedicati al periodo compreso tra l'unità d'Italia e la conclusione vittoriosa della prima guerra mondiale. Non mancano tuttavia, le storie pirati e di banditi, che hanno avuto un'eco larghissima e precisa, al tempo stesso, nelle canzoni popolari: un repertorio, questo, che è stato possibile ricostruire, at

tingendo alla raccolta di Giorgio Nataletti. Gli anni precedenti il primo conflitto mondiale (tema della nona puntata) ci offrono invece materiale meno difficilmente reperibile, come l'Inno di Oberdan, La regina Taitù, Tripoli del sud d'amore, ecc. Nella decima puntata, infine, rivedremo gli anni 1915-1918, ma non ascolteremo solamente Sul Ponte di Bassano, Tapum, Le campane di San Giusto, La leggenda del Piave e altre pagine notissime: riascolteremo anche l'Inno di Garibaldi, l'Inno di Mameli, Addio mia bella addio e La bandiera dei tre colori, quasi a sottolineare ancora una volta la continuità degli sforzi unitari del popolo italiano.

f. d. p.



## LOCALI

### CALABRIA

12.20-12.40 Musica richiesta - (Sta-

zioni MF II).

### SARDEGNA

12.20 Girotondo di canzoni presen-

tato da cantanti chitarristi - 12.40

Notiziario della Sardegna - 12.50

Freddie Morgan al banjo (Ca-

gliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 a

stazioni MF II).

14.20 Gazzettino sardo - 14.35 Can-

tanti alla ribalta (Cagliari 1 - Nu-

oro 1 - Sassari 1 a stazioni MF I).

### SICILIA

7.30 Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta 1 Caltanissetta 2 - Cata-

nia 2 - Messina 2 - Palermo 2 a

stazioni MF II).

14.20 Gazzettino della Sicilia (Caltan-

issetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -

Reggio Calabria 1 a staz. MF I).

### TRENTINO-ALTO ADIGE

7.15 Italienisch im Radio, Spruch-

stunde für Anfänger, 7.15 Stunde -

7.30 Morgensendung des Nach-

richtendienstes (Rata IV - Bolza-

no 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 -

Merano 3).

8-15 Das Zeitzeichen - Gute Ratsel

Eine Sendung für das Autotelefon

(Rata IV).

## NAZIONALE

**20** — \* Album musicale

Negli interv. com. commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antimetro)

**20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

**20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggero Benelli)

**21** — CONCERTO SINFONICO

diretto da PAUL STRAUSS con la partecipazione della pianista Paul Badura Skoda  
Beethoven: 1) Leonora n. 1: Ouverture op. 138; 2) Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 19, per pianoforte e orchestra; a) Allegro con brio, b) Adagio, c) Rondo (molto allegro); 3) Sinfonia n. 5 in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Allegro, d) Allegro  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo: Paesi tuoi

**23,15** Giornale radio

Dal « Circolo dei Forestieri » di Sorrento

Complesso « I Dandies »

**24** — Segnale orario - Ultima notizia - Previsioni del tempo - Boll. meteor. i progr. di domani - Buonanotte

## SECONDO

**20** Segnale orario - Radiosera

**20'** Ziq-Zag

**20,30 L'ALLEGRA VIA**

Itinerario musicale: Vienne-Broadway

a cura di Mino Caudana

Presentano Solveig D'Assunta e Corrado

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Partecipa alla trasmissione la Roman New Orleans Jazz Band

**21,30** Radionotte

**21,45** Musica nella sera

**22,15** Un giorno con Enzo Ferrari

Documentario di Sergio Zavoli

**22,45-23** Ultimo quarto

Notizie di fine giornata

**20** — \* Concerto di ogni sera

Franz Schubert (1797-1828): Sinfonia n. 8 in si minore « Incompiuto »

Allegro moderato - Andante con moto

Orchestra Filarmonica di Vienna, diretta da Wilhelm Furtwängler

Aram Kachaturian (1903): Concerto in re maggiore per violino e orchestra

Allegro con fermezza - Andante sostenuto - Allegro vivace

Solista David Oistrakh

Orchestra « Philharmonia » di Londra, diretta dall'Autore

**21** — Il Giornale del Tarzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

**21,30 L'ORESTIADI**

DI ESCHILO

Coeffere

Traduzione di Pier Paolo Pasolini

Oreste: Vittorio Gassman

Plade: Arnaldo Ninchi

Eletra: Valentina Fortunato

Portiere: Attilio Cucchi

Citennese: Carlo Vizzini

Clissia: Giovanna Di Cosmo

Egisto: Andrea Bortol

I servi: Nino Filippini

1° Capo Coro: Maria Fabriti

2° Capo Coro: Edda Valente

e, inoltre: Carlotto Bonelli, Gabriella Gentile, Anna Maria Gherardi, Giulio Girola, Carlo Montagna, Giovanna Pellizzari, Antonio Salinas, Carmen Scarpitta, Claudio Sora, Clara Zavanova

Musiche di Angelo Musco

Regia di Vittorio Gassman e Luciano Lucignani

(Registrazione effettuata il 31-5-1960 al Teatro Greco di Siracusa)

**22,30** Darius Milhaud

Sonatina per violino e violoncello

Animato - Moderato - Vivace

Maurice Ravel

Sonata per violino e violoncello

## TERZO

Allegro - Molto vivace - Lento

Felix Ayo, violino; Enzo Altobelli, violoncello

**23** — La Rassegna

Letteratura italiana

a cura di Carlo Bo

E' possibile ricostruire il passato sulle riviste? Delle « Voce » al « Frontespizio » - Papini e Beccacchi critici - I finalisti dello « Strega » - I cartoni del « Gattopardo »

**23,30** \* Congado

Franz Joseph Haydn

Quartetto in do maggiore op. 9 n. 1 per archi

Moderato - Minuetto (Poco allegretto) - Adagio - Fiale (Freato)

Esecuzione del « Quartetto Beaux-Arts »

Gerald Tarack, Alen Martin, violini; Carl Eberli, viola; Joseph Tekuta, violoncello

## FILODIFFUSIONE

Sulle reti di Roma, Torino, Milano, Napoli

I canali: V. Programma Nazionale; II canali: V. Secondo Programma; III canali: V. Rete Tre e Terzo Programma; IV canali: dalle 8 alle 12 (12-16) e dalle 16 alle 20 (20-24): musica sinfonica, lirica e da camera; V canali: dalle 7 alle 13 (13-19) e 19-11: musica leggera; VI canali: supplementare stereofonica.

Dai programmi odierni:

**ROMA** - Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » - 9 (13) « Compositori inglesi » - 10 (14) « Musica di Bruckner » - a) Sinfonia n. 3 in re min.; b) Quintetto in fa magg. per archi - 16 (20) « Un'ora con Bobuslav Martinu » - 17 (21) Il Corregidor di Wolf - 19 (23) Musica di Leclair e Poulenc

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Edger Sampson, Buck Ramberg, Les Baxter, Tony Red e il complesso Maurice Larcange - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**MILANO** - Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » - 9 (13) « Compositori austriaci » - 10 (14) « Le sinfonie di Bruckner » - Sinfonia in mi bem. magg. La romantica - 18 (20) « Un'ora con Robert Schumann » - 17 (21) Mod. d. Adorno e di Schoenberg - 18,50 (22,50) Musiche di Hindel.

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con la orchestra Claude Gordon, Freddy Martin, Hen Hanna, Rubino, il complesso Shank-Rogers - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mario Migliardi ed il suo complesso - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz Party » con il complesso Sonny Rollins-Clifford Brown e l'orchestra Birdland Stars - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**NAPOLI** - Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » - 9,10 (13,10) « Compositori danesi » - 10 (14) « Le sinfonie di Bruckner » - Sinfonia in si bemolle maggiore - 18 (20) « Un'ora con Darius Milhaud » - 17 (21) Le composizioni di Wolf Ferrari - 19,10 (23,10) Musiche di Haydn e Szymanowsky.

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Nelson Riddle, Michel Ramo, The Crawford Dance Orchestra, Larry Green e il complesso Paul Colombo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Ray Martin e il complesso Dove Fell e il quintetto Thelonius Monk - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

(16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Sonny Criss e il sestetto Hampton-Tatum - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**TORINO** - Canale IV: 8 (12) « Musica sacra » - 9 (13) « Compositori cecoslovacchi » - 10 (14) « Le sinfonie di Bruckner » - a) Sinfonia in fa magg.; b) Sinfonia in re min. - 18 (20) « Un'ora con Benjamin Britten » - 16,40 (20,40) La donna senza ombra di Strauss

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e Larry Elgart e la loro orchestra - 10,15 (16,15-22,15) « Jazz party » con il complesso Bill Harris e il quintetto Frank Monforte - 10,30 (16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali » - 11 (17-23) « Tre per quattro » - 12 (18-24) « Canzoni Italiane »

**Canale V:** 7,15 (13,15-19,15) « Ribaltate internazionali » con le orchestre Hen Hanna, Frank Pourcel, Pedro Gutierrez; il complesso The Firehouse Five Plus Two e Latin Combo - 8,30 (14,30-20,30) « Carnet de bal » - 9,30 (15,30-21,30) in stereofonia: Mitch Miller e il suo coro, Les e



Gassman interpreta Eschilo

## Le "Coefore",

terzo: ore 21,30

La tragedia *Le Coefore* di Eschilo che il Terzo Programma offre nuovamente all'ascolto, è la seconda della trilogia *Orestia*. Oreste, a cui l'oracolo di Delfi ha svelato l'assassinio del padre Agamennone da parte di Clitennestra, torna in patria per compiere la vendetta. Giunto in Argo, si scontra con la sorella Elettra, che dapprima non lo riconosce, e con essa scioglie un lamento sulla tomba del padre, al quale giura vendetta e chiede sostegno per portarla a termine. Clitennestra sarà trucidata con l'inganno, nella sua reggia così come con l'inganno ella uccise lo sposo Agamennone, e con essa cadrà anche l'usurpatore Egisto. Assolto il terribile compito, Oreste riappare mostrando agli astanti i cadaveri e giustificando di fronte al coro attonito il matricidio da lui compiuto. Ma ha appena pronunciato la sua difesa quando è colpito dall'improvvisa visione delle Erinni, alle quali, terrorizzato, tenta di fuggire. Così termina la tragedia che avrà la sua vera conclusione solo sulle *Eumenidi* con l'assoluzione di Oreste da parte del tribunale dell'Aeropago. Nella foto, una scena della *Coefore* durante la rappresentazione al Teatro Greco di Siracusa.

Un documentario di Sergio Zavoli

## Un giorno con Enzo Ferrari

secondo: ore 22,15

E' la storia di un personaggio solitario e dall'umanità apparentemente molto economica, ma è anche la storia di un uomo vivo come pochi e così solo, appunto, che quasi tutti i suoi ritratti sono inventati o imprecisi. L'incontro radiofonico vi promette di conoscere la più plausibile immagine del personaggio, essendo un'impresa disperata quella di voler rivelare l'uomo, così ostento o difendersi.

Racconteremo della sua vitalità, dello suo smonta creativa, della sua ansia di vincere. Ferrari è sempre stato un combattente che non lascia la presa; le sue convinzioni, anche quelle oggettivamente meno armate di buon senso, gli stanno al cuore più dell'approvazione altrui, forse più ancora del successo. Se non fosse così, oggi sarebbe soltanto un costruttore di macchine da turismo e senza rischio alcuno, uno tra gli uomini più ricchi d'Europa. Invece, ogni tanto, si sente dire che Ferrari chiuderà i cancelli di Maranello. Non lo farà mai, e si suppone che non vi abbia mai seriamente pensato. Le cicliche decisioni di interrompere il suo lavoro fanno parte di un indecifrabile gioco nel quale lo demog-

gia e l'orgoglio si confondono. Lo più probabile verità deve essere questo: nella sua fabbrica artigiana egli compie prodigi che tutto il mondo gli riconosce e che, a sentir lui, non hanno mai trovato il giusto apprezzamento nel nostro distratto paese; ciò l'induce a ribellarsi, a minacciare. Si vanta d'essere un uomo finanziato soltanto da suoi operai, e crediamo sia questo l'unico caso in cui, di troversio, ho ringraziato qualcuno. Gigi Villoretti dichiara che Ferrari « non conosce lo parola grazie ». Non l'ha mai sentito ringraziare un tecnico, un organizzatore, un pilota. E' un giudizio molto severo, di uno acerba sincerità, ma lo occupiamo perché è il tipico esempio di un'opinione convenzionale, esterna all'uomo. Villoretti dà, del personaggio, una interpretazione romantica di per sé negativa senza accorgersi che quanto c'è in esso di sgradevole rappresento, in fondo, uno specie di tributo al rapido vigore della personalità di Ferrari. Al giudizio di Villoretti si lega, per contrasto, quello di Omar Orsi. Il proprietario e amministratore della Maserati, l'uomo che con Ferrari tiene in vita uno dei più oppassionanti di-

lemmi dell'agonismo sportivo, offre una testimonianza di altissima civiltà, della quale può gloriarsi tutta la società industriale italiana. « Enzo Ferrari — sono parole di Orsi — ho creato dal niente un'opera esemplare attraverso un modo ascetico, quasi fanatico, di credere nel lavoro. Lo descrivono scontroso, intollerante, egoista, ma io mi chiedo se i difetti dell'uomo non siano un modo per difendersi dalle delusioni umane. Abbiamo le fabbriche nella stessa città, lungo la stessa strada, sullo stesso lato. Uno cosa sola ci divide: le macchine che vince è una soltanto, a volte è mia e a volte è sua ». Anche a girarlo da tutte le parti, il discorso su Ferrari rimane costante, il giudizio fondamentale non cambia. Tutto, come spesso accade, è nato dal dolore. Alfredo si chiamava suo padre, suo fratello e suo figlio. Tutti e tre morti, un ciclo di vite chiuso malgrado il tentativo di sopravvivere l'uno nell'altro, fidando — attraverso un nome — di garantire la continuità di un lavoro roto e difficile. Una roza d'uomini che battezzò i figli col proprio nome pianta nella sua terra alberi secolari e se qualcosa li abbotte fu il vuoto nell'universo, apre un panorama incolmabile. Un giorno gli

dissero: « Lei costruisce macchine da corsa perché è in polemico con la vita... ». E Ferrari rispose: « Io sono, al contrario, in polemica con la morte ». Il rigore, il puntiglio, la proibizione artigiana sono altri aspetti che l'incontro illuminerà; e così il rispetto della vita altrui e l'amore, disumano, per i suoi bolidi. Dicono che, inconsapevolmente, accarezza i metalli. Una volta lo videro sedersi in una corassa appena giunta dal luogo di un incidente e restarvi una notte intera. Ogni tanto mormorava: « Ero perfetto, era perfetta come un orologio... ». Lo scomparso del figlio ha interrotto la naturale continuazione di un nome legato ad una forte avventura umana; il pioniere, al culmine dello suo opera dopo un'incessante stagione di lavoro, lascerà nel cuore di Maranello tutto ciò che gli è costato il fragore sempre più alto dei suoi motori. Maranello, infatti, è il luogo dove ha dato vita al suo mito, ma dove più dolorosamente lo paga. Queste, ed altre intime storie apprenderete dall'incontro con Ferrari; uno specie di furto col quale, tuttavia, intendiamo rendere omaggio alla figura di un esemplare uomo moderno.

s. z.



Il costruttore modenese Enzo Ferrari, una delle firme più note dell'automobilismo sportivo mondiale

# CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

## «Giugno Radio-TV 1961»

Nominativo sorteggiato per l'assegnazione di un premio già posto in palio tra i nuovi radio e telebambini del periodo 15 maggio-30 giugno 1961, e non attribuito poiché il relativo assegnatario è risultato o in regola con le norme del concorso.

### Sorteggio di riserva n. 31 per il 5-7-1961

Daniela Borgia, via Morosone, 2 - Vercelli, abbonamento ordinario alla televisione o. 2.581.518, al quale verrà assegnato, a scelta, uno dei seguenti premi:

a) Una autovettura Fiat «500» con autoradio.

b) Viaggio per due persone, con permanenza di 15 giorni, in una delle principali città europee per un valore complessivo di L. 500.000.

c) Corredo per biancheria e servizio di posateria d'argento per un valore complessivo di L. 500.000.

Il suddetto abbonato maturerà il diritto alla consegna del premio ad esaurimento in regola con le norme del concorso.

### «L'amico del giaguaro»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso la soluzione dei quiz proposti e non risolti durante la trasmissione.

#### Trasmissione del 15-7-1961

##### Sorteggio n. 5 del 21-7-1961

Soluzioni dei quiz: 1) Le età (di Bramieri, Pisu e Corrado); 2) 2 Caffè.

Vince:

— Un chilo di fagioli d'oro (tomba della trasmissione del 24-6-1961).

— Il fagiolo d'oro (della trasmissione del 18-7-1961).

— Un chilo di fagioli d'oro (tomba della trasmissione del 13-7-1961).

Il signor Giuseppe Sabino, via Nuova Villa, 24 - San Giovanni a Teduccio (Napoli).

#### Trasmissione del 22-7-1961

##### Sorteggio n. 6 del 25-7-1961

Soluzione dei quiz: 1) Le Sentieri. Vince un chilo di fagioli d'oro (tomba della trasmissione del 22-7-1961) e il fagiolo d'oro (della trasmissione del 22-7-1961).

Il signor Roberto Migone, via Priaruggia, 5/4 - Quarto (Genova).

#### Trasmissione del 29-7-1961

##### Sorteggio n. 7 del 4-8-1961

Soluzione dei quiz: Il terzo e 144.000.

Vince n. 100 fagioli d'oro per il peso di 500 grammi la signora Anna Regno, via Novelli, 10 - Ancona.

### «Chissà, chi lo sa?»

Riservato a tutti i telespettatori che fanno pervenire nel modo e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione di tutti gli indovinelli proposti nel corso della trasmissione stessa.

#### Trasmissione del 19-7-1961

##### Sorteggio n. 1 del 24-7-1961

Soluzione degli indovinelli: 2 - 1 - 2 - 1 - 2 - 2 - 1 - 2.

Vince una cinpresa da 8 mm., oppure un apparecchio radio portatile.

Il signor Luigi Cortesi, via Zaira, 2/1 - Romano di Lombardia (Bergamo).

Vincano un volume «Storie di bestie» ciascuno 1 seguenti 20 nominativi:

Vittoria Cattaneo, via Montefalcone, 61 - Sesto San Giovanni (Milano); Gianni Torman, via Calcepio, 4 - Castion (Belluno); Lilly Trischitta, Villino Aldisio - Pat. B

- Scala 4 n. 32 - Ina Casa - Messina; Paolo Lazzari, via Aquarone, 42/5 - Genova; Marisa Bramante, via Negrini, 10 - Novara; Maria Grazia Bartino - Stazione F. S. - Vaglierano d'asti (Asti); Sandro Nicoli, via Puccini, 35 - Loquendo (Bergamo); Paola Zamboni, via Malicotti, 74 - Parabiago (Milano); Rosaria Lombardo, via degli Aceri, 107 - Roma; Maurizio Pravosto, via Casilina, 25 - Roma; Giulia D'Angelo, via Palermo, 138 - Pescara; Rosanna Da Fonti, via Cavigli, 4 - Bergamo; Emilia Palescandolo, via Battistello Caracciolo, 57 - Napoli; Silvano Garavaglia, piazza Sempioe, 8 - Milano; Claudio Stridi, via Frunch, 81/3 - Udine; Rosanna e Ruggaro Dargano, via Carlo del Greco, 3 - Ostia Lido (Roma); Rinaldo Ginali, via Fanchetto, 8 - Sondrio; Eugenio Aguiari, via Prevati, 33 - Pescarenico - Lecco (Como); Antonio Sciola, via Bernardino Quaranta, 12 - S. Giovanni a Teduccio (Napoli); Gianni Patrone, corso Federico di Svevia, 70 - Altamura (Bari).

#### Trasmissione del 26-7-1961

##### Sorteggio n. 2 del 24-7-1961

Soluzione degli indovinelli:

- 1° Pittori-Musicisti 1
- 2° Calais-Dover 2
- 3° Cameriere-Cameriera 1
- 4° Iliade-Odissea 2
- 5° Cantante-Attore 2
- 6° 1700-1800 2
- 7° Chiostro-Cassette 1
- 8° Gatto degli stivali-Policino 2
- 9° Nord-Sud 2

Vince una cinpresa da 8 mm., oppure un apparecchio radio portatile.

Laura e Cristina Rais, via Cuglia, 41 - Cagliari.

Vincano un volume «Storie di bestie» ciascuno 1 seguenti 20 nominativi:

Aldo Bet, via Duca d'Aosta, 29 - Vittorio Veneto (Treviso); Fio-Ricco, via Duca della Verdura, 58 - Palermo; Annamaria Guizzardi, via Egnazia, 23 - Bologna; Maria Cristina Lolla, via Pannonia, 9 - Milano (44); Francesco Di Manna, corso Vittorio Emanuele, 111 - Agnone (Campobasso); Pietro Brosio, corso Francia, 62 - Torino; Paola Bernardi, via del Tufo, 1 - Rocca di Papa (Roma); Antonietta D'Errico, via S. Atanasio, 55/bis - Napoli; Franco Marau, via Mazzini, 20 - S. Aoteco (Cagliari); Giuseppe Buia, piazza Barbieri, 9 - Pinerolo (Torino); Vito Menagazzo, via Trento, 11 - Azzano Decimo (Udine); Maria Luisa Omodeo, piazza Risorgimento, 11 - Luino (Varese); Patrizia Pariboni, via Pio Foris, 17 - Tos Sapienza (Roma); Silvia Schiaffino, Salita San Barbara, 24 C/19 - Genova; Nucci Genoni, via Lombarda, 20 - Busto Arsizio (Varese); Maurizio Tramonti, via Ugo Antonio Amico, 22/A - Palermo; Giulio Corradi, via Crimea, 78 - Padova; Pier Filippo Rosati, via Arrigo Boito, 50 - Monza (Milano); Batty Anagni, via Cesare Battisti, 5 - Gallarate (Varese); Giacomo Bronzato, via Torino, 70/2 - Bolzano.

### «Segnalate un amico»

Riservato a tutti i radioascoltatori che, a partire dal 16-7-1961 e nei termini previsti dal regolamento del concorso, hanno segnalato il proprietario di una autovettura sprovvista di auto. radio.

#### Trasmissione dal 23-7-1961

##### Sorteggio n. 2 del 24-7-1961

Vince un apparecchio radio a modulazione di frequenza la signora Adala Carboni Farcia, via Roma, 121 - Cagliari.

#### Trasmissione dal 30-7-1961

##### Sorteggio n. 3 del 4-8-1961

Vince un apparecchio radio a modulazione di frequenza il signor Walter Dainesa, via Tiepolo, 22 - Padova.

### TELESCUOLA

Corso di Avvicinamento Professionale a tipo Industriale e Agrario

Corso estivo di ripetizione

#### 13 — Classe prima:

- a) Storia ed educazione civica Prof.ssa Lidia Anderlini
- b) Lezione di educazione fisico Prof. Alberto Mezzetti
- c) Esercizioni di agraria Prof. Fausto Leonori

#### 14.10 Classe seconda:

- a) Esercizioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- b) Lezione di francese Prof. Enrico Arcaini
- c) Lezione di economia domestica Prof.ssa Anna Marino

#### 15.30 Classe terza:

- a) Lezione di economia domestica Prof.ssa Bruna Bricci Posenti
- b) Lezione di francese Prof. Torelio Borriello
- c) Esercizioni di lavoro e disegno tecnico Prof. Gaetano De Gregorio
- d) Lezione di tecnologia Ing. Amerigo Mei

#### 17.18 Torino - CAMPIONATI ITALIANI ASSOLUTI DI NUOTO

Telecronista: Furio Lettich Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese

### La TV dei ragazzi

#### 16.30 a) RACCONTI GARI-

##### BALDINI

di Guglielmo Zucconi

Seconda puntata

Tre squilli di tromba

Personaggi ed interpreti:

Zù Cola Michele Abruzzo Il conte Ottavio Fanfani Morelli Gastone Moschin Mario Alvaro Piccardi Babbiola Giancarlo Dettori Petrucci Maurizio Paternani Uno sbirro Tony Martucci

Scene di Gianni Villa

Pupi animati di Lampugnana e Colla

Regia di Gilberto Tofano

(Registrazione)

#### b) TAILANDIA, TERRA DEL

##### RISO

Documentario dell'Enciclopedia Britannica

#### 19.30.20 Il Ministero della

Pubblica Istruzione e la RAI

Radiotelevisione Italiana

presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

Corso di istruzione popolare

per adulti analfabeti

Insegnante Alberti Manzi

(Regia registrata della 15°

lezione)

### Ribalta accesa

#### 20.30 TIC-TAC

(Tide - Frullatore Go-Go)

#### SEGNALE ORARIO

### TELEGIORNALE

Edizione della sera

#### ARCOBALENO

(Linetti Profumi - Gancia - Manzoni - Succhi di frutta Go)

#### PREVISIONI DEL TEMPO - SPORT

#### 21 — CAROSELLO

(1) Cotonificio Valle Susa - (2) Algida - (3) Locotelli - (4) Rez - (5) Super-Iride I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) General Film - 2) Massimo Saraceni - 3) Cine-televisione - 4) Cinetelevisione - 5) Pavi Film

#### 21.15

### L'AMICO

#### DEL GIAGUARO

Spettacolo musicale a premi di Terzoli e Zapponi

presentato da Corrado

con Gino Bramieri, Marisa

Del Frate e Raffaele Pisu

Balletto di Gisa Geert

Orchestra diretta da Mario

Consiglio

Scene di Mario Serio

Costumi di Sebastiano Solati

Regia di Gianfranco Bette-

tini

#### 22.30 SERVIZIO GIORNALISTICO

#### STICO

#### 23 —

### TELEGIORNALE

Edizione della notte

## A Torino dal 18 al 20 agosto

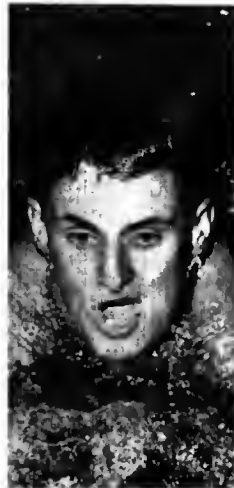
# Gli "assoluti" di nuoto

### ore 17

Dal 18 al 20 agosto Torino ospita — nel quadro delle manifestazioni sportive per il Centenario dell'Unità d'Italia — i campionati italiani assoluti maschili e femminili di nuoto. Le competizioni si svolgono nella vasca da 50 metri della piscina dello Stadio comunale e l'interesse maggiore circonda fin d'ora i nomi di Dannerlein, Lazzari, Avellone, Schollmayer, Galletti, Bianchi, Della Svia, Perondini. I campionati assoluti di nuoto, ultima grande manifestazione della stagione estiva, forniranno ai tecnici federali la possibilità di tracciare un preventivo per la partecipazione italiana agli « europei » del '62. L'attesa è vivissima anche per le prestazioni singole: la piscina torinese, a fine agosto del '54, vide Romani battersi per la vittoria nei 400 stile libero e finire secondo alle spalle dell'ungherese Csordas che vinse in 4'38". Quattro anni dopo, dal '58 al 10 agosto '58, si disputarono a Torino gli « assoluti » di nuoto e l'anno successivo (1959) toccò alle gare dell'Universiade con la clamorosa sconfitta di Pucci, in un drammatico finale del 100 metri, ad opera del sovietico Luzkowsky.

I motivi di maggiore interesse di questi « assoluti » vanno ricercati nell'immane duello fra il triestino Bianchi e i due velocisti del « Fiat », Perondini e Della Svia, che domenica scorsa 6 agosto, nei campionati di società disputati a Roma, occuparono, in ordine invertito, i primi due posti. Altro duello prevedibile fra il giovanissimo napoletano Contrada — nella « rana » — e Lazzari che, brillantissimo finalista delle Olimpiadi, si è fatto battere dal partenopeo. Altre speranze le forniscono il « dorista » Rora, i « delfinisti » Rastrelli e Fossati e il « quattrocentista » Roal, di Livorno, che ad ogni gara si avvicina sempre di più al primato nazionale di Galletti nei 400 stile libero. L'attesa per gli « assoluti » è vivissima anche perché il pubblico torinese ha sempre risposto con entusiasmo al richiamo delle gare di nuoto. La vasca da 50 metri dello stadio comunale è considerata, dai tecnici, « piuttosto dura » per via dello scarso livello dell'acqua sul lato opposto ai blocchi di partenza, ma la si può ritenere, comunque, un teatro di gare perfette.

g. a.



Lazzari: attesissimo il suo confronto con il napoletano Contrada dal quale è stato recentemente superato

## Modugno ospite d'onore dell' "Amico del Giaguaro"

Ospite d'onore dell'ultima trasmissione dell'« Amico del Giaguaro » è stato Domenico Modugno, di ritorno da una lunga « tournée » all'estero. Ha cantato due canzoni: la prima, « Sì, sì, sì » con Marisa Del Frate che vediamo accanto a lui nella fotografia e la seconda, « Novla », da solo. Tutte e due le canzoni di Domenico Modugno corrispondevano ad altrettanti quiz: il numero del « sì » che aveva pronunciato nella prima e il titolo della commedia musicale che egli interpreterà nella prossima stagione. Bisognava rispondere sessantadue al primo quiz e « Rinaldo In campo » al secondo, ma i concorrenti si sono sbagliati



Una delle solite scenette che allietano la trasmissione dell'« Amico del Giaguaro ». Si è trattato di una garbata presa in giro di « Campanile Sera », o meglio di Enza Sampò, che spiritosamente ha partecipato allo « sketch » accanto a Gino Bramleri e a Raffaele Pisu, travestiti, per l'occasione, da bagnini. Nel finale appariva anche Renato Tagliani ed era il nome di questi, appunto, che costituiva la risposta al quiz

# RADIO - SABATO -

## NAZIONALE

- 6.30** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 6.35** Corso di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Almanacco - **Musiche dal mattino**
- Mattutino**  
giornalino dell'ottimismo con la partecipazione di Nuto Navarini (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio**  
Sui giornali di stonone, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA.
- Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- Il banditore**  
Informazioni utili
- Il nostro buongiorno**  
(Falmotte-Colgate)
- 9** Il canzoniere di Angelini (Knoerr)
- 9.30** Concerto del mattino
- 1) Verdi: Rigoletto: Pagine scelte: a) «Questa o quella»; b) «Giovanna ho del rimorso»; c) «E' il sol dell'anima»; d) «Caro nome»; e) «Parla sian zola»; f) «Tutte le feste al Tempio»; g) «Solo per me l'infamia»
- 2) Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore, per pianoforte e orchestra; a) Adagio sostenuto assai; b) Allegro moderato; c) Allegro deciso; d) Marziale, poco meno allegro; f) Allegro animato
- Solista Wilhelm Kempff
- Orchestra Sinfonica di Londra, diretta da Anatole Fi-stoulari
- 3) Oggi si replica...
- 11** Cielo sereno
- Settimanale per gli alunni in vacanza del II ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani
- Regia di Lino Girau
- 11.30** Ultimissima (Invernizzi)
- 12** Canzoni napoletane moderne
- Cantano Nunzio Gallo e Miranda Martino
- 12.20** \*Album musicale
- Nagli interv. com. commerciali
- 12.55** Matrimonio
- (Vecchia Romagna Bion)

## SECONDO

- 9** Notizie del mattino
- 05** Allegro con brio (Palmotivo)
- 20** Oggi canta Nella Colombo (Aipapa)
- 30** Un ritmo al giorno: la be-guine (Supertv)
- 45** Le canzoni dei ricordi (Motta)
- 10** Renato Tagliani presenta
- IL GIRAMONDO**  
Istantanee e interviste tra meridionali e paralleli
- Gozzettino dell'appetito (Omopia)
- 11-12.20** MUSICA PER VOI CHE LAVORATE
- Pochi strumenti, tanta musica (Molto Kneipp)
- 25** Ritornano le voci nuove
- Cantano Lucia Altieri, Gim-mi Caravano, Diana Della Rosa, Pia Gabrielli, Anna

- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. del tempo
- Il trascinò dell'allegria**  
di Luzi e Werthmuller
- Il Carillon**  
(Manatti a Roberts)
- Il Semafori** (G. B. Pezzoli)
- Zig-Zag**
- 13.30** PICCOLO CLUB
- Johnny Dorelli e Tonina Torrielli
- Gentile-Intra: Vuol la luna? Cadam - Solovlev-Sodal. Matous-owski: Tempo di maghetti; Bertini-Lerner-Lowe: I could have danced all night (Vorrrel danzar con te); Fanciulli-D'Anzi: Portomi a Roma; Chiasso-Capotosti: I tuoi occhi; Ar-dieote-Giraud: L'arriquin de Toide (Arlecchino gliano); Testoni-Jones: My love; Da-rena-Sofici: Qualcuno mi ama; Giovanni-Garinel-Kramer: Chac-chac-China (da «Un mandarino per Teo»); Lariel-Wittstatt: Pepe (L'Oréal)
- 14-14.20** Giornale radio
- 14.20-15.15** Trasmissioni regionali
- 14.20** «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia
- 14.45** «Gazzettino regionale» per la Basilicata
- 15** Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Barl i - Can-tanissetta 1)
- 15.15** In vacanza con la mu-sica
- 15.55** Bollettino del tempo sui mari italiani
- 16** — **SORELLA RADIO**  
Trasmissione per gli infermi
- 16.45** Chiara fontana
- Un programma di musica folklorica italiana
- 17** — **Giornale radio**  
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estero
- 17.20** Musica da ballo
- 17.55** I libri della settimana
- Valerio Mariani: Argomenti d'aria, a cura di Giovanni Carandente
- 18.10** Nascita di un capola-voro
- a cura di Luigi Calabria
- 18.25** Estrazioni del Lotto
- 18.30** Panche Villa, dalla laganda alla realtà (II)
- a cura di Pino Tolla
- 19** — **Vetrina dal Giugno dal-la canzone napoletana**
- 19.30** L'ora del crepuscolo

- Grillon, Lilli Percy Fati, Tania Raggi, Walter Romano, Dolores Sopranzi
- Testoni-Calbucci-Russel: Gardenia blu; Meccia: Il pullover; Donaggio: Cosa sinfonia; Testoni-Salvi: Mai dire mai; Pan-zeri-Orfeo; Lol-Sopranzi; Elma; Evans-Livingstone: Bing, bong, bong; Calise-C. A. Rosi: Nun è peccato; Di Lazzaro: La vita è un ponte
- Orchestra diretta da Carlo Esposito (Mira Lanza)
- 55** Orchestra in parata (Doppio Brodo Star)
- 12.20-13** Trasmissioni regionali
- 12.20** «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
- 12.30** «Gazzettini regionali» per: Veneto e Liguria
- 12.40** «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzo e Molise, Calabria

- 13** La Ragazza delle 13 presenta:
- Il sabato di Peppino Di Capri (Gondini Profumi)
- 20** La collana delle sette perle (Lesso Galbani)
- 25** Fonolampo: dizionario delle canzonissime (Faimolite - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Primo giornale**
- 40** Scatola a sorpresa (Simmenthal)
- 45** Il segugio: le incredibili imprese dell'ispettore Scott (Compagnia Singer)
- 50** Il disco del giorno
- 55** Paesi, uomini, umori e segreti del giorno
- 14** — **I nostri cantanti**  
Negli interv. com. commerciali
- 14.30** Segnale orario - **Secondo giornale**
- 14.40** Angolo musicale Voce del Padrona  
(La Voce del Padrone Columbo Microsophon S.p.A.)
- 15** — **Orchestra alla ribalta**
- 15.30** Segnale orario - **Terzo giornale** Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.45** Philips presenta (Melodico S.p.A.)
- 16** — **IL PROGRAMMA DELLA QUATTRO**
- Dall'album di Irving Berlin a) Alexander's ragtime band; b) Always; c) Cheek to cheek; d) Blues skies
- Ugo Calise, ieri e oggi
- Mangione-Valente: A coscia-

- 8-8.50** **BENVENUTO IN ITALIA**
- Bienvenu en Italia - Willkommen in Italien, Welcome to Italy
- Notiziario dedicato ai turisti stranieri - Testi di Gastone Maonozzi e Riccardo Morbelli
- (Trasmesso anche ad Onda Media)
- (in francese) **Giornale radio da Parigi** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 15** (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 30** (in inglese) **Giornale radio da Londra** - Rassegne varie e informazioni turistiche
- 9.30** Aria di casa nostra
- Canti e danze del popolo italiano
- 9.45** **L'Oratorio**
- Haendel: Overture dall'Oratorio «Il Messia» (Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando La Rosa Parodi); A. Scarlatti (Revisione ed elaborazione di Giuseppe Piccioli); «Santa Teodora», Oratorio in due tempi per soli, coro e orchestra; A. Santa Teodora, b) Decio (C) Arsenio, d) Urbano (Lidia Marimpietri, soprano; Luisa Ribacchi, mezzosoprano; Agostino Lazzari, tenore; Plinio Ciabassi, basso - Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli, della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo) - Coro «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretto da Emilia Gubitosi
- 11** — **La sonata classica**
- Haydn: Sonata n. 1 in do maggiore, per clavicembalo; a) Allegro, b) Andante, c) Minuetto (solista: Sylvia Marlowe); Mozart: Sonata in si bemolle K 15, per pianoforte e violino; a) Andante maestoso, b) Allegro grazioso (Lya De Barberis,

- forte, Calise-Rossi: «Na voce na chitarro e o poco e luna»; Murilo-Oliviero: «O ciucciarriello»; Calise-Calise: Ti vegolo lo luna
- **Dal rock in poi**
- Burgess: Bondido; Gomez: Hoy mualto; Pollack-Davidson: La pachanga; Carbelli: La la la
- **Lassù sulle montagne**
- Pigarelli: La montagna; Ignoto: a) Oì de la voi Camonica; b) La valletta; c) Quel maz-solvi di fiori; d) La Valsugana
- **A tempo di valzer**
- Strauss: Künstlerleben; Blak: Champagne cocktail; Lafforgue: Mon premier amour; Strauss: Kaiserwalzer
- 17** — **Canzoni dall'altro ieri**
- 17.30** «Umoristi italiani
- Autoritratto di CARLO MANZONI
- Orchestra diretta da Pippo Barzizza
- Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
- Regia di Nino Meloni (Registrazione)
- 18.15** Ritmi da Cuba
- 18.30** Giornata dal pomeriggio
- 18.35** Il quarto d'ora Durlum (Durlum)
- 18.50** Torino: campionati assoluti italiani di nuoto (Radiocronaca di Andrea Boscione e Baldo Moro)
- 19** — «BALLATE CON NOI
- 19.20** \* **Motivi in tasca**
- Negli interv. com. commerciali
- Il taccuino delle voci (A. Gazzoni & C.)

- pianoforte; Pierluigi Urbini, violino)
- 11.15** **Influssi popolari nella musica contemporanea**
- Kabalevski: Concerto op. 49, per violoncello e orchestra (Violoncellista Giuseppe Selene, direttore: Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi); Kodaly: Hory Janos, suite dall'opera oscarina; a) Preludio, b) Inizio della favola, c) L'orologio musicale viennese, d) Battaglia e sconfitta di Napoleone, e) Terza danza (Claude Gervaise), f) Entrata dell'Imperatore e della sua corte (Orchestra Sinfonica N.B.C., diretta da Arturo Toscanini)
- 12** — **Sufles**
- Hindemith: Suite di danze francesi (versione orchestrale su temi di E. Du Terrie, C. Gervaise ed Ignoti); a) Pavana e Gagliarda (Renelene Du Terrie), b) Tordion (Ignoto), c) Branle semplice (Ignoto), d) Branle di Borgogna (Claude Gervaise), e) Branle semplice (Claude Gervaise), f) Branle di Scozia (Elatene), g) Terza danza (Ignoto) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Victor Desarzens), Petrarca: Ritratto di Don Chisciotte, suite dal balletto; a) Introduzione (allegretto moderato), b) Terza danza (andante mosso), c) Seconda danza (ritmico ostinato), d) Intermezzo accento (allegretto comodo e grazioso), e) Terza danza (adagio), f) Quarta danza (Presto drammatico e misterioso), g) Finale (molto moderato) (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo)
- 12.30** **Improvvisi e toccate**
- Chopin: a) Improvviso in fa diesis op. 36, per pianoforte; b) Improvviso in la bemolle op. 29, per pianoforte (Solista Tito Andre); Rav: Toccata da «Le tombeau de Couperin» (Pianista Paul Badura Skoda)

- 12.45** **Musica sinfonica**
- Haendel (Rielaborazione Stokowsky): Overture in re minore (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Leopold Stokowsky); Sarti (Revisione Giuranna): Sinfonia in re maggiore detto «Argentina»; a) Allegro assai, b) Andante, c) Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile)
- 13** — **Pagina scelte**
- Da «Israel Potter» di Herman Melville: «Una missione di fiducia»
- 13.15** **Mosaico musicale**
- Obrecht: Ricercore, per flauto dritto, viola soprano e viola tenore (Charles Koenig, flauto dritto; Rachel van Hecke, viola soprano; Jean Christophe van Hecke, viola tenore); Legrenzi: Sonata o sei, detto «La Bassadonna» (Orchestra da Camera di Venezia, diretta da Bruno Maderna); Mahler: Hous und Lucia Harthog, violini; Louis Lura, viola; René Pousseze, violoncello; Mozart: Quartetto n. 2 in sol maggiore K 161; a) Presto, b) Adagio, c) Minuetto (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giacomone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozz, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)
- 13.30** \* **Musiche di Schubert e Kachaturian**
- (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 18 agosto - Terzo Programma)
- 14.30** **Il Quartetto**
- Haydn: Quartetto n. 1 in mi maggiore op. 3; a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino grazioso, d) Presto (Georges Mares e Lucia Harthog, violini; Louis Lura, viola; René Pousseze, violoncello); Mozart: Quartetto n. 2 in sol maggiore K 161; a) Presto, b) Adagio, c) Minuetto (Quartetto d'archi di Torino della Radiotelevisione Italiana: Ercole Giacomone, Renato Valesio, violini; Carlo Pozz, viola; Giuseppe Ferrari, violoncello)
- 15-16.30** **L'opera lirica in Italia**
- Pagine scelte da
- GIOCOENDO E IL SUO RE**  
Commedia in tre atti di Gio-vacchino Forzano
- Musica di CARLO JACHINO
- Il re Astolfo Giulio Fiorovanti
- Giocondo Gustavo Gallo
- Greco Antonio Spruzzola
- Paolo Guidi Francesco Sormano
- Fiammetta Giuliana Raimondi
- Ginevra Angela Rostoni
- Primo oate Mario Zorognotti
- Direttore Mario Fighera
- Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
- Edizione Ricordi
- VARRONE E PERRICA**  
Intermezzo buffo di Nicola Serino
- Riduzione dall'opera seria «Scipione nelle Spagne»
- Musica di ALESSANDRO SCARLATTI
- Realizzazione ed elaborazione di Giulio Confalonieri
- Varrone Paolo Montarolo
- Perrica Gabriella Corturan
- Direttore Ennio Gerelli
- Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- TERZO**
- 17** — **«La Sonata per pianoforte**
- Ludwig van Beethoven
- Sonata in do maggiore op. 53 «Waldstein»
- Sonata in fa diesis maggiore op. 78
- Sonata in sol maggiore op. 79
- Sonata in mi minore op. 90
- Pianista Wilhelm Backhaus

61



# RADIO - SATO - SERA

## NAZIONALE

**20** — \* Album musicale  
Negli inter. com. commerciali  
Una canzone al giorno  
(Antonette)

**20,30** Segnale orario - Gio-  
nale radio - Radiosport

**20,55** Applausi a...  
(Ditta Ruggero Bernelli)

**21** — Musiche di Cole Porter  
**21,25** STARE ALLO SCHER-  
ZO

Un programma di farse ita-  
liane dell'800 scelte, riscritte  
e compilate da Mauro  
Pezzi, presentate dalla  
Compagnia di prosa di Fi-  
renze della Radiotelevisione  
Italiana

Lucrezia Borgia  
di Benedetto Prato

Achille Renata Gaipa  
Vittoria Renata Negri  
Eugenio Lucio Rama

Chi non prova non crede  
di Tebaldo Cecchi

Orazio Antonio Guidi  
Rosa Wanda Pasquini  
Annetta Liliane Tremanzi

Il padrone Cesare Bettarini  
Lo casa disabitato  
di Giovanni Giraud

Eutichio Adolfo Garl  
Callisto Giorgio Piamonti  
Alberto Franco Sobani

Sinfonia Alina Moradet  
Raimondo Angelo Zanobini  
Paolina Anna Maria Sanatti

Telemoco il disordinato  
di Alessandro Gnagnatti

Giulia Giuliana Corbellini  
Rosa Maria Pia Colonnello  
Telemoco Andrea Mattauzzi

Un negoziante  
di Giampiero Becheralli

Il pappagallo  
di Corrado De Cristoforo

Regia di Umberto Benedetto  
Prima esecuzione radiofonica

**22,45** Dal Comune più alto  
d'Europa a quello senza  
frontiera

Documentario di Luca Li-  
guri

**23,15** Giornale radio  
Dal - Florida Danze - di Bo-  
logna

Ettore Ballotta e il suo com-  
plesso

**24** — Segnale orario - Ultime  
notizie - Previsioni del tem-  
po - Boll. meteor. - I progr.  
di domani - Buonnotte

## SECONDO

**20** Segnale orario - Radiosera

**20' Zig Zag -**

**20,30 AIDA**

Dramma lirico in quattro  
atti di Antonio Ghislanzoni  
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Re Paolo Dori  
Anneris Adriana Lazzarini  
Aida Gabriella Tucci

Radames Gastone Limarilli  
Ramfis Giuseppe Modesti  
Amonasro Gian Giacomo Gueff

Un messaggero  
Tommaso Frascati

Una sacerdotessa Dora Carrel  
Direttore Arturo Basile  
Maestro del Coro Nino An-  
tonellini

Orchestra Sinfonica e Coro  
di Roma della Radiotelevisi-  
one Italiana

Edizione Ricordi  
(Manetti e Roberts)

Negli intervalli: Asterischi  
Radionotte

Al termine: Ultimo quarto -  
Notizie di fine giornata



Il soprano Gabriella Tuc-  
ci protagonista dell'Aida

rino della Radiotelevisione  
Italiana

Nell'intervall:

I) Profili di lingua viva  
a cura di Alberto Menarini  
Whisky-a-gogo, Coca Cola,  
Café society

II) Giulio Confalonieri: La  
XVIII Settimana Musicale  
Senese

**23,05** (\*) La narrativa spagno-  
la contemporanea

a cura di Angela Bianchini  
Ultima trasmissione

Il romanzo spagnolo come  
testimonianza e documento  
della realtà d'oggi

**23,35** Congedo  
«Commedia nuova» da «Oc-  
chi e nasi» di Colloidi

**FILODIFFUSIONE**

Sulle reti di Roma,  
Torino, Milano, Napoli

I canale: v. Programma Nazionale  
II canale: v. Secondo Programma  
III canale: v. Rete Tre e Terzo

Programma: IV canale: con 8 al-  
te 15 (12-16) e dalle 18 alle 20  
(20-24): musica sinfonica, lirica e  
da camera; V canale: dalle 7 alle  
13 (13-18) e dalle 18 alle 20

VI canale: supplementare stereo-  
fonico.

Dai programmi odierni:

ROMA - Canale IV: 8 (12) «Mu-  
siche del '700 europeo» - 9 (13)  
per la rubrica «La sonata ro-  
mantica»: Liszt: Sonata in si  
min. per pianoforte; Mendel-  
sohn: Sonata in re min. (op.  
55) - 11 (15) in «Musiche di bal-  
letto»: Debussy: Sylva; Riel:  
Barabau; Lambert: Horoscope -  
18 (20) «Un'ora con Bonalux  
Martini» - 17 (21) in stereofo-  
nia: musica di Testi, Milhaud,  
Strauss 18 (22) Recital del  
violoncellista E. Malnardi e del  
pianista C. Cecchi.

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) - «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Robert Farnon, Monia  
Litter, Boston Pops (diretta da  
Arthur Fiedler), Neco Gomez ed  
il complesso Al Belletto - 8,30  
(14,30-20,30) «Carnet de bal» -  
9,30 (15,30-21,30) «Ritratto d'au-  
tore»: Charlie Chaplin - 10,15  
(16,15-22,15) «Jazz party» con  
il complesso Vic Dickenson e  
Monk Mulligan - 10,30 (18,30-  
22,30) «Chiaroscuri musicali» -  
11 (17,23) «Tre per quattro» -  
12 (18-24) «Canzoni Italiane».

TORINO - Canale IV: 8 (12) «Mu-  
siche del '700 europeo» - 9 (13)  
per la rubrica «La sonata ro-  
mantica»: Brahms: Sonata in  
fa magg. per pianoforte e vio-  
loncello (op. 99) - 10,30 (14,30)  
in «Musiche di balletto»: Cia-  
kowky: Schiacciandoli - 16 (20)  
«Un'ora con Benjamin Britten» -  
17 (21) in stereofoia: musiche  
di Bach, Prokofiev - 18 (22)  
Concerto del violinista Z. Fran-  
cescatti.

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Benny Goodman, Morris  
Stoloff, Tito Rodriguez, Tilo  
Puentes; complesso Ben Light -  
8,30 (14,30-20,30) «Carnet de bal» -  
9,30 (15,30-21,30) «Ritratto d'au-  
tore»: Rudolph Friml -  
10,15 (16,15-22,15) «Jazz party»  
con il complesso Trigger Alpert  
e l'orchestra Stan Kenton - 10,30  
(18,30-22,30) «Chiaroscuri musi-  
cali» - 11 (17,23) «Tre per quat-  
tro» - 12 (18-24) «Canzoni Ita-  
liane».

MILANO - Canale IV: 8 (12) «Mu-  
siche del '700 europeo» - 9 (13)  
per la rubrica «La sonata ro-  
mantica»: Schubert: Sonata in  
re magg. per violino e piano-  
forte; Beethoven: Sonata in do  
min. per pianoforte (op. 13)  
Patetica - 11 (15) in «Musiche  
di balletto»: Strauss: Panna  
montata; Shostakovich: L'Age  
d'or - 16 (20) «Un'ora con Ro-  
bert Schumann» - 17 (21) in  
stereofoia: musiche di Rossini,  
Grieg, Krennigk - 18 (22) «Re-  
cital del violinista J. Heifetz»

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con la or-  
chestra Michel Legrand, David Ro-

se, Guerra Peixe, Raymond Le-  
fevre, il complesso Trigger Al-  
pert - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30) «Ri-  
tratto d'autore»: Elmer Bern-  
stein - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con il quintetto Getz  
Hampton e il complesso Red  
Nichols - 10,30 (16,30-22,30)  
«Chiaroscuri musicali» - 11 (17-  
23) «Tre per quattro» - 12 (18-  
24) «Canzoni Italiane».

NAPOLI - Canale IV: 8 (12) «Mu-  
siche del '700 europeo» - 9 (13)  
per la rubrica «La sonata ro-  
mantica»: Weber: Sonata in do  
maggiore n. 1 per pianoforte  
(op. 24); Brahms: Sonata in la  
maggiore n. 2 per violino e pia-  
noforte (op. 100) - 10,50 (14,50)  
in «Musiche di balletto»: Beeth-  
oven: Die Geschöpfe des Prometheus - 16 (20) «Un'ora con  
Darius Milhaud» - 17 (21) in  
stereofoia: musiche di Mozart  
e Concerto del violinista N.  
Milstein.

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-  
et - 10,15 (16,15-22,15) «Jazz  
party» con l'orchestra Buddy  
Bregman e il quintetto Art Far-  
mer - 10,30 (18,30-22,30) «Chia-  
roscuri musicali» - 11 (17-23)  
«Tre per quattro» - 12 (18-24)  
«Canzoni Italiane».

Canale V: 7 (15) (13-15,19,15) «Ri-  
baltà internazionale» con le or-  
chestre Percy Faith, Helmuth  
Zacharias, The Hollywood Bowl,  
Edmundo Zuley, Perez Prado, il  
complesso The Australian Jazz  
Quartet - 8,30 (14,30-20,30) «Carnet  
de bal» - 9,30 (15,30-21,30)  
«Ritratto d'autore»: Charles Tren-

Quattro farse italiane dell'800

# Stare allo scherzo

**nazionale: ore 21,25**

Come avverte la breve nota che precede lo spettacolo, l'autore del testo radiofonico ha liberamente adattato quattro farse di autori italiani dell'Ottocento, scelte tra le più rappresentative e divertenti. A parte il carattere unitario impresso all'intero copione dalla riscrittura, che pur rispettando i connotati originali tien conto delle abitudini e delle esigenze del pubblico d'oggi, le quattro farse hanno numerosi elementi in comune. Le situazioni comiche da cui partono sono tradizionali a un genere che si distingue per la costanza dei suoi motivi; gli ambienti sono tutti, dal più al meno, borghesi; oggetto della satira è, in tre casi su quattro, un personaggio maschile; e infine, il tono della comicità è prevalentemente bonario e familiare, caratteristico di una società abbastanza stabile e ordinata. S'incomincia con una Lucrezia Borgia, elaborata sul canovaccio di una farsa di Benedetto Pradol: Vittorina, onesta consorte di Eugenio, è insidiata

dal conte Pecorelli, giovane bellimbusto. E per confondere il nobile vagheggino, incocchia una trama in pieno accordo col marito che le chiede una prova della sua onestà. Ella fingerà di condividere la passione del corteggiatore, esigendo anzi l'eliminazione dell'incomodo marito mediante veleno. Ovviamente il contino è sgomentato da tale estrema e, quando la coppia nel corso di una cena comune recita la commedia dell'avvelenamento egli, in preda al panico, respinge Vittorina col risultato di assistere alla resurrezione del finto cadavere e al proprio scorno. La farsa che segue: Chi non prova non crede di Tebaldo Checchi, è una sapida variante del vecchio motivo delle scarpe strette, immessa in una situazione da commedia d'intreccio: gli amori furtivi di una ragazza e di un giovane, favoriti dalla tradizionale complicità della servetta ma esposti alle colere manesche di un padre furioso, per l'occasione maestro d'armi. Con la scoperta finale che la scelta della ragazza era caduta proprio sul giovane che

il collerico genitore le aveva destinato in sposo, in quanto figlio di un suo vecchio omico. La casa disabitata, terzo numero dello spettacolo, porta la firma illustre di Giovanni Giraud; ma nella versione presentataci dall'adattatore sembra piuttosto ispirarsi ai truculenti orrori del Grand Guignol, posteriori di molti anni, per satirizzarli con felice comicità. Lo scherzo che chiude la serata, Telemaco il disordinato, di Alessandro Gnagnatti, è imperniata sul carattere di un marito, appunto disordinato, che nel breve spazio di tempo tra il suo ritorno a casa e la partenza per un ballo sospiratissimo dalla consorte, trova modo di compiere le azioni più stravaganti e sconnesse. Tanto dissennato agitarsi risulta poi ancor più privo di senso quando si viene a scoprire che il famoso ballo è stato rinviato all'anno prossimo e che sia l'equivoco sia il suo fortuito chiarimento ad altro non hanno dovuto che a un attimo della distrazione, che possiede per intero la personalità del buon uomo.



Alcune fra le attrici che ascolterete questa sera in «Stare allo scherzo»: qui sopra Maria Pia Colonnello; in basso a sinistra, Anna Maria Sanetti e Wanda Pasquini

**Un documentario giornalistico**

## Il paese senza frontiere

**nazionale: ore 22,45**

Raggiungere Livigno non è cosa facile neppure d'estate. L'impresa è ardua, difficile, se non impossibile, nei mesi invernali. Una strada di 40 chilometri parte da Bormio, nell'Alta Valtellina, e conduce, con un percorso che si snoda per la massima parte al di sopra dei 2000 metri, al paese «senza frontiere», a valle la pendenza di affrontare il viaggio che porta ai confini con l'Engadina, nella valle del fiume Spöl, un affluente dell'Inn. Qui esiste da secoli una «zona franca». Fu creata per sollevare le condizioni di vita degli abitanti che popolano quella valle e che per secoli sono vissuti nell'isolamento assoluto. Per otto mesi l'anno, infatti, il comune di Livigno con le sue quattro frazioni di S. Maria, S. Antonio, S. Rocco e Trepalle viveva, fino a pochi anni addietro, separato dal resto dell'Italia. Un'isola bianca ai confini del mondo. Un potente spazzaneve rende ora praticabile la strada per la maggior parte dell'anno. Ma il progresso, la civiltà non hanno mutato ancora il carattere di questa gente. Il documentario radiofonico che va in onda stasera vuole presentare agli ascoltatori Livigno che, con le sue frazioni appollaiate oltre i 2200 metri, è considerato anche il comune più alto d'Europa. Vuole parlare della sua gente: uomini tranquilli, semplici, rudi, amanti della quiete, avvezzi ad ogni tipo di pericolo e di rischio che la montagna offre ogni giorno. Le valanghe fanno paura ai valligiani. Le case del paese sono distanziate l'una dall'altra più di 40 metri. Di-

minuiscono così i pericoli di eventuali catastrofi provocate dalle slavine. Abbiamo avvicinato lassù i personaggi più noti, i più umani, i più veri. Come ad esempio Don Alessandro Parenti, il parroco che da oltre trent'anni svolge la propria missione di fede a Trepalle. Fra i parroci d'Europa è senza dubbio il più vicino al cielo. E poi le guardie di Finanza che al Passo di Foscagno curano un confine che, sembra un assurdo, unisce e divide due lembi di territorio italiano. Il sabato sera gli uomini di Livigno si riuniscono all'osteria; si parla, si beve, si canta. Si discutono i problemi della valle che maggiormente preoccupano. E' stata quella una buona occasione per violare con discrezione l'intimo mondo dei livigneschi. I vecchi soprat-

tutto hanno offerto ricco materiale documentaristico. Sono fra i più accaniti oppositori del progresso, legati alle tradizioni e al passato. Ed è appunto del passato che amano parlare. E delle numerose leggende delle quali è ricca tutta la corona delle Alpi Retiche. Personaggi umani, si diceva. Come Franco Rodigari, un pastorello che trascorre le sue ore raccogliendo stelle alpine da offrire ai turisti che transitano dal Passo d'Eira e sognando di vivere un giorno oella grande città. E ancora canti e racconti. Attraverso il labirinto della tradizione e della storia locali. Radici profonde dell'immensa vallata del Danubio, culla degli abitanti che vivono nel comune più alto d'Europa e nel paese senza frontiere.

**Luca Liguori**



L'interno della piccola chiesa di Livigno, a 2100 metri di altitudine. E' stata costruita interamente in legno

# LA DONNA E LA CASA LA DONNA

## Arredare

### La casa orizzontale

L'arredamento moderno è, indubbiamente, orientato verso schemi che tendono ad allungare ed abbassare i vari arredi che lo compongono, ottenendo un effetto di orizzontalità assai evidente.

Questa impostazione è dovuta, in parte, alla struttura degli alloggi di recente costruzione in cui le finestre allungate orizzontalmente, sino ad occupare l'intera parete di una stanza, i soffitti relativamente bassi, rispetto ai canoni costruttivi di trent'anni fa, rendono necessaria una diversa e più pratica interpretazione dei mobili tradizionali.

Una notevole e assai sensibile influenza è stata, pure, esercitata dal tipo di ambientazione giapponese a cui ci si è ispirati nell'ultimo decennio alla ricerca di nuove idee.

E' indubbio che un arredamento impostato su queste caratteristiche unisce ai vantaggi di una reale eleganza stilistica, quelli di una comodità e di una praticità difficilmente raggiungibili diversamente.

Agli effetti di ottenere una maggiore validità estetica, è, naturalmente, necessario che agli elementi orizzontali vengano contrapposti alcuni elementi verticali che possano, per contrasto, renderne più equilibrata l'impostazione.

Questi elementi possono essere, secondo i casi, un trumeau antico di linea svelta ed elegante, un quadro alto e stretto, una fila di stampe allineate verticalmente sulla parete, una tappezzeria a righe, un oggetto di puro effetto decorativo.

Se, a primo acchito, una tale scelta può sembrar dettata da spunti puramente polemici, ad un più approfondito esame ci si renderà conto che uno qualsiasi di questi elementi ha funzione equilibratrice e risolutiva per ottenere un ambiente praticamente ed armonicamente risolto.

Achille Molteni

## Moda



**IL PUNTO SULLA «I».** Nell'abbigliamento di una donna elegante l'accessorio può essere paragonato al punto sulla «i», un elemento insostituibile. L'errore nella scelta del cappello, delle scarpe o della borsetta può rovinare l'effetto di un abito elegante e dare un'impressione di disarmonia. Ecco alcuni vestiti con i vari cappelli studiati caso per caso.

Un cappello di Biancalani particolarmente adatto al cappotto-mantella. E' in feltro nero impunturato ed arricchito da una coccarda



# E LA CASA LA DONNA E LA CASA



Un modello in « poli posé » bianco e nero creato da Gligi of Florence. Forma classica ma materiale nuovo, modernissimo



Un esempio di calzature e borsetta, per mattino: solidi mocassini marrone di Ferragamo ed una borsetta, di cuoio, creata da Roberta



Gregoriana illustra la sua linea con questo cappotto nero. Il collo a sclarpa può essere rialzato. Il grande cappello è in feltro nero e pelliccia



Per la nuova stagione molti cappotti sono arricchiti da una mantella come questa di Tita Rossi, in lana color prugna. Cappello in velluto arricchito bordato di feltro

lei, notato nel suo televisore, poiché per poterlo fare, occorrerebbe vedere l'apparato. Pensiamo tuttavia che debba trattarsi di qualche cattivo contatto nei circuiti amplificatori video o nei circuiti rivelatori.

## Areola ionica

«Il mio apparecchio televisivo, benché abbia il potenziometro della luminosità al minimo, risulta troppo luminoso. Per diminuire detta luminosità ha ruotato di poco la trappola ionica ottenendo l'effetto desiderato. Ora chiedo se con questa variazione l'apparecchio ne soffre, a se conviene invece cambiare il potenziometro di luminosità e inserirne un secondo in serie» (Guida Dal Zero - Castiglione Stiviere).

Il cinescopio è, come noto, costituito da una ampolla di vetro di cui si possono distinguere due parti: lo schermo coperto di fosforo ed un collo nel quale trova posto il cannone catodico. Lo schermo si illumina quando è colpito dagli elettroni emessi dal cannone. Questi elettroni vengono deflessi da un dispositivo elettromagnetico montato sul collo del tubo così che con il loro movimento descrivono un quadrato rettangolare composto di 625 righe. Il cannone catodico emette però, oltre che elettroni, anche ioni negativi, aventi la stessa carica elettrica dei primi ma una massa molto maggiore, i quali se fossero filtrati, arriverebbero a bombardare lo schermo. Poiché gli ioni hanno una massa molto più grande degli elettroni l'azione deflettente sarebbe meno efficace e pertanto, mentre il fascio di elettroni descrive tutto il quadro, il fascio di ioni si distribuirebbe su una area centrale dello schermo piuttosto ristretta. La concentrazione di energia su questa area produce un rapido deterioramento dei fosfori, rendendoli inattivi agli effetti della produzione della luce. Il metodo per eliminare l'areola ionica dei tubi a deflessione magnetica consiste nell'orientare il cannone in modo che essa diriga il fascio catodico, comprendente elettroni e ioni, non più verso il centro dello schermo ma verso un punto periferico che si trova fuori dello schermo stesso; in tal modo il fascio andrà a colpire una parte del tubo invece che lo schermo. Un campo magnetico trasversale viene allora introdotto vicino al catodo per mezzo di un piccolo collare che porta un magnete permanente, applicato al collo del tubo e chiamato «trappola ionica» cosicché il fascio di elettroni viene deviato sul centro dello schermo. Questo campo magnetico non ha sostanziali effetti sugli ioni, data la loro maggior massa, così che essi continuano a sbattere contro la parete laterale del tubo e non possono raggiungere lo schermo. La trappola ionica viene regolata per ottenere la massima concentrazione di elettroni nella zona centrale dello schermo ed una cattiva regolazione della stessa produce una riduzione di luminosità dell'immagine o deformazioni della stessa. Tornando al suo caso particolare, possiamo quindi concludere che l'asportazione della trappola ionica non produce mai una avvia al tubo per effetto degli ioni in quanto essi, in ogni caso, cadono fuori dello schermo; tuttavia riteniamo che questo non sia il metodo migliore per regolare la luminosità del televisore in quanto preferiamo agire direttamente sull'organo incriminato.

## Audio-video

«Sul video del mio televisore appaiono delle strisce bianche ondeggianti in senso orizzontale e contemporaneamente nell'audio si sentono delle scariche. Probabilmente, tali disturbi, derivano dall'antenna?» (S. A. - Napoli).

Molto probabilmente i disturbi da lei notati nel suo televisore possono provenire dall'antenna o dalla rete di alimentazione. Nel primo caso occorre esaminare se l'impianto di antenna è efficiente ovvero controllare il buono stato dell'antenna e della linea di discesa o addirittura migliorare l'impianto, onde poter ricevere un segnale più intenso. Nel secondo caso si può provare ad introdurre sulla linea di alimentazione un filtro di rete e verificare se con esso i disturbi diminuiscono.

## Linee e bordi

«Il mio televisore presenta i seguenti difetti: a sinistra delle immagini si vedono tre linee verticali - grigie, larghe l'una; a destra delle immagini scure si presentano dei bordi bianchi e a destra degli oggetti bianchi si vedono bordi neri. A nulla canta manovrare la sintonia. Sono questi difetti di fabbricazione?» (Dino Mencolini - Castelbolognese).

In generale le linee verticali grigie che si notano sul lato sinistro dell'immagine e che si estendono quasi fino al centro di essa, sono dovute ad oscillazioni del segnale di deflessione orizzontale che si manifestano allorché il diodo incrementatore è esaurito o è difettoso un componente del suo circuito. A volte anche un difetto nel trasformatore di uscita per segnali di deflessione orizzontale può causare lo stesso fenomeno. Quando si nota un'unica sbarra chiara verticale verso il centro dell'immagine, si tratta di un componente difettoso nel circuito oscillatore orizzontale o della valvola dello stesso non più efficiente. La distorsione che si verifica sul lato destro dell'immagine può essere provocata da cause diverse: riflessione dell'onda trasmessa da parte di

# ci scrivono

un ostacolo vicino al ricevitore o al trasmettitore; cattivo adattamento di impedenza fra antenna e linea di discesa o fra queste e il ricevitore; cattivo allineamento dei circuiti a radiofrequenza o a frequenza intermedia. Queste ultime distorsioni variano di forma, muovendo la regolazione di sintonia fine. Tutte le altre possono essere eliminate migliorando l'adattamento di antenna, o spostando quest'ultima in una posizione migliore per la ricezione.

## Estensione della flodiffusione

«Desidererei sapere quando verrà estesa la flodiffusione a Salerno» (Enzo Ippoliti - Salerno).

Il servizio di flodiffusione verrà esteso entro il prossimo mese di settembre nelle città di Bari, Bologna, Cagliari, Firenze, Genova, Palermo, Trieste e Venezia. E' possibile che in avvenire tale servizio possa essere esteso ad altre reti telefoniche urbane di una certa importanza. Lo sviluppo di questo nuovo servizio è limitato principalmente dal costo elevato degli impianti che lo rendono di conveniente applicazione soltanto nei grandi centri con un rilevante numero di abbonati al telefono.

e. c.

## intervallo

### Gozzano e sua madre

Il signor Pier Paolo Cavallini ed Elio Spagnolo, rispettivamente segretario e fondatore e presidente della «Unione Latina» (via Tuscolana, 404 - Roma) protestano per essere non incorsi in «Intervallo» nell'errore di far nascere Guido Gozzano ad Agliè e non («come risulta dall'estratto n. 3688/2/I di quella città») a Torino. L'indicazione del foglio anagrafico è, senza dubbio, inoppugnabile per dirimere ogni perplessità sulla questione che era stata sollevata in questa sede da altri nostri lettori. In realtà non avevamo affermato nulla

di nostro: ci eravamo limitati a ricordare ciò che si legge in un libretto tanto utile per la biografia gazzaniana, *La Vita, il Fessissimo e l'Arte di Guido Gozzano* di Tina Noccioli. In questa libretta, che è presentata al pubblico da un'affettuosa lettera della signora Diodeta Martino Gozzano, madre del poeta, si legge: «Nell'anno paesella di Agliè, dove G. Gozzano ebbe i natali il 19 dicembre 1883, risuonò per la prima volta il mesto canto del poeta». Nella lettera prefazione, la signora Gozzano scrive, tra l'altro, all'autrice: «L'immagine da lei riprodotta della mia dolce e caro Poeta è così esatta e profonda, ch'ia ne rimasi veramente toccata e impressionata». Inespugnabilmente, come si vede, la madre del poeta non si era preoccupata di rilevare l'errore.

Altra lettera sullo stesso argomento ci ha inviato il signor Pier Franca Sannino, che contesta anche la data di morte del poeta basandosi sulla lapide che esiste a Tarina nell'edificio di via Canfienza angolo via Bertalotti. Nella lapide è scritto che Gozzano «approdò a Dia il 19 agosto 1916». L'errore non è nostro ma della lapide perché Gozzano morì inopinabilmente il 9 agosto e non il 19. Sulla Stampa del 10-11 agosto 1916, c'è un articolo di Enrica Thavez in «Morte di Guida Gazzano».

V. Tal.

## lavoro

«Patete dirmi, per favore, quale trattamento di previdenza è riservato ai dirigenti di aziende commerciali?» (Giuseppe Viganò - Macerata).

I dirigenti di aziende commerciali hanno diritto di richiedere, all'apposito Fondo di previdenza gestito dall'Istituto Nazionale Assicurazioni (I.N.A.), la liquidazione del conto individuale al compimento del 60° anno di età.

Nel caso in cui il dirigente continui a prestare servizio oltre tale età, la somma da liquidare può totalmente o parzialmente, a richiesta del diri-

gente stesso, essere capitalizzata insieme ai successivi versamenti alle stesse condizioni concordate dall'I.N.A.

La liquidazione del conto individuale, in caso di morte del dirigente, va fatta alle persone designate da quest'ultimo o, in mancanza, agli eredi legittimi fino al 4° grado. La liquidazione del conto individuale viene fatta su richiesta inoltrata dall'I.N.A. a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, dal dirigente o dagli aventi diritto in caso di premorienza del dirigente stesso.

Gli aventi diritto alla liquidazione del conto individuale che, entro cinque anni, non ne facciano richiesta con la modalità prescritta, decadono da tale diritto.

«Sono stata assunta da poca pressa una grande azienda agricola, con la qualifica di impiegato. Esiste anche per la nostra categoria una forma di assistenza previdenziale?» (Emilio Gargiula - Sassari).

Si. La gestione previdenziale per la sua categoria è affidata alla Cassa Nazionale di Assistenza per gli impiegati agricoli e forestali.

L'Ente provvede alla gestione di un fondo di previdenza; alla gestione di un fondo di accantonamento delle indennità di anzianità a favore dei dirigenti, dei tecnici e degli impiegati di Consorzi di miglioramento fondiario e di Consorzi di Bonifica; dei dirigenti, dei tecnici e degli impiegati di aziende agricole e forestali; dei tecnici e degli impiegati di aziende esercenti concessioni di tabacco e di aziende esercenti frantoi di olive.

I contributi dovuti alla Cassa consistono in percentuali della retribuzione complessiva corrisposta, così ripartite:

- a) il 4% (di cui 2,50% a carico dell'impresa e 1,50% del lavoratore), per il fondo di previdenza;
- b) l'8% per l'accantonamento delle indennità di anzianità.

g. d. j.

## avvocato

«Ho letto la sua risposta relativa alle radioline moleste. Bene, benissimo. Ma come la mettiamo con i chiacchieristi molesti? Mi spiego. L'altra sera mi trovavo in un ristorante a mare in compagnia di una simpatica fanciulla. Tutta andava per il meglio, quando sono entrate nel locale due coppie di turisti (non ne dico di quale provenienza, che si sia messo letteralmente a schiazzare, scambiandosi frasi grassocce can grande accompagnamento di risate. A me ed alla mia compagna non è rimasto che andarcene, troncando una piacevole serata» (L. S. Alasio).

Anche per gli schiazzatori del genere da lei indicato vale l'art. 659 cod. pen. Arzi, a titolo di chiarimento per tutti i lettori, ecco il testo integrale del primo comma di esso: «Chiunque, mediante schiazzate o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali, disturba le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici, è punito con l'arresto fino a tre mesi o con l'ammenda fino a lire ventiquattromila».

a. g.

## ABBONAMENTI PER USO PRIVATO ALLE RADIODIFFUSIONI 1961

Periodo	NUOVI	TV		RADIO E AUTORADIO	
		utenti non abbonati alla radio	utenti che hanno già pagato il canone radio		
luglio	- dicembre	L. 6.125	L. 4.875	L. 1.250	
agosto	- dicembre	» 5.105	» 4.855	» 1.000	
settembre	- dicembre	» 4.085	» 3.245	» 840	
ottobre	- dicembre	» 3.065	» 2.435	» 630	
novembre	- dicembre	» 2.045	» 1.625	» 420	
dicembre	- dicembre	» 1.025	» 815	» 210	
Periodo	RINNOVI	TV		RADIO	
				veicoli con motore non superiore a 26 CV	veicoli con motore superiore a 26 CV
Annuale		L. 12.000	L. 3.400	L. 2.950	L. 7.450
1° Semestre		» 6.125	» 2.200	» 1.750	» 6.250
2° Semestre		» 6.125	» 1.250	» 1.250	» 1.250
1° Trimestre		» 3.190	» 1.600	» 1.150	» 5.650
2°-3°-4° Trimestre		» 3.190	» 650	» 650	» 650



UNA FUGA SOSPETTA...



... ovvero, il nuovo Noe?

# in poltrona



— Questo cappotto, signora, va bene per tutte le stagioni. Quando fa caldo non deve far altro che toglierselo.

AL RISTORANTE



— ... e quanto alla bistecca...

MODI DI DIRE



— Non è più che l'ombra di se stesso...

EFFUSIONI ELETTORALI



— Ci pensi, Onorevole, ci pensi: da qualche parte deve pur averlo preso!

DIETRO LE QUINTE



— Eppure nel mio coplone la battuta: « Accidenti, quanto pesa quest'animale! », non c'è assolutamente!



*in città, al mare, in montagna,  
nei giorni di lavoro,  
nei giorni di vacanza  
milioni di automobilisti  
preferiscono*

# **SUPERCORTEMAGGIORE**

***la potente benzina italiana***



**ECONOMIA VELOCITÀ POTENZA**